

הדרה

الرقم : ٧٦٦٦

العنوان : شرح القس ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن أبي طالب

مصادره :

أوله : قال العبد الفقير إلى رحمة ربه محمد بن محمد بن عبد الله ابن بدائع الزبلي

آخره : الحواشي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المكي بن

نوع الخط وتاريخ النسخ : كتبت بقلم قلمي في ٢٢ رمضان ١٤٤٠ هـ

ملاحظات :

عدد الأوراق : ١٦٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٧ × ٥ سم

عدد الأوراق : المكتبة المصور عنها المخطوط ورقمه فيها : مسرى من الشيخ / نجم عبد الله / رحمه الله خلق عمر (٥١)

545

المجلد : ٧٦٦
الجزء : ١
تصنيف : التاريخ الحديث
موضوع : مصر - تاريخ

قاله لمن قوله حقيق اسم لانه مسند اليه وهو معنى لشيء بالحرف في الوضع على حرف واحد وبنا ايضا من بيننا اسم لانه مشتق اليه كقولك جينا ويد جازف الحرف كحرف زينا وهو معنى لشيء بالحرف في الوضع على حرفين **قال قلت** فمخو يد وضع على حرفين وتراه معربا **قلت** لانه موضوع في الاصل بلاقلته احرف والاصل فيها ياء ودي ياء ليل قوله ليدى والياء لانه ليس موضوعا في الاصل على حرفين ليدى في باب الشبه من الحرف فلم يفتح وامانا الاسم ليس به بالحرف في المعنى فاد انضى معنى من معاني الحروف فصمنا لا زك اللفظ او المحل غير معارض بها يعني الاعراب حمى وهذا وكلمات المفرد العرفه نحو باريد امانى وهذا هو اسمان ليدى حرف الجر عليها نحو الى مني تقيم ومن هنا تسمى وهما مبنيان معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع له وضع يذكراه ولكنه كلفظ وان فيه من حوالى اللفظ المنص مع الانسان ان يبنى على ما يبنى سائر ما ينضم في الحرف في معارض تسمى وهما واما المتادى المفرد العرفه نحو باريد فانه معنى للروم معنى الخطاب فان كان متادى محاط فلما لا روم محله ما تضمن معنى الحرف في المعارض ولو لم يكن تضمن الاسم معنى الحرف لاراد اللفظ والمحل الذي وقع فيه لم يوترك في غير سرت يوما وفرحنا ما يستعمل ظرفا فان وعبر ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضى الاعراب استعمل لانه الاصل في الاسم ود لك حواى الى الاستفهام نحو انهم رايت وفي الشرط نحو انهم رطت احرب ما بها النظر الى تضمنها الى تضمنها معنى الحرف يستعمل اليانك عارض لانه لروم الاضافه اليه من خواص الاسماء فاعرب وامانا الاسم لشيءه بالحرف في الاستعمال فاد الازم طريقة في الحرف كاسماء الافعال واسماء الموصولة اما اسماء الافعال مخصوصه ومعه وذرال في وصيات فانها مبنية لشيءها بالحرف في الاستعمال وهذا لاسماء الافعال فلان ومعه الاسناد الى الفاعل في افعالها وفي افعالها ولا يعمل بها شيء فاستهت نحو الذي في اسماء الفاعل الحروف كاعمله كان وحوافها بنت لك واما الاسماء الموصولة نحو الذي والى مجهول في الوصل محله فان حقيقها بنا لانها تلامر الجمل في كل حرف في الاستعمال فان الحروف بأسرها لا تستعمل الا مع الجمل اما ظاهره او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضى الاعراب محله ولك للاعراب في الناس وان شئت الحروف في الاستعمال لانه عارض في المعاني من التسمية في من خواص الاسماء هـ

هذا هو المعنى الذي في الحرف في المعنى فاد انضى معنى من معاني الحروف فصمنا لا زك اللفظ او المحل غير معارض بها يعني الاعراب حمى وهذا وكلمات المفرد العرفه نحو باريد امانى وهذا هو اسمان ليدى حرف الجر عليها نحو الى مني تقيم ومن هنا تسمى وهما مبنيان معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع له وضع يذكراه ولكنه كلفظ وان فيه من حوالى اللفظ المنص مع الانسان ان يبنى على ما يبنى سائر ما ينضم في الحرف في معارض تسمى وهما واما المتادى المفرد العرفه نحو باريد فانه معنى للروم معنى الخطاب فان كان متادى محاط فلما لا روم محله ما تضمن معنى الحرف في المعارض ولو لم يكن تضمن الاسم معنى الحرف لاراد اللفظ والمحل الذي وقع فيه لم يوترك في غير سرت يوما وفرحنا ما يستعمل ظرفا فان وعبر ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضى الاعراب استعمل لانه الاصل في الاسم ود لك حواى الى الاستفهام نحو انهم رايت وفي الشرط نحو انهم رطت احرب ما بها النظر الى تضمنها الى تضمنها معنى الحرف يستعمل اليانك عارض لانه لروم الاضافه اليه من خواص الاسماء فاعرب وامانا الاسم لشيءه بالحرف في الاستعمال فاد الازم طريقة في الحرف كاسماء الافعال واسماء الموصولة اما اسماء الافعال مخصوصه ومعه وذرال في وصيات فانها مبنية لشيءها بالحرف في الاستعمال وهذا لاسماء الافعال فلان ومعه الاسناد الى الفاعل في افعالها وفي افعالها ولا يعمل بها شيء فاستهت نحو الذي في اسماء الفاعل الحروف كاعمله كان وحوافها بنت لك واما الاسماء الموصولة نحو الذي والى مجهول في الوصل محله فان حقيقها بنا لانها تلامر الجمل في كل حرف في الاستعمال فان الحروف بأسرها لا تستعمل الا مع الجمل اما ظاهره او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضى الاعراب محله ولك للاعراب في الناس وان شئت الحروف في الناس وان شئت الحروف في الاستعمال لانه عارض في المعاني من التسمية في من خواص الاسماء هـ

ومعرب الاسماء وسما . من شبه الحرف كارس وشمار الحرف من الاسماء ما سمي شبه الحرف في الوجه الزكود ومثل المعرب من الاسماء كجيم وهف ارض ومثال من الفعل وهو شاعل وزب محراب لغة والاسم لشيءها على العرب على حرفين لحد هما يظهر عوايه والاخر يفتقر فيه والله اعلم **ص** وفعل امر ومضى مبتدأ . واعربوا مضارع على حرفين من نون نوك ميباش ومن نون تان كبر عن من قين من نون نوك ميباش ومن نون تان كبر عن من قين الاصل في الاعراب فعال البناء لا يستعملها من الاعراب باختلاف صيغها الاختلاف المعاني تقتوي عليها فمثال الماضي والامر على وفق الاصل في الماضي على الفتح نحو قام وقد وبني الامر على السكون نحو فاقعد واما المضارع فاعرب حملا على الاسم لشيءه به في الابهام والتخصيص وحول لام الابتداء والجران على حركات اسم الفاعل وسكانه اكن اعلمه مشروط بان لا يتقبل به نون نوك ولا نون الياء فانه اذا اتصل به نون نوك وتكون الاءات فانه اذا اتصل به نون نوك وبني على الفتح نحو لا تفعل لانه قد توكد وتكون الاءات فانه اذا اتصل به نون نوك وبني على الفتح نحو لا تفعل لانه قد توكد مع النون تركب خمسة عشر بياءة ولعلها لو جال نون الفعل والنون الف التثنية او الواو والهمزة او الياء الخاطبة نحو هل تهربان فاستعملت النون في نون توكد الرفع تحقيقا وبني الفعل مقدرا لاعراب والى هذا الاشارة بقوله من نون توكد مباشر واد التحمل المضارع نون الاءات في على السكون لانه اتصل ما لا يتقبل هو ولا يظهر بالاسماء فضعف شبهه بالاسم ورجع الى اصله من البناء وحمل على نظيره من الماضي المسند الى النون في المضارع قالوا ممن يفتح على السكون فقالوا اهل يفتح ويرعن ساكن فافعلها في الماضي والله اعلم **ص** وكل حرف مفتوح لبنيا . والاصل في لبنيا ان يشكبا ومعه ذو ففتح وذو كرفم . كائين امس حيث والساكن كم الحروف كلها لاحظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا يعقبت عليها من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فثبت لكل وقت ظهر من قوله والاسم شبه معرب ومبني له ههنا ان الكلمات محضة في ضمن معرب ومبني وان اعرب هو الاسم الذي في الفعل المضارع غير متصل بنون توكد او ايات والى لبنيا

هذا هو المعنى الذي في الحرف في المعنى فاد انضى معنى من معاني الحروف فصمنا لا زك اللفظ او المحل غير معارض بها يعني الاعراب حمى وهذا وكلمات المفرد العرفه نحو باريد امانى وهذا هو اسمان ليدى حرف الجر عليها نحو الى مني تقيم ومن هنا تسمى وهما مبنيان معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع له وضع يذكراه ولكنه كلفظ وان فيه من حوالى اللفظ المنص مع الانسان ان يبنى على ما يبنى سائر ما ينضم في الحرف في معارض تسمى وهما واما المتادى المفرد العرفه نحو باريد فانه معنى للروم معنى الخطاب فان كان متادى محاط فلما لا روم محله ما تضمن معنى الحرف في المعارض ولو لم يكن تضمن الاسم معنى الحرف لاراد اللفظ والمحل الذي وقع فيه لم يوترك في غير سرت يوما وفرحنا ما يستعمل ظرفا فان وعبر ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضى الاعراب استعمل لانه الاصل في الاسم ود لك حواى الى الاستفهام نحو انهم رايت وفي الشرط نحو انهم رطت احرب ما بها النظر الى تضمنها الى تضمنها معنى الحرف يستعمل اليانك عارض لانه لروم الاضافه اليه من خواص الاسماء فاعرب وامانا الاسم لشيءه بالحرف في الاستعمال فاد الازم طريقة في الحرف كاسماء الافعال واسماء الموصولة اما اسماء الافعال مخصوصه ومعه وذرال في وصيات فانها مبنية لشيءها بالحرف في الاستعمال وهذا لاسماء الافعال فلان ومعه الاسناد الى الفاعل في افعالها وفي افعالها ولا يعمل بها شيء فاستهت نحو الذي في اسماء الفاعل الحروف كاعمله كان وحوافها بنت لك واما الاسماء الموصولة نحو الذي والى مجهول في الوصل محله فان حقيقها بنا لانها تلامر الجمل في كل حرف في الاستعمال فان الحروف بأسرها لا تستعمل الا مع الجمل اما ظاهره او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضى الاعراب محله ولك للاعراب في الناس وان شئت الحروف في الناس وان شئت الحروف في الاستعمال لانه عارض في المعاني من التسمية في من خواص الاسماء هـ

فيها هو الاسم المشبه بالحرف والفعل الماضي وصل الماضي والاضمار المضارع فيقولون التوكيد
 او الامات وكل الحروف **فان قلب** من الظلمات ما هو محكي لقولك من زيد لم يزل مررت
 بزيد فيها ما هو شنيع كراهه بعضهم الحد في باب العالمين وذلك لبيان الاختصاص القسرين
قلت لا يابيه لان الحرف والمنع داخلان في المعرب بمعنى القابل للاعراب والاصل
 في البناء ان يكون على السكون افع في السال على الحركة وهو فتح او فتحه او هم فالباء على
 السكون يكون في الاسم محو من وجه وفي الفعل محو من واقد وفي الحرف محو اهل ويل
 والباء على الفتح يكون على الفتح في الاسم محو من وجه وفي الفعل محو من وجه وفي الحرف
 محو من وجه والباء على الكسر يكون في الاسم محو من وجه وفي الفعل محو من وجه وفي الحرف
 محو من وجه وفي الجوز لا يابيه ولا يابيه في الفعل والضم يكون في الفعل
 وبعد وفي الحروف وفي منة على لغة من حرمها والضم في الفعل
ص والرفع والنصب اجعلنا افعالا . لاس وفعل تحول افعالا
 والاسم قد حوّل بالجر كما . قد خصص الفعل بان يحرك ما
 الاعراب انما ظاهرا ومقدرا بحمله العامل في اخر المعرب والمراد بالاعمال ما كان
 معه جهة افتضا لذلك الاثر نحو جازي ورايت من قولك جازي زيد ورايت زيدا افع
 رايت زيدا ودعا الوضع الى ذلك كالباء من قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع
 اخر ان شاء الله فانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجعل في رابعها لان المعالي
 وجر والرفع والنصب يشترط فيهما الاسم والفعل والجر يخص بالاسماء والجرم يختص
 بالافعال وافواع الاعراب في الاسم ثلثة رفع ونصب وجر ولا راع لها المعالي التي
 جئت في الاسم بالاعراب ليدانها ثلثة احناس معنى هو جهة في الكلام لا يستغنى عنه كالنفا
 وله الرفع ومعنى هو فضلة ثم الكلام بدونه كالمفعول به وله النصب ومعنى هو
 بين الفعل والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر وما الفعل المضاف
 فهو في الاعراب على الاسم وكان له ثلثة انواع من الاعراب كالاسم فاعرب بالرفع
 والنصب لم يمع منها مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والمفعول
 لا يتقبل الا للاضافة اضافة المفعول الى الفعل لا يصح ان يحركه اضافة المفعول
 بالجر عوض عنه بالجرم فالرفع بضمه نحو زيد بضم والنصب بحول اهاب زيد افع

والجزم بحو مررت بزيد والجرم بحول اهاب زيد وقد يكون الاعراب بغير ما ذكر على طريق
 النباية كما قال
ص فارتفع بضم والاضمار بالجرم كذا راكذ الله عبدا بسير
 واجزم بنسك وغير ما ذكر . يوب نحو جازي جازي يوب
 مثل الرفع والجر والنصب بقوله ذكر الله عبدا بسير مثل ما يعرب بغير ما ذكر
 على طريق النباية بقوله اخوتي نصر فاحو مفعول علامه رفعه الواو نباية عن الضم
 وبني محو وعلامه جزم النباية عن الكسرة اخذ في بيان مواضع النباية فقال
 وارفع الواو وانصب بالالف . واجزم بالواو من الاسماء افع
 من ذلك . وارفع افعالا . والجرم الميم منه بانا .
 اب اخ ج ذ ال هـ . والنقص في هذا الاثر الحسن
 وواب والياء يند . وقصرها من نقص اشهر
 وشروط الاعراب ان ينفصل لياحي ابوا احيك دا اعتلا
 في الاسماء التي تحته ستة اسما يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء
 لستط الاضافة الى غير والمنظم هو دو بمعنى صاحب والرفع بضم والجرم
 واحم والرفع **فان قلت** لرفع دو بمعنى صاحب والرفع بضم **قلت** احترار مردو
 بمعنى الذي فان الاعراب فيها النباية كقولك من في عنده ما كافينا
 راع بان الرفع ما دانت فيه باقية يعرب بالحركات فانه لا يعرب بالحروف الا اذا رالت
 نحو هذا قولك رايت قال ونطرت الى مرك **فان قلت** لكان شرط في اعراب هذه
 الاسماء بالحروف اضافة الى غير النظم **قلت** لان ما كان منها غير مضاف فهو
 معرب بالحركات نحو جازي وحم وما كان منها مضافا الى المضاف قد راع انه يعرب
 مما يضاف اليه اعرب بالاعراب بالواو رفعه بالالف ونصبه بالياء والجرم كقولك
 ابوا احيك ذا اعتلا والسبب في ان جزم هذه الاسماء الجري هو ان اخرها حال
 الاضافة فضلة فاعربها بحركات مقدرة وتتبع اول الحركات ما قبل الحرف فادى ذلك
 الى كونها واو الرفع والفاء في النصب وباقى الجريان الى ان ذابضه دوي يربط
 في الجزم ويأخر في النباية والنصب الواو وحروف الاعراب من الرفع الاضافة الى اسم الحسن والاضمار

وانما كذا
 وانهم يولس

اعراب الاعراب
 اعراب الاعراب

على صفة ما اول الوضع فاذا دخل غايمل الحرقبوا والواو المكان المناسبة وكثيرا
 ما قبل الياء كما مضوا ما قبل الواو ولا يلبس الجمع بالمثنى في بعض الصور وحلوا الضبط على
 الحركات في التثنية ولا بد لو قبلت الواو والفاء الضبط لافضى ذلك الى الالباس بالمثنى
 المرموع ولحقث النون عوضا عن الحركة والتنوين في ذلك الحدف لكونه
 وفحوا تخفيفا ولما احدث في بيان ما يعرب بالواو ويحذف بالياء جارا ونصنا
قال وارفع الواو وبها جروا نصب سلام جمع عامر ومذنب
 فاضاف الجمع الى مثال ما يطرد فيه ذلك ان جمع الذكر السالم مطرد في كل اسم خال
 عن التانيث لمذكر عاقل على اقسام اوصفة تفضل التانيث بالواو في معنى فاضلها
 تضارب ومذنب والافضل والاحسن يقال عامر ومذنب وسعد ومذنب
 والاحسن والافضل ان قصده معناه كذب فسلام جمعهما عامر ومذنب
 وكذلك ما اشبهتهما **قال** وبه عشرون الى اخره معناه انه قد اجمع الجمع للذكر
 السالم المطرد اسما مجموع وجميع فكسبه وجميع لم يستوف الشروط
 فنزل اسم الجمع عشرون وبابه وهو ثلثون الى شعير ومنه ما يكون وعليون
 ومن جمع التكسير ارضون وسنوب وبابه وهو ما واحد بلاني في الفصل
 وقد حذف لامه وعوض عنها التانيث كاذرة واوين وثبة وثبيرة وقلة
 وقليل من كل ما جمع فكسبه لتغير لفظ الواحد ولكنها اجريت مجرى جمع
 الضم في الاعراب تعويضا عن الحدف ومن جمع التثنية التي لم يستوف
 الشروط اهلوت فانه جمع اهل وهو لا غم ولا ضفة فصحى شاذ كما قد تصحى
 الواو في قول الشاعر في ناعب النع ما يعرض فيسطله والوايلوت ونهات
 النجاويد فانه لا يعمل لحقه لا يصح ولكنه ورد فيجب قبوله **قوله** وضار
 جرح قد يرد في الباب يعني ان باب سنن قد يستعمل مثل جرح فيقال عرابه بالواو
 على النون متونة ولا سقطها الاضافة نحو هذه سنين ورايت سنينها وسورة
قال الشاعر دعاني من جحان سنين ليعين نياشينها وشيئا من ذلك في الحديث
 وبعض الروايات التي ارجعها عليها سنين كسينين يوسف **قوله** وهو
 قوم يطرد يعني ان لجراسين وبابه مجرى حين مطرد عنده قوم من العرب

الواو في قوله
 واوين وثبة
 وثبيرة وقلة
 وقليل من كل ما
 جمع فكسبه
 لتغير لفظ الواحد
 ولكنها اجريت
 مجرى جمع
 الضم في الاعراب
 تعويضا عن الحدف
 ومن جمع التثنية
 التي لم تستوف
 الشروط اهلوت
 فانه جمع اهل
 وهو لا غم ولا
 ضفة فصحى شاذ
 كما قد تصحى
 الواو في قول
 الشاعر في ناعب
 النع ما يعرض
 فيسطله والوايلوت
 ونهات النجاويد
 فانه لا يعمل
 لحقه لا يصح
 ولكنه ورد فيجب
 قبوله قوله
 وضار جرح قد
 يرد في الباب
 يعني ان باب
 سنن قد يستعمل
 مثل جرح فيقال
 عرابه بالواو
 على النون
 متونة ولا
 سقطها الاضافة
 نحو هذه سنين
 ورايت سنينها
 وشيئا من ذلك
 في الحديث
 وبعض الروايات
 التي ارجعها
 عليها سنين
 كسينين يوسف
 قوله وهو قوم
 يطرد يعني ان
 لجراسين وبابه
 مجرى حين مطرد
 عنده قوم من
 العرب

تبعه عن هجر على وجه الشدة وكذا في الحديث المذكور
ص ونون مجموع وبابه الحق فافتح وقال يسير تطون
 ونون مائتة والحق بيعة بعكر ذال اسد قول فائنة
قوله قد تقدم الكلام على نون التثنية والجمع على حدة ولم يبق فيه الا ما به عليه من ان نون
 الجمع حقا الفتح وقد تكسر نون التثنية حقا الكسر وقد تفتح واما كسر نون الجمع فالماضي
 للضرون **قوله** عرس من عرسه ليس من ارباب الى عرسه من عرسه فاجمع او يربا به
 وانكر ان عاقت اخرين **قوله** الاخر اكل الدهر حل وان حال اما بقى على **قوله**
 وماذا ينبغي الشغرا وقد جاورت حد الان رعين
 واما فتح نون التثنية فلعله قوم من العرب حتى ذلك **واشبه** على اخوة يزين استقلت
 عسنية فها هي الالحمة وتقيب به فتح نون التثنية
ص وما تاكلون في جمعها . يكسر في الضبط وفي الجرعا
 كرا اولات والذي قد جعل . كاذر عات فيه ايضا **قوله**
 الذي جمع بالالف والياء هو جمع الموت السالم وله اعواب على حدة وذلك ان رفعه
 بضمة وجهه ونصبه بكسر نحوها ولا يسلمان ومررت بسلمات ورايت مسلمات
 اخرون في الضبط مجراه في الجر كما فعلوا ذلك في جمع الذكر السالم وحمل على جمع الموت
 السالم في جمع اعرابه آلات وما سمي به كعرفات واذرعات فاما آلات فهو اسم جمع لا واحد
 له من لفظه وهو معنى ذوات ولكلهم احر وهجرى الجمع نحوها ولا آلات فضل
 ومررت بالآلات فضل ورايت آلات فضل اما ما سمي به فالاكثر فيه لجران مجرى
 الجمع مجرور . ذرعات ورايت اذرعات ومنه من جعله كاطاة علماء هو له هذه
 اذرعات ورايت اذرعات ومررت باذرعات فاذا وقف قلب التثنية ومنه من
 من حذف التنوين يعربه بالكسرة في الجر والضبط
ص وجرا بالفتحة لا ينصرف . ما لم يضاف او يك بعد الرفع **قوله**
 الاسم العربي على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما لم يثنائه الفعل كريد وعمر
 وعنه المنصرف ما ثناه الفعل كاحمد ومروان والمنصرف بيتون وبحر بالکسر في
 حال نحو هذا ريد ورايت ريدا ومررت بريدا وغير المنصرف لا بيتون وبحر بالفتحة

من
 العبراء
 في قوله
 ورايت
 مسلمات
 اخرون
 في الضبط
 مجراه
 في الجر
 كما فعلوا
 ذلك في
 جمع الذكر
 السالم
 وحمل على
 جمع الموت
 السالم
 في جمع
 اعرابه
 آلات
 وما سمي
 به كعرفات
 واذرعات
 فاما آلات
 فهو اسم
 جمع لا
 واحد له
 من لفظه
 وهو معنى
 ذوات
 ولكلهم
 احر وهجرى
 الجمع
 نحوها
 ولا آلات
 فضل
 ومررت
 بالآلات
 فضل
 ورايت
 آلات
 فضل
 اما ما سمي
 به فالاكثر
 فيه لجران
 مجرى
 الجمع
 مجرور
 ذرعات
 ورايت
 اذرعات
 ومنه من
 جعله
 كاطاة
 علماء
 هو له
 هذه
 اذرعات
 ورايت
 اذرعات
 ومررت
 باذرعات
 فاذا
 وقف
 قلب
 التثنية
 ومنه من
 من حذف
 التنوين
 يعربه
 بالكسرة
 في الجر
 والضبط
 قوله
 وجرا
 بالفتحة
 لا ينصرف
 ما لم
 يضاف
 او يك
 بعد
 الرفع
 قوله
 الاسم
 العربي
 على
 ضربين
 منصرف
 وغير
 منصرف
 فالمنصرف
 ما لم
 يثنائه
 الفعل
 كريد
 وعمر
 وعنه
 المنصرف
 ما ثناه
 الفعل
 كاحمد
 ومروان
 والمنصرف
 بيتون
 وبحر
 بالکسر
 في
 حال
 نحو
 هذا
 ريد
 ورايت
 ريدا
 ومررت
 بريدا
 وغير
 المنصرف
 لا بيتون
 وبحر
 بالفتحة

ص
وَأَجْعَلْ لِّخَلْقِكَ الثَّوْنَةَ . رَفَعُوا أَعْيُنَهُمْ وَنَسُوا لَوْنَهُ
وَحَذُّهُمَا لِلْجَرْمِ وَالْغَيْبِ . كَيْفَ تَكُونُ لِرَبِّهِمْ مَطْلَعَةً

اعلم ان الاسم العرب على ضربين صحيح ومعتل المعتل على ضربين مقصور ومقصوع والمقصوع هو الاسم العرب الذي اخذ الف لازمة نحو الفتي والعصا والمصطفي وفيدت الالف بكسر الف لازمة احرازاً من نحو الرندان والترح ومن اخذ واواك في اللفظ المقصوع هو الاسم العرب الذي اخذ بالازمة تلي كسرة كالفاضي والذاعي والموفق واحترت بالازمة من نحو الرندين واخذك ويقول من ما اخذ باساكن ما قبلها نحو محي بالازمة من نحو الرندين واخذك ويقول من ما اخذ باساكن ما قبلها نحو محي وظني انه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان الاسم العرب ينقسم

الفعل المضارع التصارع كالاسم بضميم الى صحيح والى معتل وهو ما حذف الف ليس فيه
كبري او واو لتعود الحركة على الالف ويظهر فيه الحذف الالف اقاموا
حذف الالف فنول هو كشي علامة الرفع والنصب ضمة مقدرة على الالف
وفي النصب لن يحشى بعلامة النصب فتحة مقدرة على الالف ولم يحشى بعلامة
الحذف حذف الالف اقاموا حذف الالف مقام السكون كما اقاموا بنوتها
ساكنة مقام الحركة وان كان معتلا ماليا او الواو لم يظهر فيه الرفع لتقل الضمة
على اياما الحسور ما فيها وعلى الواو الضموم ما قبلها ويظهر النصب بالفتح لحذفها
والجوز الحذف كما في حرف الف فنول هو يرمي ويدعو بعلامة الرفع ضمة مقدرة على
الياء وعلى الواو ولن يرمي ويدعو بعلامة النصب فتحة الياء وفتحة الواو ولم يرم
ويهم فعلا الحذف الياء وحذف الواو والحاصل ان الفعل يقدر رفعه
ويظهر جز منه الحذف واما النصب فيقدر في الالف ويظهر في الواو والياء والله
اعلم
من نكح فابل مؤنرا . او واقع موقع ما قد ذكرنا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint, irregular brown stain is visible near the bottom center of the page. The page is otherwise empty of any text or markings.

وغيره معرفة لهم ودي وهند واثني واللام الذي **ش**
الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل لا اندراج كل معرفة تحت نكرة من غير عكس
والعرفه محصور بالاسنفذ في سبعة اقسام ستة منها عاها وهي المخرجه كخهر وانت
والعلم كوريد وهند واسم الاشياء كخودا ودي والموصول كخدي والي والي المعروف
بالالف واللام كخوالام والفرس والمعرف بالاصاقه كخوابي وخلام ريلو واحد
المصلد وهو المعروف بالذبا كخوابي هذه السبعة هي المعارف وما عداهما من الاسماء
فنكرة وقد ضبط النكرة بقوله نكرة قابل مؤنثا البيت يعني ان النكرة ما يقبل
التعريف بالالف واللام ويكون في معنى ما يقبله بالاول كرجل وقرس
والثاني ذو معنى صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو
معنى ما يقبله وهو صاحب واحترز بقوله مؤنثا من العلم الدخلى عليه الالف
واللام كخ الصفة كقوله كخ حارث وعباس الحرت والعباس لما في من العلم
على المعرفة اجمالا اخبر في الكلام عليها تفصيلا **فقال** بما الذي عبيد او
او حصوره كانت وهو قسم بالخير **ش** المخر ما دل على نفس المنكح والمخاطب
او الغائب كانا وانت وهو فلا تدخ قسم المنكح والمخاطب تحت ذي الحضور
لان المنكح حاضر للمخاطب والمنكح حاضر للمتكلم لكن فيه ابهام ادخل اسم الاشياء
في المخر ما كخ حاضر ثلثة متكلم ومخاطب ولا متكلم ولا مخاطب وهو المشار اليه على
ان هذا الايهام يرفع افراد اسم الاشياء بالنكره
من وذو اتصال منه ما لا يهدى ولا يلى الاختيار **ش**
المخر او لا ينقسم الى بارز ومستتر وهو لا صوت له في اللفظ وسياتي في كونه والبارز
تنقسم الى متصل ومنفصل وهو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمتصل ما لا
يصح ان يقع في اول الكلام كناقته وكاف اكرمك ولا بعد الاختيار فانك
لا تقول ما قام الات وما رايته الا له وانما يقول ما قام الات وما رايته الا
ايادى ما بعد ها الصبر المتصل الا في الضرورة **كقوله** وما نبي اذ انما كانت
جارتنا الايجا وزنا الاك ديار **و** وما ذكر ضابط الصبر المتصل مثله بقوله
ص كاتيلد كان من ابي اكرمك **والبيان** والها من سلبه ما ملك **ش**

نوع

واصله

نفع

واعلم

واعلم ان الصبر المتصل على ثلثة اقسام محقق محل الرفع ومتركب من الصب والجر واقع
في الاعراب كله وقد يفهم هذا بقوله
ص وكل ضميره الباشيخ ولفظ ماخر كلفظ ما نصيب
لرفع والنصب وجر ناصح كاعرف بنا ما نالتنا المنج **ش**
المضرات كلها مبنيته لشيها بالحرف في المعنى لا كل مضمر متضمن معنى النكح او المخاطب
او الغيبة وهو من معاني الحروف مدلول عليه بالياء والياء والكاف والهاجر واما
في كوابي وابانا واباك واباه وقيل ينفذ المضرات استعانة عن اعرابها باختلاف
صغرها باختلاف العالي ولعل هو الغير عند الشيخ في ثلثة المضرات ولفظ لك عقبه
ينقسمها بحسب الاعراب كانه فصل بذلك اظهار البنا **فقال** ولفظ ماخر
كلفظ كلفظ ما نصيب اي الصالح للجر من الضار المضله هو الصالح للنصب لا غير
والنصل الصالح للنصب فبان صالح للرفع وغير صالح له والصالح مية للرفع
هو ما وحدها ولذلك افردها بهذا المخر **فقال** للرفع والنصب
ص وجر ناصح كاعرف بنا ما نالتنا المنج **ش**
موضع تاجر بعد البنا ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل ولما بين ان الواقع من
الضار المضله في الاعراب ثلثه هو ناعلم ان ما عداهما من المتصل المنصوب لا تنوع
النصب الا الى الجر وذلك المنكح وكان المخاطب وها الغائب ويعرف هذا من
التمثيل قوله قبل اني اكرمك وسلبه ما ملك فواقع الياء موضع الجر بالاضافة
وعلم انهاء المحبة للنصب كخ اكرمك ريد وواقع الكاف والها في موضع النصب
بالفعل **فقال** الصالحان للجر نحو رغبت فيك عنة ومختلف حال الخاف
بحسب احوال المخاطب فيكون مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبه ومو
بهم والف للمخاطبة والمخاطبة بهم ساكنة او مضمومة للمخاطبة وبون
مشدود للمخاطبات نحو اكرمك واكرمك واكرمك واكرمك واكرمك
واكرمك والها قد لك فضم للغائب ونفع للغائبه وتوصل في التنبيه والجمع
لما توصل للكاف الومة واكرمك واكرمك واكرمك وما عدل ما ذكر
من الضار المضله مخفض بالرفع وهو ما الضم والف وواو وما للمخاطبه

واكرها

م

المرحوم
الشيخ
الفاضل
الرحمن
ابن
الشيخ
الرحمن
ابن
الشيخ
الرحمن

وبور المحاط به الانبات فالناظم للتعلم وتفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتوصل
الشيئية والجمع بارتباطها بحرف مفتوح ومفتوح ومفتوح ومفتوح ومفتوح ومفتوح والالف
للانبات والواو للمخاطبة والالف للمخاطبة والالف للمخاطبة والالف للمخاطبة
وبور الانبات كقولك البهائم تفتح والالف والواو والالف والالف للمخاطبة
تارة وللغائب تارة والالف كاشار لقوله لما غاب وعينه تقول له فعلا وفعلا وفعلا
والالف هنا ضمير المخاطبين والواو ضمير المخاطبين والنون ضمير المخاطبات وتقول فعلا
وفعلوا وفعلن والالف هنا ضمير الغائبين والواو ضمير الغائبين والنون ضمير الغائبات
من ومن ضمير الرفع ماسيتر كاقول اوفو فليظا انشتر **من**
لما فرغ من الكلام في الضمير المتصل اخذ في الكلام في الضمير المستتر فقال ومن ضمير
الرفع ماسيتر فعلم ان المستتر لا يكون ضمير جرم ولا ضمير نصب لان العن لا تستغنى
عنها في المعنى صحيح ان تقدير مع الفاعل في قوله المنطوق به ولا كذلك الفصل والحاصل
ان ضمير الرفع مستتر استغناء لفظه بظهور معناه وذلك على ضربين واجب الاستدلال
واجاز فالواجب الاستدلال خمسة اشياء فعل امر او لمجرد كافتل والمضارع ذو الهنوع كما في
او النون كغيبط او النون للمخاطب كشكروا اسم الفعل لغیر الماضي كاف وتزال باريد في الكلام
والجواز الاستدلال هو المرفوع بفعل الغائب والغائبة وبالصفات المحضة محور يد قام
فوعده تفوير وعبد الله منطلق في قام ضمير ريد وفي يقوم ضمير هند وفي منطلق
ضمير عبد الله وهي مستتر حوازا بمعنى انه يجوز ان خلفها الظاهر نحو قام ريد ويقوم
منه والضمير المتصل ريد انما قام هو والله اعلم

من وزد وارتباج وانما انما هو وانت والرفع لا تشبهه **من**
وتوافضال انتان جلا اباي والتفريع ليس مشكلا **من**
الضمير المتصل صرا ان احدهما مختص بالرفع وهو انما للتعلم ونحو له مشاركا او عظيما
وانت وايت وانما وانما وانما وانما للمخاطب بحسب احواله وهو هيا ومن للغائب
بحسب احواله ومباشرا الامثلة فروع الافراد والتذكير لقوله والرفع لا تشبهه
والناني مختص بالنصب وهو ايا مراد على المعنى وهو نحو اياي للتعلم واناك للمخاطبة وانا
للغائب وفروع الافراد والتذكير طاهرة نحو ايانا والانا واناك واناها واناها

المخاطبين

المرحوم

نحو

واباها

واباها **من** وفي اختيار لا يمتنع **من** اذا انان ان يمتنع **من**

الاصول ان الضمير المتصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المتصل لان الغرض في وضع
الضمير المتصل في الاختصار ووضع المتصل موضع المتصل ياتي ذلك تحقيق الضمير
المتصل ان لا يكون الاحتمال بتعذر الاتصال كما ان تعذر الاتصال تقدم
على العامل نحو اياك انا خيدا وكان محصورا نحو انما قام انا فاك لو قلت انها حقت
انقلب الخبر من جانب الفاعل وصار في جانب الفعل اما اذا امكن جانب
الاتصال فانه يجب رعاية فيه اياها ليس جبر لان والى العامل نحو اكر منا واكر منا
او فضله منه خبر رفع متصل نحو اكر منك فانه لا يسيل فيه الى الانفصال لاني
ضروبه الشعور كقولك وما اصاح من قوم فاذا ذكرهم لا يريد بهم حبا اليهم
وقال اخر يا باغي الوارث الاموات قد ظننت اياهم الارض في دهر الدهاريين
من وصل او اتصل ما سلبه وما **من** استشهاده في كنه الخلف انما
كل الاخلاق فيه واتصالا **من** اختار غيري اختار الانفصال **من**

الليح لجواز اتصال الضمير والفصل وهو كونه اما تاني ضميرين او لهما اخض
وغیر مرفوع ولما كونه خبرا لكان او احداي اخوانها اما الاول وكالها من
نحو سلبه ومعكها في قوله ولا قطع ابنت العن منعكها التي يستطيع فالها
مبهما تاني ضميرين او لهما اخض لما علمت ان النكاح اخض من المخاطبة والمخاطب
اخض من الغائب وغير مرفوع ايضا لانه في المثال الاول مضبور وفي الثاني
محور ومحور في لها الذكور الوحهان نحو سلبه وسلبى اياه وسلبى اياه ومعكها
ومعكها اياها الا ان الاتصال مع الفعل احسن والتركيب في قوله انزل سكوتها وانتم
لها كارتقون والاتصال جاز في السعة كقوله صلى الله عليه وسلم ان الله يطلع
اباهم ولو شئت لعلكم اياكم وسياتي ولو كان اول الضمير مرفوعا وجب
الاتصال نحو اكر منك واعطيتك واما الثاني فكلاهما من قولك اما الصدوق فكشفه
فانه يجوز فيه الاتصال لشبهه بالفعول والانفصال ايضا لان المضبور
يكان خبر في الاصل كخبر ريد في السلم والنزاع ضمير كثره عليه السلام لم يرض الله
عنه في ابن صبا ان يكتنه فلن تسلب عليه وان لا يكتنه ولا خير لك في قتله

فان
الضمير
المتصل
لا يمتنع
في
موضع
يمكن
فيه
المتصل
لان
الغرض
في
وضع
الضمير
المتصل
في
الاختصار
وضع
المتصل
موضع
المتصل
يأتي
ذلك
تحقيق
الضمير
المتصل
ان
لا
يكون
الاحتمال
بتعذر
الاتصال
كما
ان
تعذر
الاتصال
تقدم
على
العامل
نحو
اياك
انا
خيدا
وكان
محصورا
نحو
انما
قام
انا
فاك
لو
قلت
انها
حقت
انقلب
الخبر
من
جانب
الفاعل
وصار
في
جانب
الفعل
اما
اذا
امكن
جانب
الاتصال
فانه
يجب
رعاية
فيه
اياها
ليس
جبر
لان
والى
العامل
نحو
اكر
منا
واكر
منا
او
فضله
منه
خبر
رفع
متصل
نحو
اكر
منك
فانه
لا
يسيل
فيه
الى
الانفصال
لاني
ضروبه
الشعور
كقولك
وما
اصاح
من
قوم
فاذا
ذكرهم
لا
يريد
بهم
حبا
اليهم
وقال
آخر
يا
باغي
الوارث
الاموات
قد
ظننت
اياهم
الارض
في
دهر
الدهاريين

من

يما

حتى سبويه عن من يوثقه عليه رجلا ليس في **الفصل** في الاصل وان لا يتكلمها
لو تكلم فانه اخوها غنة امه انه بليها **فاما** الانفصال فاما في الشعر فقول له لين
كانا يا له حال بعد ما عن العهد والا قد يتغير ولم في الشعر الكثرة في الاستئناس نحو
ان في لبس اباك ولا يكون اباك فان الانفصال فيه من الضرورات كقوله اذ
ذهب الغمام الدرام تبقي واما في خطبه فمن باب من عليه وتضمن في بالبحر ليس فيه
على ما فيه من الخلاف ويذكر رأيه فيه فقال كذا في خطبه وعلم انه يجوز انه في
انها منه الانفصال والافعال ثم ذكر انه يختار الانفصال وان من غير من غير
فصل نظر اليه خبر في الاصل وليس من في الانفصال قد كان في الكتاب
الغريب فوله اذ ركبهم الله في منامه قليلا ولوارا لهم كثير القسطن والافصال لا يكثر
يعتبر عليه الا في الشعر **قوله** أي حسبك اياه وقد فعلت أرحا صرك بالاضعاف
والاخر **وقد** في الاخر في الانفصال **وقد** في الانفصال **وقد** في الانفصال
وفي اتحاد الرتبة الزم فلا **وقد** في الانفصال **وقد** في الانفصال
مقصوده من لبث الاول بيان ان المراد بها استنبه من قوله وصل او فصلها
سلبه وما استنبه به كل ثاني من الاول منها احصى فيه اوجب بعد خبر
الاخر في تقدم عن الانفصال فلم يرد انه متى تقدم عن الاخر فيجب مع الانفصال
يجب تقدم الاخر وعلم ان الاخر متى تقدم جاز الانفصال لانه قد وجد شرط صحة
وجاز ايضا الانفصال لانه قد خبر في حال الانفصال بين تقدم الاخر في غير
ثم اذ كان المتقدم من الضمير عن الاخر فاما ان يكون مخالفا في الرتبة ومساويا فيها
فان كان مخالفا في الرتبة لم يخالف ما بعده حال وذلك بحال رده اعطيه حال او
اعني اخطاوك اباي وان كان مساويا في الرتبة فان لا يخلف او يخاطبهم في غير
الانفصال فقولك طنتني اباي وعلمت اباك وان كانا الغائب بان اخذ لفظ الغير
هو كما اذا مخاطب بقول زيد طنته اياه ولا يخفى فيه الانفصال واذا اختلف
لما طنتها فالوجه الانفصال وقد في الانفصال واذا اختلف لفظها فالوجه
الانفصال وقد في الانفصال **قوله** معلى بن لبيد وقد جعلت نفسي تطيب
لضعف لضعفها ما يقع في العظم نابها **وقوله** لوجهك في الاحسان بسب ط

الغيب
الانفصال
مع الانفصال
كانا

ووجد

وبحسب انما لهما فتوا كرم والذ وحكي الكافي من احسن الناس والبحر هو هو
وقوله وقد يلى العشر فيه وصلا لفظ الشكر في معنى نوع من الوصل تعرض بانف
لا يسيح الانفصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل يقيد وهو الاختلاف في اللفظ
ص وقيل في النفس مع الفعل الزم **نون** وفيه وليس قد نظم
وليس في النفس وليس قد نظم **ومع** لعل اقل من في خبرا
في الباقيات واظهر الخفيا **ممن** وعني بعض من قد سلفا
وفي لذي في لذي في قد في **وقد** في الحذف ايضا **ش**
بالكسر من الضار الى متصل بالاسا وغيرها وقد امنت ما فعلها الباعا ما لم يكن القاء
او يا مخر كما فعلها عن فتاى ومسلم فادا نصيها الفعل فحب ان تلحق قبلها
نون في الفعل كسر الاتباع لانها في الحقيقة تلحق الحرف ووقعها في الاسا لم تلحق بالفعل
بخلاف الكسرة قبلها في مخاطبه حتى تعمل في لانه لا تشبه الحرف لان في مخاطبه محذوفة
بالفعل فصانها الى معال عن الحرة ليا المتكلم لما في نون الوفاية كقوله الرمي يرمى
واكرم في **م** متصل اليها بالفعل يدون النون لانها اندر نحو اذ ذهب العوثر
الدرام ليعني والوجه ليس في وليس في اى اما اذا نصب اليها الحرف اعني ان
الواحد في اخواتها ففيه تفصيل فان التماثل ان كان لبث وجب في النون
نحو البني بنت معهم ولم يترك الامتياز من نحو قوله كهيئة جابر اذ قال
ليلى اصايد قد واقد بعض ما في وان كان لعل بالوجه تجودها من النون نحو
لعل اطلعوا كذا موسى لعل بالاسباب ولا تلحق النون الا في الضمور
قوله فقلت اعتراني العذوم لعلني اخط بها فبلا لا يتصرف بجد وان التامس **كان**
ليلا وان او كان اول لكن جاز الوحمان على السوا الى هذا اشار بقوله
وكس حبرا في الباقيات بقول ابي وان وكاني وكاني وكاني وكاني
النون وجدتها لان هذا الحرف في رتبة الشبه من الفعل محسرها ان تصان
عن ما يطرأ في الفعل تلك الحاقا لها به وان لا تصان عنه اخرى في قائلها
وبينه واسمنا ثروت لبث في ومها في الغالب طاق النون قبلها المتكلم تسميها
عما فيهما على اخواتها في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الاسبا ولا تلحق ما

الغيب
الانفصال
مع الانفصال
كانا

ما بعد ما فعلها وحسن لعل غلبة الجريد لا تعاقبها من لعلها عن الفعل لشبهها حرون
الحسن في تظنونا بعد ما فعلها كما في قولك تبع لعلك تقبله وإذا كانت الناحية حرون لم تلحق
فعلها النون إلا أن يكون الحاء من الحروف أو لأن أو قد بمعنى حسب أو قطاعتها
فأما ما في وعز فلا بد معها من النون نحو مني وعي الاماني من انشاد الخويين
ايها السائل منهم وعني ليست من قيس ولا نفس مني . واما ذلك فالأثر فيه لحاق
النون وقد لا يلحق كقراءة نافع من لدني عذرا وكذا قراءة ابي بكر الا انه انتم ضمة الدال
وأما قد وقط فبالعكس من ذلك فيدي وقطي في كلامهم كثر من قد في وقطي ومن شوا
هذا **قوله** الشاعر اذ قال قدني قال بالله حلفت لعمري اني انا اجمعها **وقال**
الاخر قدني من نصر الحسنى قدني في جمع بين المعتدين . وفي الحديث قط قط بعزتك
وكذلك يروي سكون الطاووس كسرهما مع ياء ودونها و يروي قطي وقطي قط
وقال الشاعر املا الحوض وقال قطي مهلا رويدا فدلالت بطني . بلغت

العلم
ص اسم يعين التسمي مطلقا عليه تحقير وخيرتها . وقرب وعذب ولاحق
وشد وقرب وهيلة وواشيق
العلم عند الخويين علم صريخ علم شخص علم جنس العلم الشخصي هو الدال على
معين مطلقا اي لا قيد بل مجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشركة فيه فالدال
على معنى جنس المعارف ومطلقا خاصا للعلم يميز عن سائر المعارف فالكل
معرفة ماحولا العلم لانه على التعيين فخرابه خارجة عن لفظه وتلك
الفرقة ما لفظية كالالف واللام والصلبة واما معنوية كالحضور والغيبة
وقول على وجه منع الشركة فيه مخرج لاسم الجنس الذي مساه واحد بالتحص
كالشرف فانه يدل على معين بوضع اللفظ له وليس علم لان وضع اللفظ له ليس
على منع الشركة واما العلم الشخصي فهو كل اسم جنس جرى مجرى العلم الشخصي
في الاستعمال كاسامة وذوالة وسباي الكلام عليه ثم العلم الشخصي مساه
اولو العلم وما يحتاج الى تعيينه مما يتخذ ويؤلف غالبا وقد شبه على ذلك
بما ذكرنا الامثلة المذكورة بالعلم او لعل العلم اسما الملايكة والجن والانس

لجوف

وحرق في النسا ومنها اسم الله تعالى وعلام ما يتخذ ويؤلف كاسما القبائل والامم
والخيل والغنم والابل والكلاب وما اشبه ذلك نحو قوت وعدن لبلد ولاحق
لغزير وشد ولجل وحملة لشارة واشيق لقلب وقانوا باب عراد محل معيون
بمعين **ص** واسماء في كنية لفظيا . واخرن دال ان سواه محبا
وان يكونا مجردا في اصف . حثا والافيع الذي في **ص**
العلم ان كان مضافا فمصدر كاياب او ام سمي كنية كاي ولام ككثوم وان لم يكن كذلك
فان اشعر برفعة المسمى او وضعته سمي لفظا كبطه ورفعة الناقة وان لم يكن
كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمر وكذا اذا اجمع اللقب مع غيره اخر اللقب
فان كانا مفردين اصبوا الاسم الى اللقب كجوهلا زيدا بطه وسعيد كرز علي ناو وبالاول
بالسبي والثاني بالاسم كالك ذلك هذا صاحب هذا الاسم ولم يحل الصنوع في الجمع بين
الاسم واللقب اذا كانا مفردين الا الاضافة واحازا الكوفيون فيه الاتباع واللفظ
بالنصف والرفع والاتباع كجوهلا سعيد كرز ورايت سعيدا كرز او مررت
لسعيد كرز جعل الثاني بيانا للاول او مجردا لا مبنية والقطع نحو مررت لسعيد
كرز اصبه باضار رطل و لك ان ترفعه وقول مررت لسعيد كرز على معنى
هو كرز وما قاله الكوفيون في ذلك لا ياباه القياس واما اذا لم يكن الا سبي
واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا مفردين كجوهلا سعيدا لفظ الناقة
او واحد منهما كجوهلا زيدا كعبا الكلب وهذا عبد الله بطه .
ص ومنه منقول كفضل وأسده . وذو ارجال كسعاد وأدد **ص**

العلم يتبع الال منقول ومرجل لانه ان سبق له استعقال لعلم العلمية فهو منقول
والا فهو مرجل كجوهلا اسم امراة وأدد اسم رجل والمنقول اها من مصدر كفضل وسعيد
او صفة كحارث وقالب ومسعود او اسم عين كثور واسبل ومن فعل ما في
جوهلا اسم فرس وبدر اسم ما وفعل مضارع نحو زيد واليتكس او جملة نحو نابط
بقي شرا وبرق نحو زيد في قوله يلبث اخواني في زيد . طالع عليا لعمري زيد
وجملة وما يبرز زيدا . دال ان يغير ويغير ثم انما
وشاع في الاعلام ذو الاضافة . كعبد مشير ولو لا ذلك

اش

فون قبيلة او سبي
عز بلاط والاصح
اجد في من لعمري
اشد في من لعمري
للشعاع
عبد الله
واشيق لقلب

ومعنى قوله
حسنا

العلم عند الخويين علم صريخ علم شخص علم جنس العلم الشخصي هو الدال على
معين مطلقا اي لا قيد بل مجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشركة فيه فالدال
على معنى جنس المعارف ومطلقا خاصا للعلم يميز عن سائر المعارف فالكل
معرفة ماحولا العلم لانه على التعيين فخرابه خارجة عن لفظه وتلك
الفرقة ما لفظية كالالف واللام والصلبة واما معنوية كالحضور والغيبة
وقول على وجه منع الشركة فيه مخرج لاسم الجنس الذي مساه واحد بالتحص
كالشرف فانه يدل على معين بوضع اللفظ له وليس علم لان وضع اللفظ له ليس
على منع الشركة واما العلم الشخصي فهو كل اسم جنس جرى مجرى العلم الشخصي
في الاستعمال كاسامة وذوالة وسباي الكلام عليه ثم العلم الشخصي مساه
اولو العلم وما يحتاج الى تعيينه مما يتخذ ويؤلف غالبا وقد شبه على ذلك
بما ذكرنا الامثلة المذكورة بالعلم او لعل العلم اسما الملايكة والجن والانس

العلم بالنسبة الى لفظه يسمى الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب تركيب
 مزج ومضاف ولما اخذ في بيان هذا قال وجملة ومضاف وكما اي ومن العلم جملة
 ويراد بهذا ما كان في اصله متبدا وخبرا او فعلا وفا فعلا كقولك نكحته ونكحت
 والمركب تركيب المزج هو كل اسم جعل اسما واحدا وتركيبا من مترلة التانيث فينبغي
 الاول على الفتح مالم يكن اجرة ياء فينبغي على السكون وذلك نحو تعبدك وحضر فوق
 ومعد ي كرم واما التانيث فيعرف مالم يكن اسم صوت كقوله من سبويه وعمره يميني
 لان الاصوات لاحط لها في الاعراب واما المضاف فهو عهدي شمس وامر القيس وهو اكثر
 اقتسام المركب فانه منه الكنى كالي خافه والي سعيد ولا يحى فاهي عليه من التثنية والاشارة
ص ووضعوا البعض الجانبي العلم **ص** تعلم الانحياز لفظا وهو علم
 من ذال ام يربط للعرب وهذا تعالفة للتعليل **ش**
 ومثله في قوله للمفسر كذا بخارج علم للتحقق **ش**

الاجناس لا تولف كالسباع والوحوش واجناس الارض تحتاج فيها الى وضع الاعلام
 لا تحتاجها معوض عن ذلك نوضع العلم فيها للجنس متشابه الى اشارة المعرف
 بالالف واللام ولذا لا يصح للشوك نحو اسامة اجرام الضبع وللواحد هباب
 ابن تبيان للمجموع وابواب الدعاء للاحقق وابواب العلم للفرس ومسميات اعلام
 الحرس اعيان ومعان بالاعيان كسبوق للفرس وتعالفة للتعليل ومنه ابوالحرث
 واسامة فلعلك لاسد وابو جعدة وذال للذيب وان ذاب للفراب وتنت طبق
 لفر من الحيات واما المعاني فيجوز للبرق وفجار علم المخرج جعلوه علما على المعنى
 ليكمل شبهه بتركيبه ويخفى السامع من ذلك حماد للمخز وبشار للقيصر ومما هو الخليل
 خباب ابن هنياب والباطل ادى فحيت ومنه الاعداد المطلقة نحو ستة ضعف
 ثمانية واربعة نصف ثمانية هذه الاسماء كلها اسما اجناس ومسميات اعلاما جريا فيها
 محرى العلم الشخصي الاستعمال وذلك انها لا تقبل الالف واللام واذا وصفت
 بالنكح بعد انتصفت على الحال وجمع منها الصرف ما فيه التانيث والالف والنون
 المزيدتان فلما شاركت العلم الشخصي اكتم الحقت به **اسم الاشارة**
 بذا المفرد من غير اشارة يذى ودية على التانيث

ص ودان فان للنسبة المرتفع وفي سواه ذنوبه ذكر نطق
 والاشارة لمع مطلقا والمذاق والذكر البعيد انطقا **ش**
 بالكاف حرف فاد واللام اوعد واللام ان قد منها متعده
 اسم الاشارة ما دل على خاص او غير لامرلة الحاضر وليس منكلا ولا مخاطبا وعنف
 حالة بحسب القرب والبعد والافراد والتذكر وفروعهما فله والقرب ذال الواحد
 وذى ودية وتناوته للتواحدة وان وقاد رفعا وذو جردا وبصا لالتنوين
 والتثنية والاولا للجمع مطلقا اي كان مذكرا او مؤنثا واكثر ما يستعمل من فعل وقد
 يحى لعين **قول الشاعر** ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
 وفي اول العمل المد والقصر والمد لهل الحجار وبه ترك العران والقصر لى
 واذا اشترى الى البعد لحوام الاشارة كذا والخطاب حرفا يدل على حال المخاطب
 غالبا نحو ذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وفوقى غالبا نحو ذاك من خوفه
 تعالى ذلك خير لكم واظهر وانما حكر على هذا الكاف بانها حرف لا بها
 لو كانت اسما لكان اسم الاشارة لا يفصل الاصل منه لانه لا يفصل النكر وي زاد
 الكاف لام في الافراد غالبا وفي الجمع قليلا ولا تزد في التثنية فقال ذلك وتلك
 وذلك وذلك وتلك وتلك وتلك وتلك والال والال كذا هذه الامثلة كلها
 لحسن البعد وزعم الاكروان ان المعروف بالكاف دون اللام بل هو وسط
 وان المعروف بالكاف من اللام للبعد وهو علم به دليل معك عليه وتكون
 رده ان الفراجي ان اخلت ذلك وتلك من اللام لغنة من علم الناحي وليس له
 يريد والعرب لا يتولون الا ذلك وتلك من اللام لغنة من علم الناحي وليس له
 مدحهم الا مرتين فرب وبعد واما غير فمشكول فيه فيقول اسماعيل وتكون
 التثنية الجرد كبر نحو هذه وهذه وهاتان وهاتان والمفرد بالكاف دون
 اللام قليلا **قول طرفة** رابت بنى غير الاينكرنى ولا اهل هذا الطراب
 المهدد ولا حور هذا لك ولعلك قال واللام ان لم يمتها متعده
ص وبها اوها هنا اثرا في داني المكان وبه الكاف صلا **ش**
 في البعد او شتم به او صلا وبها كذا انطفا او هتسا **ش**

والاشارة
 والاشارة
 والاشارة

والاشارة
 والاشارة
 والاشارة

الملك السعيد على السرا (الملك) ملك
فلا بد الملك (الملك) ملك
وسعد الملك (الملك) ملك

السلامة والرفاهية في السر والعلانية،
فإنه من المصالح التي لا يمكن أن
تتجاهلها في السياسة العامة، وكان
منه الكرم في جزاءه، وكان له

وَرَأَى

جناب
سجده مرقدہ

...

ذلك ورياع والميم كقولك لمن اراد ان يشحلا نذر كاشترى موصلا منه ربات ماريات ولا تظن على
من يعلق الاعم غيرة كقوله تعالى والله سبحانه في السموات وما في الارض واما الالف
واللام فيكون اسما موصولا بمعنى الذي في قوله ويلزم في ضميرها اعتبار المعنى
بحرف الضارب والصاربه والصاربان والصاربان والصاربان كان قد قلت
الذي ضرب والذي ضربت والذين ضربت والذين ضربوا والذين ضربوا
على الالف واللام نحو الضارب اسم الموصول الاول استحسن خلق الصفه معها
على الموصوف اذ اقلد حاشي الكريم الموصول لان الالف واللام هنا اسم موصول
قد اعتدت الصفه عليه كما تعبد على الصفه لفتح حلوها على الموصوف مع الالف واللام
كما يفتح يد وبها الثاني يعود الضمير الثاني الى الموصوف وانه لا يعود الضمير كقولك
الضرب الى الاسم الثالث اعمال اسم الفاعل معناه معنى كقولك جاء الضارب ابو زيد
اسم موصول لان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل معها قد سجد مسد الفعل
لكن مع اعمال الفاعل بمعنى المصطفى مما احق منه بد ونها واما ز و فتكون
موصولة في لغة في خاصه والاعرف فيها عندهم نيا وها واسعا لها في الافراده
والتكثير وروعيها بلفظ واحد ويظهر المعنى في العايد نحو ربات ذو وقام
ابوه وذ وقام ابوها وذ وقام ابوها **قال** داخل وذ و يواصلني
والذي يواصلني **وقال الزاجري** بان الما مابي مجدي شو حمرت وذ وطوب
اراد ان يخرق وذ وطوب وقد تعرب بالفتح ابو الفتح واما كرام مؤنثون
رايهم فحشي مري عندهم ما كفاة لروايه المشهور فحشي من ذ وعندهم
على الباء وقد تحمقوا للتا للتا وتبني على الفم حتى المر الفضل ويغلكم الله به
والكرامة ذان كرم الله بيا والمعنى الفضل الذي فضل بكم الله به والكرامة
التي كرم الله بها ورجع جمع ذات الالف واللام والتامع لبقا للباء
كقول الزاجري جمعها من يقي سوابق ذوات بعض بغير سابق واما ذ فتكون
موصولة فتعرب على الدلالة على معنى الذي في قوله اذ وقعت بعد الاستفهاميه
او من اختيارها لم يكن مشا لغيرها ومداخلة فني لم يبق على ذ اما لا من الاستفهاميه
لم يبق ذ عند الضر من ان تعرف موصولة واجازة لثوبون **والله** واعذ من ما

عقل
الضمير
المعنى
المعنى

لعباد

لعباد عليك اماره امنت وهذا تخليص طلبك لراعي ان المراد والذي يحمل طلبك وهو
محمل ولا اظهر ان اسم اشاره وتحمل حال والتقدير وهذا محمل طلبك اما اذا
وقعت ذ بعد ما او بعد من الاستفهاميه فقد تكون مشارا بها في نحو
ذا صنعت ومن ارابت فحمل فيها حينئذ ان تكون موصولة مجرأفا عن اسم
الاستفهام وان تكون ملغاة دخولها في الكلام كمن وجها ويظهر الاحتمالين في
البذل من الاستفهام او في الجواب هذا ان فرغ ما بعد ذ من ضمير الاستفهام
او ملاسه كما اذا قلت ما صنعت اخيرا ام شررا واخرام شررا نصيب البذل او فيه
بالنصب على جعلها مفعول صنعت وذالغوا والرفع ما مبنيا مجرأفا عنه بذام موصولة
على قول الشاعر لا تتسلان ان المراد ما حاول اني فقبض ام ضلال وباطل
والجواب كالبذل وان حاله مبنية على المحركة ذ وان حق الجواب ان يطابق السوال
ولذلك في قعيتان وان ابتدأنا اخرى في فعلها اذا حلت ذ على كونها موصولة لغوا
لان الاستفهام حينئذ يكون تعليله وحكي ابتدأنا اذا حلت ذ على كونها موصولة
لان الاستفهام حينئذ يكون بحالة اسبيه وعلى ذلك فراه قوله تعالى يسألونك
ما ذا ينفقون قل انما ينفقون العفو على معنى الذي ينفقون المعفو بضمه على معنى
انفقوا العفو واما اي مساني ذكرها

حاشي

حاشي

الاجزاء

من وخها تليز بعد صلة على ضمير لا يقي مشابله
وجملة او شبهها التي وصل به ضمير الذي الذي انفق
وصفة مترجمة صلة ال وكونها مغربا لان قال قل
لما فرغ من تعداد الاسماء وشرح معانيها اخذ في بيان ما لم يرها في الاستعمال فذكر
هذه الايات وحاصلها ان كل موصول لم يره ان يعرف بصفة مشابله على ضمير
عائد الى الموصول مطالوبه في الاعمال والتذكير وروعيها ومن شرط الصلة
ان تكون معروفة نحو حاشي الذي عرفته او منزلة منزلة المعهود نحو قوله تعالى
يفضيه من الم ما عشيهم واللا ليرتفع للتدريج ثم الموصول ان كانت غير الالف
واللام فصلته جملة خبريه مولفه من مبتدا وحرف نحو حاشي الذي ريد ابو امير

عوماد الومع
وهو الزام
وامر من كلام
لم يفت عنها وقد
تكون مشارا بها

على جعل
بعض

المعنى

ومن فعل وقابل نحو الذي كرم اخوه ولا عوران نحو الجملة منه .
 طلبة لان الطلب غير محتمل ولا يكون معهودا فلا يصلح التعريف ويقوم
 مقام الجملة الموصولة بها .
 نحو الذي عندك والذي ليد . قدس الذي استغفر عنك والذي حل
 لربك وقد مثل الوصل بالجملة ونسبها من عندي الذي ائنه كقول من هو
 بظرف .
 شتم بالجملة والذي موصول بالجملة في مبتدا وحيز وان كان
 الموصول الالف واللام فصلته صفة من جهة اي خاصية الوصفية كضارب
 وحسن وظريف حذف التي علبت عليها كالا بطح واجرع ورأب وحلب
 فاما لا تصلح لان يوصل بها وقد يوصل الالف واللام بفعل مضارع
 بالصيغة لا يامتلأ في المعنى **كقول الشاعر** ما انت بالخير الذي حوته
 ولا الاصيل في الزاي والجدل **وقال الآخر** يقول الخنا وانقض العجر
 ناطقا الى رينا سوت احارا ليخدع

ص انه كذا واغربت مالم تظف . وصدروا عليها صمرا اخذف
 وبعضهم اقرت مطلقا وفي . الحذف انا غير اي تقيف
 بان يستعمل وصل وان لم يستعمل . والحذف ترزوا بان تختار
 بان صلح الباقي لوصل مكتملي . والحذف عند هـ كقول
 في عابدين متصل . ان انتصب . بفعل او وصف من نحو ايقف
 من الاسماء الموصولة اي وهي كناية في الدلالة على معنى الذي والتي وتلخيصها
 وحذفها امر داي فعل اي فعلت واي فعلا واي فعلا او بفعل من فعلها
 التا للزيت نحو لمز يابة فعلت واغربت اي دون اخواتها ليشبهها بالحروف
 في الانتقال للجملة معارض بلزومه الاضافه في المعنى فيثبت على مقتضى
 الاصل في الاسماء ويثبت في ذلك اذا صرح بما تضاف اليه وكان العائد
 مبتدا محذوفا كقوله لم تزعن من كل شعبة ايقم على الرحمن عينا بقدر ما هو
 القهر اشد ومثل ذلك **قوله الشاعر** اذا ما لقيت بني فالك مسلم على قهر
 افضل اما اذا لم يجس العابد مبتدا محذوفا فلا بد من اعراب اي سواء كان

العائد

بد المذخور نحو انما هو افضل او غير امر رايضا قام ابو
 من يرب اياها مطلقا وبه قرابة بعضهم تزعن على لغة القوم
 تان **قوله** في الحذف ايقم اي يقيف يعني ان غير اي الموصولات تتبع
 اياها في جواز حذف العائد عليها وهو مبتدا لكنه لا يحسن ويكثر الا اذا كانت
 في الصلة كقول بعضهم ما بالذي في ذلك سوا اراد ما انا انا في هو قابل وهو
 قوله تعالى وهو الذي . له وفي الارض له المعنى وهو الذي في
 الله اما لفظ الصلة . الحذف ضعيف قليل كقوله من يعز بالحلم .
 كما سبه ولا يذعن سبيل الحمد وان كرم . او اذ لا ينطق بماله وبه .
 وقد يعجزهم ما يابا . حسن بالرفق . ابوان نحو ان صلح الذكور
 عكل يعني ان العبد . انان مبتدا لا يجوز ان يضاف اليه .
 الا ان يكون العبد مبتدا . لو كان ظرفا او جملة . كقوله العابد لا
 حيد لو حذف لم يبق محال . بل لا بد ان يكون الظرف والجملة
 تان عن هذا العبد من يابا . تقول جاز الذي هو الدار .
 هو مفعول . ولا يحذف حرف العابد **قوله** والذوق عند
 في عابدين متصل الى اخره . بيان لا بد من حذف الياء اذا كان
 مفعولا . ووصف بقوله من رجا يهب من جوه لله .
 وحق قوله في محاميات . يدنيا عاما وقرن فيها ما تشاء .
 ذلك ما في منه الاربعة . لا يعمل كثر وانما .
 منه العابد صبور . ما لوصف وتليل وشاهد **قوله الشاعر** يا
 اهل البقي ما نزلنا منكم زما تعديهم في ان اعقبنا .
 اكانتم ان يشاء من سنوك . الحذف . وطريق السداد .
 بالاعراض . لا كما في نحو الذي لاه اخر .
 لا بعد ان من لد لا . الحذف .
ص زف ما يوصف به .
 جزء .
 جزء .

ش

في قوله الذي كرم اخوه
 في قوله الذي استغفر عنك
 في قوله الذي ائنه
 في قوله الذي حوته
 في قوله الذي ليد
 في قوله الذي حل
 في قوله الذي ايقم
 في قوله الذي لاه اخر

اي
 في قوله الذي كرم
 في قوله الذي استغفر
 في قوله الذي ائنه
 في قوله الذي حوته
 في قوله الذي ليد
 في قوله الذي حل
 في قوله الذي ايقم
 في قوله الذي لاه اخر

٤
المصنف
الذي
الولاية ٤

في سنة ١٢٠٠
 من قبله وبعده
 في سنة ١٢٠٠
 من قبله وبعده

معنى؟
والله أعلم
بالأصل المسمى
بـ

ومن كثر علمه
في البحر الصمير وزر
الكعبين من البحر
أن يجزي ورجبه الخ
واللغز؟

م

مس وحذف الياء ان شاذي او نصف اوجب وفي غيرهما قد تحذف **مس**
 يعني ان المعروف بالاضافة او الاداة ملحق بالاعمال لانه قد يخلط على بعض الناس
 معناه واشتهر به اشتباه انما يجب لا يفهم منه سواد ذلك اخص بالبرنية فالحق
 بالاعلام لانه كالموضوع لتعيين المسمى واختصاصه بالمضاف كائن عمر وان
 والان لعدليه وجاز دون من علاها من اخوتها ما ورد والاداء كالحج للثريا
 والصغوق لحيولان لفل ومنه العقبة والبيت والمدية وما فيه الاضافه من
 ذي الغلة لانها رقة حال وما فيه الالف واللام منه حقه ان لا يتعارف
 ايضا لان الغلبة حذفت لاسم معناه قد هانها مظنة فوات الغلبة ولذلك
 لم يمت فلم تحذف غالبا الا في الابداحي يا صغوق وخوف قوله في الحديث الاطراف
 بطرق من ذلك خبر يارحم اذا لم يرض الا شراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه للاضافه
 كقولهم اعشيت ثعلب واباعة ذبيان **قول الشاعر** الالف في حلف رسولك احقا
 ان اخطأ عمرها في و فولي غالبا احذر انما ما يند عليه بقوله وفي غيرهما قد
 يخفف من نحو قولهم هذا يوم اتفهم نازك كالحقاه سبيويه ونحو هذا عتيق
 طالع احكامه من الحماوي في و في ان ذلك جاز في سائر النجوم **وقوله الاخ** اذا
 دبران منك يوما لينة او جل ان قال غدا يا سعد **الابتداء**
مس مبتدأ ريد وعاد ريد ان قلت زيد عاذر في اعتذاره
 واول مبتدأ والظن قال اعني اسأله ان يحب
 وفسر وحاسنهما بنوع قد يجوز نحو هذا في الابداحي
 والثاني مبتدأ والوصف خبر ان في سواد الافراد طبعا انقلبه
 المبتدأ هو الاسم المحرر من العوامل اللغظية غير المريد محترابه او وصف
 راء المكفي به والابتداء هو كون الاسم قد كلفوا الاسم بحسن المبتدأ مع
 المصريح منه نحو ريد قام والمودع هو ان يصوموا خيرا والحمد من
 العوامل اللغظية محرج الاسم في بابي كان وان والمفعول الاول في باب ظن
 وعن المريد مدخل نحو حبيب زيد وما له الا الله مما احاسن المودع
 محرف جازايد وهو في خبر اعنه او وضفا محرج لاسما الافعال محو نزال

العبارة
التي
بالغلبة

المعنى

ودران وراعا الحق يخرج لخواص من قولك اقام ابواه زيد فان مودعه
 ليس مكفي به معلوم وقد وضع من هذا المبتدأ اما وحبر كزيد من قولك زيد عاذر
 واما وصف مبتدأ الى الفاعل وابا به كسائر ومكرم من قولك اسأله هذا
 وما مكرم العراب فهذا المصرب قد يستغنى مرفوعه عن المبتدأ لشدة
 شبهه بالفعل ولذلك الملاح حسن استعاله ولا يطرده الى كلام حتى يعتمد على
 بقره من الفعل وهو الاستفهام او النفي كقوله افاظن قوم سلمي امر
 نواظعا ان يظعنوا فحبيب عيش من فطنا **وقوله** خليلي ما واف
 بعددي ابتداء المبتدأ على من فاطم اما اذا لم يعتمد على الاستفهام والنفي
 كان الابتداء به فحوا وهو جاز على فحده ومن السواء عليه قول الشاعر
 خير شويته فلانك ملغيا مقالة لقي اذا الطير موت ه فهذا مثل قوله فاني
 اولي الرش **قوله** لم يجعل الوصف في هذا المثل خبرا مقدما وما بعده مبتدأ
قلت لعدم المطابقة فان الوصف في هذه لو كان خبرا لم يجر ما بعده وطا بقه
 في السند والخبر فلما لم يطابقه علم انه لم يحمل ضربه بل اسند اليه اسناد الفعل الى
 الفاعل الا ترى الى قوله والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر ان في سواد الافراد
 طبقا استقر نعي ان الوصف اذا كان لما بعده من مشي او مجموع وطا بقه
 كافي نحو فاما ان الريدان والفاهون الريدون كاخبر مقدم ما وما بعده
 مبتدأ له لان المطابقة في الوصف تشعر بحمله الضمير وتحمله الضمير كونه
 مبتدأ لانه قد علم انه لم يحمل الضمير ومشي كان لم يرد كما في قوله تعالى ان اعجب
 ابت عن الهني بالراهم جاز ان يجوز مبتدأ وما بعده فاعل وجاز ان يكون
 خبرا مقدما متحلا للضمير
مس ورفعا مبتدأ بالابتداء **قوله** رقع خبر المبتدأ **قوله**
 المبتدأ والخبر مرفوعان ولا خلاف عند الجرح ان المبتدأ مرفوع للابتداء واما
 الخبر الصحيح انه مرفوع بالمبتدأ فاك سبيويه فانما الذي في عليه شيء هو هو وان
 المبتدأ هو المبتدأ لانه اقتضاها فعل فيها وهو ضعيف فعلم لك وعبد
 المردان المبتدأ والخبر مرفوعان وسيطله رقع بالابتداء وهو رافع

العبارة
التي
بالغلبة

المعنى
التي
بالغلبة

المعنى
التي
بالغلبة

للحرف وهو قول ما لا نظير له ولا ذهب الكوفون الى ان الهاء والحزب من الهاء وبطله
 ان الحزب من الفاعل كما في حوزيد فام القوم فلا يصلح رفع السبب الى قوى العوامل
 وهو لا يعمل من غير دون اتباع فاما ليس انوى ولا يسبق له ذلك
ص والخبر الجزم القاطنة كالله تعالى ولا يادي شاهدة
 ومفرد اناني في الجملة حاوية معنى الذي سبقه
 وان خبر انا من الفاعل كقول الله حسي وحقني **ش**
 خبر المبتدأ ما حصل القاطنة في المبتدأ خبر وشاهدة من قولك الله والابادي شاهدة
 والاضطرار في الخبر ان يكون اسما مفردا او قد يكون جملة بشرط ان يكون مرتبطة بالمبتدأ
 واللام حصل القاطنة بالخبر فاعنه لو قلت زيد قام عمرو لم يكن خلافا والارتباط
 بأحد من الاول ان تكون الجملة مثله على معنى المبتدأ اما لان فيها خبر مذكور
 حوزيد فام القوم او مفردا كقولك الله حسي وحقني
 السين متواتر بذكرهم واما لان فيها ظاهر هو المبتدأ في المعنى كما في قوله تعالى وليس
 النعمى ذلك خير ومنه نعم الرجل زيد واما لان المبتدأ فيها معاد كالحاقه
 ما الحاقه والقارعة ما القارعة والى ان تكون الجملة بغير المبتدأ
 في المعنى كقولك نطق الله حسي وكي نطق مبتدأ والله مبتدأ ثاني وحسب
 خبره والجملة خبر المبتدأ الاول والارتباط لها به هو كون معقوبها هو
 المراد بالمبتدأ في المعنى لقولك ومرد لك قوله تعالى عواهم بها سبحا تكلم
 اللهم وقوله تعالى في شاحصة ابصار الذين كفروا وقوله تعالى قد هو الله
 احد على اظهر الوجهين
ص والمفرد لما قد فارغ وان
 والتشويق فهو ذو ضمير مستتر
 ما لتبين له معقود له تخملا **ش**
 والخبر المفرد لا تخلو اما ان يكون جامدا او مشتوقا كان جامدا لم يخل خبر
 المبتدأ خلافا للكوفون لان الجامد لا يصلح ليحل الخبر الاعلانا وله بالمشق
 والجامد ان كان خبرا لا يحتاج الى ذلك لانه يكون صحة الاخبار به تونه
 صادقا على ما صدق عليه المبتدأ وذلك قولك زيد احبوك وهذا عبد الله

العمل
 البعل
 او ما يحتمل مقام الضمير
 كقولك ليس معلوما
 لا يخفى على انه
 ضم الشان النقة
 انما لا يستحق
 ان يكون خبرا
 والاعلى نعم
 البعث

الخبر المفرد لا تخلو اما ان يكون جامدا او مشتوقا كان جامدا لم يخل خبر

وبالله

وبالله ذلك لان كان مشتقاً فان لم يرفع ظاهره مع صير المبتدأ الى المستق
 يعتبر الفعل في المعنى لا في اللفظ من فاعل ما ظاهره في حوزيد ضارب غلامه واما
 مصر كما في حوزيد مستق له من مطلق هو وهذا الصريح يجب استئثاره الا
 اذا جرى الخبر على غير من هو له فانه حصيد يجب عند الصريح من مطلقا
 اي سوا حصيد اللبس مع استئثاره او من يقول زيد عمرو ضارب هو قريب مبتدأ
 وعمرو مبتدأ وضارب خبر عمرو والهاء وهو فاعل عاب على زيد ووجب
 ان يكون ليلا يتوهم ان عمرو هو فاعل الحرب وتقول زيد هند ضاربته
 هي خبر الفاعل لان الخبر جرى على غير من هو له وان كان اللبس مع الاستئثار مأمونا
 اجر هذا النوع من الخبر على سن واحد وعند الكوفون ان ابن الصير
 اما يجب عند حوزيد اللبس وما دل على قولهم **قول الشاعر مومي**
ص قد را المجد قاتلها وقد علت بكته ذلك عنان وخطان اذ لم يصلح ان يرفع
 واخبر وانظري او تحرفي جرح تاويل معنى كائن او استنق
 ولا يتكون اسم زيان خبرا عن حجة بان يفتد فاخترا **ش**
 ما غير به من المبتدأ الجار والمجور نحو الحمد لله والطرف وهو كل اسم زمان
 او مكان متضمن معنى نحو السفر عدل وزيد املك والمصحح للاخبار يهدر
 تضمنهما معنى ضار فاعله المبتدأ لان ان تقدر بهمرد نحو كان ومنق
 ولك ان تقدر بجملة نحو كان او اسمر كما في الصلة ويتبع الاول بامير وقوع
 الظرف والجار والمجور خبرا في موضع لا يصلح للجملة اما في الدار فزيد تقدر به
 اما منتهى الدار فزيد ولا يجوز ان يكون له من اما استنق في الدار فزيد لان
 اما لا تفصل من الفاعل لا يفرد نحو اما زيد فعام او جملة شرط نحو فاما ان كان
 من الغرض مروج ورحان وحيد نعم الثاني وقوع الظرف والجار والمجور
 خبرا في موضع لا يصلح للفعل لقوله تعالى اذا الصبر مكره ابانا تقدر به اذا
 حاصل الصبر مكره ولا يجوز تقدر به اذا حصل الصبر مكره لان اذا الصبر مكره لا يفيها
 الافعال واعلم ان اسم المكان يجوز ان يخبره عن اسم المعنى واسم العيز واما
 اسم الزمان فاما يخبره في الغالب عن اسم المعنى وقد يخبره عن اسم العيز

2/ اسم المستق

الخبر المفرد لا تخلو اما ان يكون جامدا او مشتوقا كان جامدا لم يخل خبر

فوق مبتدأ او ذا الموصلة
 انما لا يستحق
 ان يكون خبرا
 لغوي من غير ان يفتد
 ليدان انما اللبس

كقولك

وبالله

اذا كان مثل المعبود وقوته وفادون وقت نحو الرب والورد
آبار اوله ليل غادر مصاف **كقول الشاعر** اكل عام ثم خورته بلقيته
فومر وتجنيد تقد من اكل عام احراز ثم اوتيت ثم وخو لليلة الهلاك
لان معتاد السلة حدوت الهلاك وروية الهلاك وكان لمبدأ عام ما اسم
الزمان خاص كقولك نحن في سفر كذا او ما عداد لك لا يجمع فيه الاخبار
عليهم المعين باسم الزمان لانه لا يبعد والله اعلم

ص ولا يجوز الاستدلال بالتحريف قلم يقيد عند زيد لمرة
وهل فينا فيكون فينا **و** رجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير غير رجل **و** برزبرن ولفظ قلم انقل

الاصل في الاستدلال بخوف معرفة الغالب في الشعر لا يقيد الاحياء
عنها والاصل في الخبر ان يكون لهم لانه حصل للفائدة وقيل التعريف فيه الاصل
عدمه وقد عرفان نحو الله ريبا وريكم وقد نكر ان بشرط حصول الفائدة وذلك
في الغالب ان بخوب المبدأ انك محضة والخير ظرف اوجار ومجور مقدم
نحو عند زيد لمرة وفي الدار ريبك رجل او بعد على استقام نحو هل في مكرم
او بقى نحو ما اقبل منكم ومثله ما اخلنا او تحتضن ونحو من المعروف ما اوصي
مثل ولقد مومر خير من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما بعل نحو
امر معروف صدقة وبقى من مكرم صدقة ومثله رغبة في الخير وعمل واما
اصاقه نحو حسن صلوات الله على العباد ومثله على برزبرن وقد يبيد بالكلام
في غير ما ذكر لان الاخبار عنها مقيد وذلك نحو **قوله الشاعر** فومر علينا
ولوم لنا يوم ساء بشرونا ونجم قد اصابنا فدا فمنا
اخف عنه من شارب وقولك بن عباس رضي الله عنه ترمي من جوارقهم
سرا صود انا ب وسن جابل ومنه ان يجمع جوارقهم جوارقهم
والاصل في الاختلاف ان توحدا **و** جوارقهم لا توحدا
فامنع جبر يستوي الجوارق **و** قوما ونحو اعداء قبيات
مذا اذا ما ليعل كان الخبرا . او قصد استعالة مختصرا

او كان

ش او كان مستدلى لاي ابتدا اوله ثم الصدر في مجيها
للاصل بقوم للاستدلال بالخبر لانه وصف في المعنى للسبب والحقبة ان تلحق
عنه وضحاها هو من حرة طبعها وقد بعد عن الاصل بتقديم الخبر كقولهم
تمى انا ومشتو من يشتو وقد يمنع من تقديره اسباب كاقدم منع من تاجير اسباب
اما اسباب منع التقديم فهناك يكون للسبب والخبر معضن او ذكر خبر وليس معضما
فمنه يبي الخبر عنه من الخبر به كقولك زيد صدقك وافضل منك افضل من قلو
قلت صد يقيد زيد وافضل مني افضل مني كذا كان المقدم هو المستدلى خلاف نحو
ابو يوسف ابو حنيفة فاند لو قلت فيه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو
حنيفة خيرا منكم لانه قد علم ان المراد بشيبه ابو حنيفة يوسف بابو حنيفة
وان العيا ابو يوسف مثل ابو حنيفة **قال الشاعر** بنوا انا ما وبناتنا بنوهن
ابا الرحان الا فاعل المعنى بنوا انا ما مثل بناتنا لحدف المضاف ثم قدم واخبر
ومنه ان يكون الخبر فعلا شرط كون المستدلى مقروا والفعل مستدلى الى خبره نحو زيد
قام وهذا خرجت فهذا النوع لا يجوز به تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على
اذا ذنه فاند لو قلت قام زيد وخرجت هيدا كان مراد الفعل والفاعل
لان اعتبار اقرب ولو كان المستدلى او مجموعا كافي نحو احوال قنما و
خونك قاموا جازا لخبره نحو فاما احوال قاموا فمنا فاند لا لستك الفعل لا لفت
الخير واد اماره على الاختيار بالجملة عن الاسم بعد ما وكله الوكان المستدلى
مفرد او الفعل مستدلى الى الف الفخر نحو زيد قام ابو فانه حور يا حور نحو
قام ابو زيد ونها بصدسان الجوارعني احصار جملة المستدلى الاخبار
البيع فيها التراج فهاد كركا اذا قلت انا زيد شاعر في الرد على معتمد
انه كان شاعرا وكاتب لاشاعر وقد استفاد الخبر بانها كذا كركا
وقد استفاد بالبعد البني نحو ما زيد الاشاعر والخبر المحصور بانها يجب
ما خبر لان تقديره يوم احصارا لزيد . كذا اذا قلت انا شاعر زيد
في الرد على من قال انا شاعر فريد وعمر و او فريد ولا زيد واما الخبر
المحصور بالبعد البني فنقد به مع الايمان بذكره جوفه فانه قياتر

الضمير في الكلام مع تقدير
الضمير في الكلام مع تقدير
الضمير في الكلام مع تقدير

فيه الوجهان نحوهم سراد شعرا واب شيت قلت وهم سراد وشعرا قال الله تعالى وهو الغفور الودود ودو العرش المجيد فقال لما يريد قال الشاعر تمام بلحدى مقلتيه ونيق ناخري لا عادي فهو يقطان هاجع وقال الآخر وكان ان اخذت لها وانا وخو قوله تعالى ضم بكم في الظلمات

كان واخوانها

ص رقع كان المبتدأ الخبر تنصبه كان سبداً غير دخلول كان واخوانها على المبتدأ والخبر على خلاف القناس لانها افعال الحق الافعال كلها ان تنصب فمما ياتي الى المفردات لا الى الجمل وان ذلك للحروف نحو هل ويل ولبت وما في ذلك فجاريد وليته عندنا وما احدا افضل منكم ولتكم لو شعروا فاجر وانقص الافعال محرم الحروف فتسبوا معانيها الى الجمل وذلك كان واخوانها فافعلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها الى مضيوها ثم رعوها المبتدأ لتسبها فافعلوا ونصبوا الخبر تشبيهاً بالمفعول سواها غير او تقدم نحو كان زيد قائماً وكان هيبداً غير وسي المرفوع في هذا الباب اسما والمضوي خبراً

ص كان ضلالتاً اخيراً ضحكاً امسى وصار ليلى والبرجا فيقول وانقل وهذي الاربعه يشبه في اوليها متبجعة ومتاب كان دام مسليو قابلاً فاعط ما دمت متبجعة لهما

ص معنى كان وظل انما لهما وبات او اقام للاداء واخفى واصبح وامسى دخل في النساء والصباح وكان تجدد ومعنى ليس يكون الدهر مادام بدلت ومعنى دام انفصل في الحال فان نقت عنه بقرينة قوله فامثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام بزل ومعنى زال انفصل وكذا برح وفتي وانفك ومعنى دام توقا جوا هذه الافعال بالعالى المذكورة مجرى الحروف فادخلت على الجمل الابتدائية على اعتبار معانيها فعملت فيها العمل المذكور ومعنى في ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس وما بينهما قسم يعمل لا بشرط تقدم في اوليها وهو زال ورح وفتي وانفك مثال

الفتى

ما زال ريد عالماً ولن يرح عمر كرمياً ولا زال منهلاً بحر عليه القطره وقول الامر ليس ينفع اغنيا واعترا وكل ذي عفة مقل قنوعه وقد يعنى معنى النقيض لفظه كقوله تعالى لا الله تقنا كبر يوسف وقال الشاعر تنفك تسبح بلحيته بهار كحى تكتونه واما شجره ال فهو النقيض وقوله صاحب شير ولا تزل ذاكر الموت بنسبنا فخلال مبرك ومنى خلت هذه الاما

ص بفتح نهر او نغظاها او مقدر لا لعل العمل المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما رتبة لليلية عن الظرف نحو عطا مادمت مصيادز ههنا المعنى اعطط درهماً لك محبته فالصريح لرفع دام الاسم ونصبها الخبر كونه فاصلة لما المذكور في صلتهم يصح ذلك العمل فيها وهذا لو لم يكن فانابته عن الظرف

ص واما عرفت مادام زيد صديق والمرجع في ذلك كله الى متاعية الاستعمال مقوله وغير ما من قبله قد عملاً ان كان غير الماضي منه اشغلا ما تنصرف من هذه الافعال وغير ما فللضارع منه والافعال لما منى من العمل تقول يكون ريد فاصلاً ولا يزال عمر وكبرهما فرفع بالمضارع الاسم ونصب الخبر كما لعل بالماضي وذلك الامر نحو كن عالماً او متعلماً كن فاعل

ص برفع الاسم ونصب الخبر واسمها ضمير المخاطب وعالماً الخبر قال الله تعالى قد كونوا احزاناً واحداً وعمرى المصدر واسم الفاعل في ذلك محرم الفعل لقول العجني كون زيد صديقك وهو كان اجال قال الشاعر عجبك في قومه الفتى وكونك اباد عليك يسره وقول الامر من يندى الشياشة كائنا حال اذ لم تبعه لك محمداً وقول الامر فنى الله يا اسما اف لست

ص رايلاً اجد حتى تعجز العجز ففصل

ص وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل تنفقه دام حظه هذه ال متوحيماً الشافية في ما منلو لا تالية ومع سبق خبر ليس اضطرر وذو تمام ما يرفع يكتفى

ص الاصل لخبر الخبر في هذا الباب كما في باب المبتدأ وقد لا يجره توسط بين الفعل والاسم ما ووتقدم على الفعل ما كالمفعول اما التوسط لما يرفع مع جميع افعال الباب لقوله تعالى

وكان حقاً لما نص المومنين وقول الساعر على ان جعلت الناس عبيداً وغيرهم
فليس سواي عام وجهول وقول الاحر لا تطلب للفقير ما دامت منجسة
لذا يقال في كتاب التوفيق والهدى واما التقدم فاجاب الامع دام ككاتب وكل سبقه
دام حكر اى منع ومع المقرون بها التافية ومع ليس عام اختار تقول عالم
لما كان ريد وفاصل لم يزل عموداً ولا حور نحو ذلك في دام لانها لا تفعل الامع مع
المصدرية وما هذه من ترفيع صدر الكلام ولا تفصل بينهما وبين صلتهما بسجور
الحير عبادام وحدها ولا تعلقها مع ومثل دام في ذلك فعل قاربه حرف مصدر
نحو ان يدان نحوون فاصلاً وكذا المقرون بها التافية نحو ما زال ريد صدق
وما برح عمر واحاك والخبر في نحو هذا لا نحو ريد عليه على ما لان لها صدر
الكلام ونحو توسطه بين ما والفعل نحو ما ما كان ريد كقوله صلى الله عليه
وسلم والله ما الفقر احسن عليكم واما ليس فذهب سيدويه واني على وان
بهرها جواز تقدم خبرها عليها بدليل تقدم معول خبرها عليها في نحو
قوله تعالى اليوم يا ايها الذين آمنوا ليس مصر وقاعهم وليسر ها عا ملا فيها واما
اشتغلت حنة ملاس مصر كقولهم ارايك لست مثله حنة مثله يلهو به
ودهب الكوفون والمترد وان السراج الى منع ذلك قاسوها
على عني ونهر وليس وفعل النجى قال السير في رحيه الله بين ليس وفعل
التعجب ونعم وليس فرق لان ليس تدخل على الاسماء مظهرها ومصرها
ومعرفتها ونحوها ويتقدم خبرها على اسمها ونعم وليس لا يتصل بها خبر
النكاح ولا العلم وفعل النجى يلزم طريقه واحد ولا يكون فاعله الا
مصر او كانت لسرا فوري منها قلت وبين ليس ونجس فرق لان عني
متضمنه معنى ماله صدر الكلام وهو فعل وليس نحو لا ذلك ولا يفر من
انشاء التقدم في هذه الافعال انشاء تقدم خبر ليس عليها واعلم ان الخبر ما
يجب تقدمه في هذا الباب كما في باب التبدل وذلك نحو كان مالك واركان
ريد وان مادام في الدار صلحها وما كان جواب فورية الا ان قالوا ريد
ما عندنا حين نحو كان الفى مولاك وما زال علام هند حسنها وما كان ريد

في خبر المعقول
في خبر الفعل

انما اضافة على
في الخبر

الامى الدار قوله دوام ما برح ينفق له ان من هذه الافعال ما عوران على القياس
فيسند الى القاعا وينبغي فيه وتسمى حبيد نامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو
قوله تعالى وان كان ذو عسر وعنفه فسبحان الله خير تسون وحين لفيكون
وقوله خالد بن وهب ما دامت السموات والارض وقول الساعر وما توبانه
له ليله وجميع افعال الباب بفتح اللام الا في ليس وياك وقد شبه على ذلك في قوله
وما سواد ناقص والنقص في فليس زال دالها في
يعني ان ليس نامة من الافعال المدحومة يسمى ناقصا بمعنى انه لا يرفع بالمر فوع ومذهب سيدويه
واكثر الصريح ان لها سمت ناقصة لانها سلت للدلالة على الحدث ونحو ذلك
للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال مستوية في الدلالة على الزمان
وسمها فرق في المعنى فلهذا في معنى ريد على الزمان لان الاقتراف لا يكون
الا في التافيه الاتفاق في ذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدلول للفعل غير الزمان الا
الحدث ولا يلائم العامل معول الخبر لالا اذا طرأ الى او حرق خبر
ومعظم لسان اسماء النور وقع موهم ما استثنان امتنع
لا غير الحروب الى كانا واحداً في خبرها معول الخبر الا اذا كان طرفاً او محروفاً
خبر نحو كان يوم الجمعة زيد صلحاً واصبح والاحول راغباً ولا حور عند هم في نحو
كانت الحياخذ زيدا ونحو كان ريداً كذا طعاماً كان يقال كان ريداً الحياخذ
ولا كان طعاماً ريداً كذا ولا كان طعاماً كذا ريداً ولما زاد ذلك الكوفون مسكاً
نحو قول الساعر فيا هذا حول بيوتهم ما كان اياهم عطية عوداً وقول الاحر
فاصبحوا والنوى على معشرهم وليس كل يلفق المساكين ومجمله عند البحر يربى على اسناد
الفعل الماضى الشان والمجمله بعد خبر كما اذا وقع المستند والخبر بعد مرفوعاً
كقوله اذا امت كان الناس صفار شامت ولخوتير بالذي تمت اصنع
وقد تراد كان في خشوكا كان اصبح علم من تقدمها
وتدري ان كان لفظ الماضي اية لا عمل الا في الاول ولا لانه على القوم الزمان وتقبل الزمان اذا
وقع في خشوكا الكلام كونهما بين ما وفعل النجى نحو ما كان احسن ريداً وما كان
اصبح علم من تقدمها ويل المسند والمستند اليه كقوله او من كان موسى بن ابي باب

في خبر المعقول
في خبر الفعل

انه

والحرور كقول الشاعر تهرة بني أبي بك يسأول على كان الطهفة العلاء وبه زبادتها
 بلفظ الضارع كقول أم عهيل أنت تكون ما جئت سبيل إذا كنت هناك بئله ولم تردعها
 من أخواتي إلا أصبح واستمع من خوفي لهم ما أصبح بردها وما أصبح أدناها
ص وتخذونها ويقترب الخبز من بطنه وتوكله إذا اشتد
 وبعد أن تعويض ما منها تركب كذا أنت ترقا في
 ومن مضارع كان مخير تحذون وهو حذو بالفتح
 كثير أي كالمهم حذو كان وأما عملها وحذو فمع اسمها أكثر من حذو فها وبها الاسم
 مع الخبر ودونه وأكثر ما حذو بعد أن ولوا الشريطة نحو ستر مستر خان راها
 وما شئنا أي أن كنت راها وما شئنا وأعطوا وزيدا أو عمر أي ولو كان المعطوف
 أي ولو كان المعطوف زيدا أو عمر أو مروت **والنافية** حذيت عينا يعطون نفية
 كلها أن ظلالا يهتر وأن مظلوما وقال الآخر لا يقر الدهر ويغني ولو قيل
 جنوده ضاقت عنها الشهيل والجبل ما قوله الناس بحزوب بأعمالهم أن خبرا
 محذوران سترافتر والمتر مقتول بما قتل به إن سبها فسيف وان خبر محذور
 فقيه أربعة أوجه نصب الأول ورفع الثاني ونصبه ونصبها ما رفعها فخصها
 الأول على معنى أن كان عمله خيرا وإن كان ما قبله سبيها ورفع على معنى
 فخرى خيرا أو بكان جزاءه خيرا أو كان ما يقتل به سبيها ورفع على معنى
 جزاءه خيرا وما نصبه سيف وقد حذو بكان بعد خبره إن ولو قيل
 حذو بعد لذن كقول الرازي لشد سديويه من لك شولا قال راها
 أي من لذن أن كانت شولا ومنه حذو بعد أن الناصبة للفعل تعويض ما
 عن الفعل ما ثبت الاسم والخبر لقوله ما أنت ترقا فاقرب تعذر لأن كنت برا
 واقرب فان مصدرية ولا عوض عن كان وأنت اسمها وبها الخبر ومثله
قول الشاعر بأخر أشه أنا أنت دافق فان هومي لما كلفهم القبة وتي
 دخلت على المضارع من كان الجازم سكتك اللون ووجب حذف
 التوكيد قبله لأجل اليقظة الساكنة معال لم يكن زيدا فاما وقد تحذف
 لكن الاستعمال فتحذف نون تشبيهها بحرف اللين هذا أن لم يليها

ساكن

ساكن حوم بك زيدا فاما أنت وليها كافي حوم بك أنتك زيدا فاما أنت وليها
 كافي حوم بك أنتك فاما أنتك الحذف لا عند نوبس وما شهد له قول
 الشاعر فان لم تكن المزة أيدت وسامة فقد بدت المزة جنتا جميع
ما ولا المشتهاف بليس
ص أعمال ليس أعملت ما دوطر مع بقا التثنية تركن
 وسوقخر في جروا وطرو حكا بولت مخفيا أخبار العلم
 الحق هل الحار ما النافية بليس في العواذ كانت مثلها في المعنى من قولها بالاسم
 ونصبوا الخبر حوما هذا بشر أو ما هن أمهاتهم وأعمالها التي يربو لعدم اختصها
 بالاسم وهو لقياس ومن عملها فشرط عملها عند فقدان الزيادة وبها التثنية
 وتلخص الخبر وهو المشار إليه بقوله وترتيب رجل أي علم ولو وجدت أن
 كافي قوله تبي خذاته ما إن أنت ذهت ولا صريف ولكن أنت خرف بطل العمل
 تحذف شبه ما جئتك ليس أدق وليها ما لا يلي ليس ولو انقضى التثنية بالآخر
 وما محمد الأرسول بطل أيضا عمل ما لطلان معناها ونشد وما حق الذي
 يعنونها أو يسرق ليله الانكاد **وقول الآخر** وما الدهر لا ينجونا
 بأهله وما صاحب الحاجات الأموذاه وكان لك لو تقدم الخبر لا يسم
 عامل ضعيف لا قوة لها على شيء من التصريف فلهذا لم يجر حال تقدم
 خبرها على الاسم إلا فيما ندر من قول الفردق قاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
 اذ هم فربش وإذا ما شملهم ستر ولا حوز تقدم معول خبرها على الاسم
 إلا إذا كان أمرا ظروفا وحرف جرت قول ما ريد أكل الطعام ولو قد منك
 الطعام على زيد لم يجر إلا أن يرفع الخبر نحو ما جئتك زيدا أكل
 كما قال وقالوا تعزفنا المنار من مني وما كل من وفي مني أنا عازف
 ونقول ما عندك زيد مفها وما لي أنت معينا بتقدم معول خبر على اسمها
 أجاز وأدرك في الظرف والحار والمجرول لانه يتوسع وبها ملا يتوسع
 في غيرهما **ص** ورفع معطوف بلخر أو بيل من بعد منصوب بالآخر حذو
 لا حوز نصف المعطوف بلخر أو بيل على خبر ما وجب رفع المعطوف

في غيرهما
 لا حوز نصف المعطوف
 بلخر أو بيل
 على خبر ما
 وجب رفع المعطوف

لكنهم قد مضوا وقد تقول ما تريد يا بلقيس وتعاين وسجاء الكرم
المرمى المعنى بل هو قاعد وكذا حرم
وتعد ما وليس من الخبر وتعد لا وتفي بان قد حرم
فما تراه بالخير الخبر بعد ما وليس توكل الله نحو ما ركب بعاقلة
واليس الله يتلاف عيده وقد تراه في الخبر بعد لا يقول فسواد بن
قارب فله شفعيا يوم لا د وشفاعة نفع قتيلا عن سواد بن قارب
ومثله لا خير خير بعد ما لا يار وبعد نفوس كان تقول وانفدت
الابدى الى الزاد لم اكمل اعلمهم اذا عجل القوم الخشع وفي موضع اخر
كقوله تعالى ولم يروا ان الذي خلق السموات والارض ولم يعي عملهم
بقادر وقول الشاعر دعاني اخي والخيال بيني وبينه فلما دعاني لم يح
تعد وقول الآخر تقول اذا اقول عليها واقردت الاهل اخو
عش لزيد بام وقول امرئ القيس فان شاعها حقة لا تال
اعلمت طسرا وقد تلات وان قال العلاء

وما للآت في سوي حين عمل وحذف دي الزرع بشا والعشر
 حور في لا النافية ان تقول عمل السراية كالاسم نكرة بحول رجل افضل منك
 قال الشاعر تعز فلا شئ على الارض باقيا ولا اول ما فاض الله واقيا وقال
 الاخر ظلموا صلحنا ولا نأوين فاجنبنا لب حينها اراة تشبهت
 لبراك وقت حذف خزلات وبغوب اسها لقراء بعضهم
 ولات حين مناص ولم يثبتوا بعدها الاسم والخزجعا ولقد نزلان الساق
 مجرى ليس في قراءة سعيد بن جسر ان الذين يدعون من دول الله عباد
 امثالهم ومثله قول الشاعر ان هو مستولى على احد الاصل

لِحَاسِنِ أَعْمَالِ الْمُقَانِينِ

وكونه يدور ان بعد عسى
وكونه يدور ان بعد عسى
وكونه يدور ان بعد عسى

وَالرِّمَازُ الْخَلْقُ لَوْ مِثْلَ حَرِيٍّ
وَمِثْلَ كَادِي الْأَصْحَرِ كَرَامًا
كَأَنَّمَا السَّابِقُ وَرِطْفِقُ
وَأَسْتَعْلَى أَمْضَارُ عَالَمٍ وَشَا

أفعال المقاربة على ثلثة أصناف منها ما يدل على الفعل وهو عسى وجرى
واخلوق ومنها ما يدل على مقاربه في الامكان نحو كاد وكرب وأوشك
ومنها ما يدل على الشروع فيه وهو أنشأ وطبق وجعل واحذ وعلق وقسم
وكل هذه الأفعال مستوية في الحاق كان في بيع الاسم ونصب الخبر لأنها
مثل ما ز في الدخول على مبتدأ وخبر في الأصل لكن التزم في هذا الباب
نوع الخبر فعلا مضارعاً الأفعال في ردها جافاً فقول الرازي انكرت
في العزل فحذفوا ما لا يكترب إلى حسبت صلياً وقول الأخر فانت إلى فهم
وما كنت أشكاه أو حمله أشبهه بقوله وما جعلت قلوب بني زياد من الأكرار
من بعدها فزيت أو فعلاً ماضياً كقول ابن عباس رضي الله عنه لمجمل الرجل إذا
لم يستطع أن يخرج أرسل بقوله فهذا وحوه نادروا المطرد نوع الخبر فعلاً
مضارعاً مقرباً وبأبأن المصدرية أو مجرداً منها فيقول أن بعد الأفعال الربا
نحو عسى الله أن يتوب عليهم وجرى زيد أن يقوم واخْلُوقَ السَّماواتِ
تستطردها مجرد منها بعد عسى كقول الشاعر عسى الكرب الذي
أُستتب فيه يعوف وراه ورج قريب فإن قلت كيف جاز افتتان الخبر
هنا قال مع الله لم منه لاخبار عن الاسم العين بالمصدرية قلت يجوز مثل
ذلك على المبالغة أو حذف الضان كانه قبل عسى أمر زيد أن يقوم والاولى
أخباراً عنها فلهذا على السقاط الحذف الخبر في العواقل لها قال سنده

تقول عسى أن تفعل فأن هذا بمنزلة ما في قاربت أن تفعل وبمنزلة ذنوب
أن تفعل وأخلفت السماء لظلم هذا نص من دعوى أن تفعل بعد عسى
ليس خبراً والخواتم أفعال المقابلة في المكان محوور في الفعل بعد ما اقترانه
أن وتجرد منها إلا أن الأعراف تجزئ بعد ما ذكر في نحو كذا

يكون عليه لئلا وقول الشاعر رُبّ القلب من جوارب حبس قال الوشاة
هذه غصوبه وقد تعرف بان بعد ما نقول عمر رضي الله عنه كما ذكرنا ان اصلي
العصر حتى كادت الشمس ان تغرب ومثله قول الشاعر ابي قحطبه السلمي
نزل الحرب ان تعول السيف والسيول وقول الاخرو قد كرت اعلمها ان
نقطا وقول مثله قد ريت او كرت ان تنوب الماريت فمما استورا ولم يذكر
مسيوبه في كرت الاخر يدخنها من ان لذلك قال الشيخ ومثل كاد في الاصح
كربا واما او منك فالامر فيها على العكس من كاد قال ولوسيد الناس التراب لا وثقا
اذا قلها وان لم يسلوا ولم يعلوا وقد يقال او شك زيد ان يفعل والوجه او شك
ان يفعل واما افعال الشروع فلا يقترب الخبر بعدها بان لا فعل لها فتجربها
حال فلا يجوز ان يصحح ان لا فعل لا تدخل على المضارع المستقبلة تقول الشا
السابق مجيذا وطفوقا يد بعد او جعلت او فعل واخذت وعلفت انتهى تجريد

الخبر من ان لا غير **ص** واستعملوا مضارعا لا وشكا وكاد لا غير وزاد مؤنثا **ش**
جميع افعال المقابلة لا تنصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي الا كاد واشك
اما كاد فحا والها مضارع نحو قول الشاعر يوشك من قوم منيته في تعين
عزاته بوافتقاه وهو منها اعرف من مثال الماضي وربما جالها اسم فاعل
كقوله فوشكة ارضنا ان تعود خلاف الانبساط جوسايبا
ص بدل عسي اخلو لو او شك فشيء غني بان يفعل عزنا ان تقول
وغيره اعش او ارفع مضمر بها اذا شئت اقل قد ذكرنا
من يجوز اساد عسي واخلو لو واشك الى ان يفعل ويستعني به عن
الخبر تقول عسي ان تقوم واشك ان يد هب كانك قلت دافياك
وقرب ذهابك قال الله تعالى وعسي ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم
واذا انبسطت هذه الانفعال الثلثة على اسم قبلها جاز اسنادها الى ضميرها
بحق ان فعل بعد ما خبر او حاز اسنادها الى ان تفعل فيكون ويظهر

اعني قوله فوشكة ارضنا
والا فوشكة ارضنا

الذي لك والنايت والتلبيه والجمع تقول هند عست ان تقول والزيدان
ما بان يقولوا والزيدون او شكوا ان يقولوا هذا على الاسناد الى ضمير المبتدا
وتقول هند عسي ان تقوم والزيدان عسي ان يفعلوا والزيدون او شك
ان يفعلوا هذا على الاسناد الى ان يضلها وهذا اذا كان بعد ان يفعل
اسم ظاهرنا نحو كونته اسم عسي على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل
مد ان تقول على الاول عسي ان يقوم احوال واخلو لو ان يد هبوا فومك
وعلى الثاني عسي ان يقوم لحوال واخلو لو ان يد هب فومك تفرع الفعل
بعد ان من الضمير لا يك اسندته الى الظاهر والفتح والكسر

ص والفتح والكسر احسن في السين من نحو عسي بن شقا الفخر **ش**
اذا انقل عسي نال ضميرا وتوابعه نحو عسي بنان تفعل والهندات عسي بن
ان يقر حاز في السين الكسر اتباعا وانافع في محو فعل عسي بن ان توليم والفتح
و هو الاصل وعليه اكثر القراء ولذا الك قال وانقا الفتح زحلي ولخيار
الفتح قد علم **ان** و **احوال**

ص لان ليت لغير فعل كان عسي نال كتاب من عمل
كان زيد عالما بالي كقولك اني شئت وضع
وراء هذا الترتيب الا الذي كتبت فيها وها غير التذيي **ش**
من الجروف ما يتحقق ان تجري في الفعل مجرى كان وهي ان وليت
وليت وليكن ولعل كان فان لتوكيدا للحكم وفي الشك فيه او
الانكار له وان عملها الا يكونها وما بعد هاتين اول المصدر وليت للتمني
وهو كملت ما لا ملح في وقوعه فتقولك ليت زيد ارح وليت الشهاب
يعد ولكن لا يستدرك وهو تعقيب الكلام برفع ما هو بغيره كقولك
ما زيد شجاعا ولكنه كبر ومكانك لما تعقب الشجاعة او هو ذلك
نوع الكسر لا يهاك ان يضافين فلما اردت في هذا اليهام اعقبت الكلام
بلكن مع محو بها ولعل للترجيح والطمع وقد تراد استغفار كقوله بغاني
لعلك باخع نفسك وكن للشبهة وعند النحويين ان قولك كان زيدا

ولما قيل
الاستغفار المراء
تفتح بانه خلاف

والله اعلم
بما كان
في قلوبهم
والله اعلم
بما كان
في قلوبهم

أخرى
على

الشمس

بعل

قالوا بعد
منهم
منهم

أسد أصله أن ريد كالأسد ثم قدمت الكاف ففتحها لهن من أول ما جازها
واحداً بقيد التشبيه والتوكيد هذه الحروف تشبه كلاً منها من سكون
الحشو وفتح الآخر ولزوم الابتداء والخبر جعلت عكس عمل كان ثم كوفي الموحدة
كمفعول قديم وناحل على حرفين وبعثها فلذلك نصبت الاسم وبعث الخبر
نحو أن ريداً عالم باني كقوة لحن أسد ذو ضعف في حقد وحولى بعد الله
مفهم ولعل أخاك راحل وكان أباك أسد ولا يجوز في هذا الباب تقديم
الخبر إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً أو مجزوماً أو كان عندك ريداً وإن في الدار
عمر قال الله تعالى أن في ذلك لعبرة لمن يعقل ثم تقدم الخبر في ذلك الباب
كقوله ثبت فيها أوها خبر الذي في غير الوج

ص وهم أن فتح كقيد مصدر مستد لها وسواء كالكسيرة **ش**
إن الكسورة هي الأصل فإذا عرض لها أن تكون في ومفعولها ومعنى المصدر
محيث يصح تقديره مكانها فتح هم فيها المعروف نحو بلغني أن ريداً فاضل تقديره
بلغني الفضل وكل موضع هو السند فإن فيه مفتوحة وكل موضع هو
نحو الجملة فإن فيه مكسورة ومن المواضع ما يصح فيه الاعتبار أن يكون فيه
الفتح والكسرة على معنيين كما سنبه عليه وقد نبه على مواضع لقوله
ص فاستهيا لابتداء وفيه صيغة وحيث إن ليس في صيغة
أو حيث بالقول أو حيث محل حال فزنته في أي ذو أميل **ش**
وكسر وامن تعد علفاً باللام كما علم الله لذو لقي

المواضع الذي يجب فيها كسر إن سنده الأول أن يبتدأ بها الكلام
مستثلاً نحو إنا أعطيناك الكوثر إلا أن أولها الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
أو مبتدأ على ما قبله كوزيد أنه منطلق قال مثلاً الأناة وتعض القوم عصبنا
إنا بطائد وفي رطائنا سترع والثاني أن يكون أول صيغة كقولك جاني الذي
إنه شجاع ونحوه وإتيته من الكون ما إن مفاخه لتتوا بعصبة واحترق
بكونها أول الصلة من نحو جاني الذي عندك أنه فاضل ومن قولهم لا أفعل

ما أن السبا لا يقد من أن ثبت في السباجا الماكث استلحق بها القسم نحو
ج والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة الرابع أن نحو يقول مجرد من معني
الظن أو قال في عبد الله وقوله أو حيث بالقول معناه حكيت ومعها القول
لأن الجملة إذا حكي بها القول فقد حكيت في نفسها مع مضاحبة القول
واحتز المجرى من معنى الظن من نحو القول أنك فاضل الخامس أن محل الحال
نحو ريداً ريداً وإن ذوا مثل كانك قلت رنة ملا ومثله كما أخرجه ريداً
من بيتك الحق فإن في مقام المومنين لكارهون فكسر إن في هذه المواضع
فلهما واجب لأنها مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس أن
تقع بعد فعل معلق باللام نحو علمت أنه لذو لولا اللام لكانت مفتوحة
لتكون هي ومعلمت فيه مصدر منصوباً بعلمت قبل دخلت اللام وهي
معلقة للفعل على العمل بما بعد الفعل معهما منقطعاً في اللفظ عما قبله وأعطي
حكم ابتداء الكلام فوجب كسر إن كما قال الله تعالى والله يعلم أنك لرسوكة
ومثله بيت الكتاب المراد أن أسود لبتة لتسري إلى نار من يعلو
سماها **ص** بعد الأناة أو قسم لا لام بعده بوجهين **ش**
مع تلوناً للواو أو الألف في نحو خبر القول باني أحمد

يجوز كسر إن وفتحها في مواضع منها تقع بعد الألف المفاجأة كخروجت ناه إن ريداً
واقف بالكسرة يعني فاذا ريداً واقف بالفتح فاذا الوقوف حاصل والكسر هو
الأصل لأن إذا ما بعد لها مبتدأ محذوف الخبر قال وكنت أرى ريداً كما
قيل سيداً إذ الله عبد العباد المهامز يروي إذ الله على معنى فاذا هو عند القفا
وإذا الله على معنى فاذا العبودية موجودة ومنها أن تقع بعد قسم وليس مع
أحد مفعولها باللام كقولك حلفت أنك ذاهب بالكسر على جعلها
حوايل القسم والفتح على جعلها مفعولاً باستقام الخافض والكسر هو التوحيد ولا
يجز البصريون غير وأما الفتح فذكر كسبان أن الكوثرين يحزونه بعد
القسم والتسند والتعدي متعدي الفصحى ذي القاذورة الملقى أو تحل في ريداً العمل
باني بوزن كالكسرة في بكسر الجواب ويفتحها على معنى أو تحل في ريداً على

على قوله
بأنه لا يقد من أن ثبت في السباجا الماكث استلحق بها القسم نحو ج والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة الرابع أن نحو يقول مجرد من معني الظن أو قال في عبد الله وقوله أو حيث بالقول معناه حكيت ومعها القول لأن الجملة إذا حكي بها القول فقد حكيت في نفسها مع مضاحبة القول واحتز المجرى من معنى الظن من نحو القول أنك فاضل الخامس أن محل الحال نحو ريداً ريداً وإن ذوا مثل كانك قلت رنة ملا ومثله كما أخرجه ريداً من بيتك الحق فإن في مقام المومنين لكارهون فكسر إن في هذه المواضع فلهما واجب لأنها مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس أن تقع بعد فعل معلق باللام نحو علمت أنه لذو لولا اللام لكانت مفتوحة لتكون هي ومعلمت فيه مصدر منصوباً بعلمت قبل دخلت اللام وهي معلقة للفعل على العمل بما بعد الفعل معهما منقطعاً في اللفظ عما قبله وأعطي حكم ابتداء الكلام فوجب كسر إن كما قال الله تعالى والله يعلم أنك لرسوكة ومثله بيت الكتاب المراد أن أسود لبتة لتسري إلى نار من يعلو سماها ص بعد الأناة أو قسم لا لام بعده بوجهين ش مع تلوناً للواو أو الألف في نحو خبر القول باني أحمد يجوز كسر إن وفتحها في مواضع منها تقع بعد الألف المفاجأة كخروجت ناه إن ريداً واقف بالكسرة يعني فاذا ريداً واقف بالفتح فاذا الوقوف حاصل والكسر هو الأصل لأن إذا ما بعد لها مبتدأ محذوف الخبر قال وكنت أرى ريداً كما قيل سيداً إذ الله عبد العباد المهامز يروي إذ الله على معنى فاذا هو عند القفا وإذا الله على معنى فاذا العبودية موجودة ومنها أن تقع بعد قسم وليس مع أحد مفعولها باللام كقولك حلفت أنك ذاهب بالكسر على جعلها حوايل القسم والفتح على جعلها مفعولاً باستقام الخافض والكسر هو التوحيد ولا يجز البصريون غير وأما الفتح فذكر كسبان أن الكوثرين يحزونه بعد القسم والتسند والتعدي متعدي الفصحى ذي القاذورة الملقى أو تحل في ريداً العمل باني بوزن كالكسرة في بكسر الجواب ويفتحها على معنى أو تحل في ريداً على

تقني
في
الكتاب
المراد
أن أسود
لبتة
لتسري
إلى نار
من يعلو
سماها
ص
بعد
الأناة
أو قسم
لا لام
بعده
بوجهين
ش
مع
تلوناً
للواو
أو الألف
في
نحو
خبر
القول
باني
أحمد

بأنه لا يقد من أن ثبت في السباجا الماكث استلحق بها القسم نحو ج والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة الرابع أن نحو يقول مجرد من معني الظن أو قال في عبد الله وقوله أو حيث بالقول معناه حكيت ومعها القول لأن الجملة إذا حكي بها القول فقد حكيت في نفسها مع مضاحبة القول واحتز المجرى من معنى الظن من نحو القول أنك فاضل الخامس أن محل الحال نحو ريداً ريداً وإن ذوا مثل كانك قلت رنة ملا ومثله كما أخرجه ريداً من بيتك الحق فإن في مقام المومنين لكارهون فكسر إن في هذه المواضع فلهما واجب لأنها مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس أن تقع بعد فعل معلق باللام نحو علمت أنه لذو لولا اللام لكانت مفتوحة لتكون هي ومعلمت فيه مصدر منصوباً بعلمت قبل دخلت اللام وهي معلقة للفعل على العمل بما بعد الفعل معهما منقطعاً في اللفظ عما قبله وأعطي حكم ابتداء الكلام فوجب كسر إن كما قال الله تعالى والله يعلم أنك لرسوكة ومثله بيت الكتاب المراد أن أسود لبتة لتسري إلى نار من يعلو سماها ص بعد الأناة أو قسم لا لام بعده بوجهين ش مع تلوناً للواو أو الألف في نحو خبر القول باني أحمد يجوز كسر إن وفتحها في مواضع منها تقع بعد الألف المفاجأة كخروجت ناه إن ريداً واقف بالكسرة يعني فاذا ريداً واقف بالفتح فاذا الوقوف حاصل والكسر هو الأصل لأن إذا ما بعد لها مبتدأ محذوف الخبر قال وكنت أرى ريداً كما قيل سيداً إذ الله عبد العباد المهامز يروي إذ الله على معنى فاذا هو عند القفا وإذا الله على معنى فاذا العبودية موجودة ومنها أن تقع بعد قسم وليس مع أحد مفعولها باللام كقولك حلفت أنك ذاهب بالكسر على جعلها حوايل القسم والفتح على جعلها مفعولاً باستقام الخافض والكسر هو التوحيد ولا يجز البصريون غير وأما الفتح فذكر كسبان أن الكوثرين يحزونه بعد القسم والتسند والتعدي متعدي الفصحى ذي القاذورة الملقى أو تحل في ريداً العمل باني بوزن كالكسرة في بكسر الجواب ويفتحها على معنى أو تحل في ريداً على

ابو الصبي ولو كان مع احد معولي ان بعد قسم اللام كافي مختلف بالله كونه ميت
 وجب الكسر بانفاق لانما مع اللام يجب ان يكون جونا ولا جواب لانما معولي
 لان المتوخى لا يتعامها اللام لانزلة على وور منها ان تقع فالخبر من يدعي
 فاني اكرمه بالكسر على انما موضع الجملة وبالصحيح على انما فاول مصدر
 مرفوع لانه مبتدأ محذوف والخبر اخر محذوف المبتدأ والكسر هو الاصل
 لان التميمي مخرج الى تقدير محذوف لان الخبر لا يكون الا جملة والتقدير على
 خلاف الاصل واما الكسر قوله تعالى وما تغفلون خبر فان الله به عليم وما حقا
 بالفتح قوله تعالى الم يعلمون انه من محاد الله ورسوله فانه ما رجع الكسر
 لخبر وانه له ما رجعهم وما جانا الوجه قوله تعالى كتب على نفسه الرحمة
 انه من عمل سواهما لم يأت من بعد واصلي فانه عموما رجع والكسر
 على انه عموما رجع والفتح على انه معنى ومع تقدير الله ورجسته حاصلة وكذلك
 التثنية المصلح ومنها ان تقع خبرا عن وال خبرها قول وفاعل على
 القول واحد كقولهم اول قول في الحمد لله الفتح على معنى اول قول
 واني الحمد لله بالكسر على الاخبار بالجملة لقصر الحكاية كانه قلت اول
 قول في هذا اللفظ ثابت وليس مرضي لاستلزامه ما لا سبل الى حوازه وهو اما
 الاخبار بها لا فائدة فيه واما كون اول صلة دخوله كخبر وجه لا الذي
 هو الاول قول في الحمد لله حقيقة هو الهمة من اني فانه يمكن
 اول صلة لزوم الاخبار عن الهمة من اني بانها ثابتة وانها يد فيه وان
 كان صلة لزوم زاده الاسم وكلا الامر من غير جابر وتكسر ان لم يعل
 حقه الاستدانة نحو مرضي حتى الله لا يرج ويتعد اما الاستدانة نحو اما
 انك ذهبت فان كانت عاطفة او جارة تعين الفتح نحو عرفت امرتك
 من حيث انك فاضل وكذلك ان كانت اما معنى حقا تقول اما انك ذهبت
 حقا انك ذهبت على معنى في حين ذهابك قال الشاعر احقنا
 ان جبرتنا استقلوا بيننا وبينهم فربق فقد برأى حق ذلك مجوز فيه

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لا تزل اللام على
 معبر الحمر
 جان الحمر
 عليه
 واذا لم يعثر في محله

والتاريخ

شاعرا في محل الخبر من معول الخبر متوسطا بينه وبين الاسم نحو ان ريد الطعام
 اكل وان عبد الله ليعبد راعبك او فضل نحو ان هذا هو القصر المملوك
 اسم لان متاخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفا او جارا او مجرورا
 نحو ان عندك لريد وان في الدار لغير قال الله تعالى ان في ذلك لعبر
 ولا تدخل هذه اللام على غير ما ذكر مستندا الامر بيق في اشياء الحقت بالوارد
 كقوله فانك من خارجته لمحارب شقي ومن سائلته لتسعيد كما سمعته الغراء
 من ان الجراح الى الجرح الله ليصالح وكما سمعته الكساي من قول بعضهم ان
 كل ثوب لو غسسه وقرأه بعضهم الا بهم لياكلون الطعام والمشون
كقول الشاعر ولشي من جبه الخبير وكقول **الاحمر** وما رلت
 من ليد مر لان ان غرتها كالحق المتيقن بكل مراد وكقول
الاحمر ام الحسيع يجوز شهده ترضي من الحمير بغير الوقف واحسن ما قيل
 فيه قوله ان الخلافة بعدكم لذمة وخلافة طرف مما لا يحق
قوله وصل ما يدي الخريف في جمل انما لها وقد يبق العمل
 تدخل ما الزائدة على ان واخواتها فتكفيها عن العمل الاليت قصيها
 وجهان بقول انما ريد قام وكانها خالدا سدا ولما عجز وج
 ان ولعلما اخول ظافر ولا سبيل الى الاعمال لان ما ازال
 اختصار هذه الاحرف بالاسماء فوجب انها لها وتقول انها
 انما جاضر وان ثبت ابوك لان قام نزل اختصاص لبت بالاسماء
 فذلك ان تعلها نظرا الى افعالها وان يهملها نظرا
 الى الكسب كما قال الشاعر لا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا
 ونصفه فقد يروى نصب الحمام ورفعه وذكر ان برهان
 ان الاحقر من روى انما ريد قام وعزي قول ذلك الى الكساي
 وهو غريب وفي قوله وقد يبق العمل تنبيه على محتمل
قوله وجابر يفتي معطوف على منصوب ان بعد ان تستبكر
 والحق بان لغيره ان من دون كبت ولعل وكأ

ما لا يحق ان يكون
 من ان الجراح الى الجرح
 كل ثوب لو غسسه
 من ليد مر لان
 من ليد مر لان

بالفتى والفتى
 لما اختصها بالاسماء
 لا يعلها نظرا الى
 افعالها وان يهملها
 نظرا الى الكسب

من غريب
 من غريب

حوا يعطون على اسم ان المنصب نحو ان ريد او الدار وعمر اقال
 ان اوسع الجود والخير نقايا الى العباس والمضوقا وقد يرفع بالعطف
 على ان من الابتداء وذلك اذا جاء بعد اسمها خبرها نحو ان ريد في الدار
 وعمر وكذلك قال الشاعر ان الشاة من الشاة لخلقة فيهم والمكرات
 وسادة اظهرت وقال الآخر من يدك تحت ابوء وامنه فان لنا
 الهم الخبيثة والاث والرغوع وامثال هذا على ان المعطوف جملة ابتداء
 محذوفة الخبر عطفت على محل ما صلاها من الابتداء ويجوز كونه مفردا
 معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون الاسد معطوفا
 على محل ان واسمها من الرفع بالابتداء لانه يلزم منه تعدد العامل في
 الخبر والرفع الخبر في هذا الباب هو ان ريد في باب المبتدأ او واقعة
 الفرة فما حقي فيه اعراب المعطوف عليه نحو ان ريد ضاربا
 تسكنا بالساعة وما اوهم ذلك هو فاقا شادا لا عبرة وما محمول
 على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انك وزيد ذاهبان قال
 سميويه واعلم ان اناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم
 انهم ذاهبون انك وزيد ذاهبان وتظن بد الى انك لست
 مدركا بمضي ولا سايق شيئا اذا كان جاييا والتالي كقوله
 تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصائون والنصارى
 من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا ولا خوف عليهم
 ولا هم يحزنون ورفع الصائون على التقديم والتأخير
 لا فائدة اهرتباب عليهم ان اسوا واصحو امع الهم اشد غيا
 لخبرهم عن الايمان فيما الظن بغيرهم ومثله قول
 الشاعر والافاعلوا انا وانتم بغاة ما يقينا وشقا وقد تم فيه انتم
 غاخران تبسما على ان الغاخرين غاخران في البغ من قومه ولذلك
 ان لا تحمل هذا النحو على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف
 خبر له والاعراب المعطوف عليه يدرك على صحته قول

انما يعطون على اسم ان المنصب
 انما يعطون على اسم ان المنصب
 انما يعطون على اسم ان المنصب
 انما يعطون على اسم ان المنصب

118

الشاعر خيل هل طرب في فراقهم ان لم يتوجبا بالهوى دقان و يباوى
 ان في جوار رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظا او تقدير لان لا
 لا تقبل لا بغير ان مع الاشارة الى العطف بعد هذا كما هو بعد ان قال الله
 تعالى واذ ان من الله ورسوله الى الناس يوم الاخر ان الله يرى من
 المستزكر ورسوله يرى ايضا ولا يجوز ذلك بعد ليت ولعل وكان
 لان معنى الاستدعاء في معهما فاعطف بعد ما عليه لا يصح
مر وخفيت ان فاعل الفعل وتلزم اللاحق اذا ما تفعل
 واما ما استغنى عنها ان يدا فانا طوعا او اكره معتمدا
 والفعل ان لم يكن ناسخا ولا تليق به غايتها ان في موطا
 تخفي ان في رفقها حسد الاعمال في اللاحق هو القياس لانها
 اذا خفيت يزول الخصاصة بالاسماء وقد تفعل استصحابا للحكم لاصل
 منها فالسبب فيه وحد ثامن ثو ثوبع ابيه سبع من يقول ان عمر
 لمنطوق عليه قرأه نافع وابن كثير وان كان لا يوفيه مصر رمل
 اعمالهم والاعمال هو الاكثر نحو ان كل لما جمع لدينا محضون
 وان كل ذلك لما مناع الحيوة الدنيا وان كل نفس لما عليها حافظ
 ثم اذا جعلت لزمت لام الابتداء بعد ما اتصل بها فوافيتها وبيت
 التامه كما في الامثلة المذكورة وقد يستغنى عنها القرينة رافعه
 لاحتمال النفي كقولهم اما ان الله غفر لك كقول الشاعر
 انا ابن اباة الصم من آل فلان وان مالك كانت كرام المعادن واذ
 خفيت ان قولها الفعل فاعلها كونه ماضيا ناسخا لا ابتداء نحو
 وان كانت لكبره قال الله ان كنت لتردين وان وجدنا اكثرهم
 انما سفير وناحو وان يكاد الذين كفروا ليزلفونك وقول
 الشاعر عن شلف يسكن ان قتلت مسل احلت عليك عقوقه المعمله
 بها وان الخفة فيه مضارع ناسخ لا ابتداء او ماض غير ناسخ قليل
 واقل منه قولهم فما حكاها الكوفون ان ترقل لنفسك

الحج
 التقدير ان الله
 يرى من المستزكر
 ورسوله

وان تشيد لهية
 على وان

مر وان تخفف ان واسمها استمكن والخير جعل جملة من بعد ان
 وان يكن فعلا ولم تكن دعبا ولم تكن تصدقهم متبعا
 فالاحسن الفصل في ان ثوابا في تفتيسا ولو قليل ذكر لو
 وخفيت كان الصا فتوى منصوبها وثابتا ايضا روي
 حوزان تخفف ان الفتوحه فلا يعل ولا يظهر اسمها الا لضرورة كقوله
 لقد علم الضيف والمزملون اذ القبر افرقت شيئا بان كبريع وغيت
 مريع وانك ما تكتف الثلالة ولا تحبي خبرها الاحتمال اما اسمية
كقول الشاعر في قية كسيوف الهند قد علوا ان بها لك كل
 من يحق وينتعل وكقوله تعالى فاعلوا انما انزل يعلم الله وان لا اله الا
 هو واما مصدره فاعل ما مضى عا كقراءة نافع والخامسة ان غضب
 الله عليها ان كان من الصادق واما منصرف منصوب من ان بقدر نحو
 وما دينا يا ابراهيم قد صدقت الرويا او حرف نفي نحو افلا ترون
 الا يرجع اليهم فولا المحسب الانسان ان لن يرجع عظامه او
 حرف تنفيس نحو علم ان سيحرف منك مريض او كقوله تعالى
 تبين للرجال لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا بالعداب المهين
 وقوله وان لو اسئلتهم ما عا الطريفة واكثر النحوس لسم
 يذكر الفصل في ان تخففه وبين الفعل يلوو الى ذلك انما بقوله
 وقليل ذكر لو واما جازا الفعل المنصرف غير مفصول كقول
 الشاعر علوا ان يوصلون جادوا قل ان يسئلوا باعظم سؤل
كقول الشاعر وقال الاخر ان شبيه الفدا اني رعيم بانو بقة
 ان من الرزاقه وفوق من عرض المنيون من الغدا الى الرواح ان لقطمين
 بلا دير نفول من الطلاح واما كان يجوز تخفيفها وهي محمولة على ان
 الفتوحه في ترك الغاها الا الله لا يدرى حذق اسمها ولا كون الخبر
 جملة فقد تبين اسمها وقد حذف وادانت فقد يكون حين
 مفردا وقد يكون جملة فالاول كقول الشاعر وبومما
 حرك حركته

استغنى
 فوج

توافيا وجهه منقسم كان طيبة يعطوا الى واري السلام فمن رواه برفع طيبة
 على معنى كانه طيبة ويروي كانه طيبة بالصب على انها اسم كانت والضم مخدوف
 تقديره كان مكانها طيبة ويروي كان طيبة للمجر على زيادة النون والثاني
 قول الشاعر ووجه مشرق البحر كان ثديا حفات تقديس كانه
 أي كان الامر ثديا حفات **التي** كلف الحشيش
ص عما ان اجعل للاوتية مفرقة جاتك او مكررة
 فانصب بها مضافا او مضارعة وتعد ذال الخبر اذ في رابعة
 وركب المفرد واخا كلا حول ولا قوة والثاني اخلا
 مرفوعا او منصوبا او مرفعا وان رفعت أولا لانصبها
 الاصل في النافية لا فعل لانها غير مخضبة بالاسم او قد خرجوها عن هذا
 الاصل فاعلموها النكرات على اليسر تارة وعلى التارة فاذ لم يعهد النكرة
 بعدها استغروا الحشيش فنهال حمل على اليسر في العمل لانها مثله في النفي
 لا لا لتوكيد النفي وان لتوكيد الايجاب ففقد ها والشي قد حمل على ضامن
 كما حمل على نظيره لان الوهم يترك اليد من منزلة النطوس ولهذا تجد الضد
 اقرب حضورا في الباطن مع الضد وقد تقدم الكلام على احوال عمل اليسر فاما
 اعمالها على انفس وطان يكون نافية للحشيش واسما نكرة متصلة تسوا
 كانت موجبة نحو لا غلام رجل حاسر او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله
 فلو كانت متصلة وجب الالف لقوله تعالى لا حول ولا قوة الا بالله
 مع الاتصال وذلك اذا كررت شبهوها اذ ذاك حالها مع المعرفة
 نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا اما ان يكون مضافا او متبنيها
 بالمضاف او مفردا وهو ما عدا هما فان كانت مضافا نصبت لاجل صاحب
 بر مقوت وحذرا ان كان متبنيها بالمضاف وهو كل ما بعده شيء هو من
 تمام معناه نحو لا قيتا فعله محبوت ولا خير امر زيد فيها ولا تلتك وتلتك
 لك واما المفرد ببيتى لتزكبه مع لا ترتيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الحشيش
 بدليل ظهورها في قول الشاعر فقاويد والناس عنده سيفه وقال الا لا

كهيئة
 يعني ما اجر
 كانه مبتدأ
 بالفتحة

بلا

على العتق

من سبيل الى هذا فلم يقع لا تنوين لم يكره في الجمع صحيح للذكر واليا والنون
 نحو لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر فقاويد والناس عنده سيفه
 لوزاد الحام تيابع وقال الآخر تحشر الناس لا بين ولا اله الا وقت عنتهم مشوور
 وان كان جمع صحيح لم يمت جار فيه الكسر ولا تنوين والمختار فتحه وفلا شدة وا
 قول الشاعر ولا سابع ولا جارا ما شدة تنوين المنون لدا امتيافا جارا
 بالوجهين الذي يدل على ان اسم لا المفرد جازي انه لو كان مفعولا لما ترك تنوينه
 وكان الحق بالتنوين من المشبهة بالمضاف ولما كان للفتح في نحو لا سابعات ج
 قوله والثاني اجعلا مرفوعا او منصوبا اليك بيان لانه يجوز اذا عطفت النكرة
 المفردة على اسم لا وكررت خمسة اوجه لان العطف صحيح معه الغالا كما
 تقدم واعلمها فان علت الاولى فحت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني ثلثه اوجه
 الاول لفتح على احوال الثاني مثاله لا حول ولا قوة الا بالله والثاني بالصب على جعلها
 وانه موكلة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم فنسبها لاجل ولا قوة بالله وال
 انصب اليوم ولا خلة اشع الحرف في الرابع والثلث الرفع على احد الوجهين اجماعا
 الغاوتان زادتها وعطف الاسم بعدها على محل الرفع مع اسمها فان موضعها فخر بواو
 رفع لا مبتدأ ومثاله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر هذا العزم القهار
 بعينه لا أم ان كان ذاك ولا اب ه وان الغيت الاولى رفعت الاسم بعدها
 وجاز لك في الثاني وجهان احدهما الفتح على احوال الثانية مثاله لا حول
 ولا قوة الا بالله ولا يبع ولا خلة ولا يجوز رفع الثاني ونصب الاول لان لا
 الثانية ان اعلمها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد وان لم تعلمها
 وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومجلا والامتناع النصب
 في نحو هذا اشار بقوله وان رفعت أولا لا لتضمنها وتفرقة انما يبنى على
ص فرفع فتحوا نصير او ارفع تغول وغيرهما وغير المفرد
 لا يرفع نصبه او الرفع افضل والعطف ان لم
 تقرر لا احكمها **ص** له بالفتح في الفصل الثاني
 اذا وصف اسم لا المتبني معها بصفة مفردة متبنيها جار فيها ثلثة اوجه

اليعقوبي

جاءوا باسئل

مثاله

القول

القول

القول

القول

القول

القول

القول

القول

البعل على النسخ نحو لا رجحان طريق فيها والنصب لا رجل ضعيفا فيها والرفع لا
 رجل طريق فيها والنصب لا رجل ضعيفا فيها والرفع لا رجل طريق فيها
 فالنصب على التعريب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت
 لا والنصب على البناء الموصوف لا والرفع على البناء الموصوف لا مع اسمها
 وقد نبت على الوجه بقوله ومفرد انما البيت ومعناه فافهم تعني مفردا
 على اسم لا المبنى وان شئت فارفعه وانصبه فعدك اي ان فعلت ذلك
 تجزؤم تخرج عن الصواب وان فصل البيت عن اسم لا بعد ربادة الفتح لزال
 التركيب بالفصل وجاز فيه النصب نحو لا رجل فيها طريقا والرفع فيها
 ايضا نحو لا رجل فيها فاعله عندك ولا يجوز لا رجل فيه فعله عندك
 وقوله والعطف ان لم تنكر لا البيت معناه اذا عطف على
 على اسم لا بدون تكرارها امتنع الغلام وجاز في المعطوف الرفع بالعطف
 في موضع اسم لا نحو لا رجل وامرأة في الدار قال الشاعر فلا اب
 ونبأ مثل مبررات وابنه اذا هو بالجد ارتدى وتارزا ولا يجوز في العطف
 الا خفض لا رجل وامرأة فيها بنا على النسخ وهذا شاذ مخرج على انه ركب
 المعطوف مع مبتدئ في حذف وايقوا في حكمها ص وأعط لا مع ممتزج
 استيفهم فاستحق دون الاستيفهم فن تدخل همزة استفهام على النافية
 للجنس فيصيغ ما كان لها من العمل وجواز الغاء اذا كرت والابناء لا اسمها
 على محله من النصب وعلى محله لا معية من الابتدأ والتركيب ذلك اذا قصد بالاستفهام
 التوبيخ او الامتناع فقول حسبان لا طعان لا فرسان عاد بطلا نحو قول
 الشاعر فومله ألا ارعوا لئلا تلت شبيبة اذت مشيب بعدة هزم وقتل
 ذلك واما اخرج الاستفهام عن النسخ فقول الشاعر لا غمر ولا مستطاع
 رجوعه فتراب ما كان يد العفلات و يكون الا للعرض ولا يلحقها الافعل
 اما ظاهر كقوله تعالى الا فقلوبهم انهم لا يحبون الله يعني
 له لكرم واما ممد كقول الشاعر لا رجل اجرا خيرا ايد على حصيلة تبيت
 تعدر الا تروني ص وشاع ذا الباب إسقاط الخبر إذا المراد مع سقوطه ظهر

في النسخ
 في النسخ

في النسخ
 في النسخ

في النسخ
 في النسخ

في النسخ
 في النسخ

في النسخ
 في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

بعد ذلك خبر لا اذ لم يعلم كقولهم لا رجحان طريق فيها والنصب لا رجل
 من الوعد كقولهم لا رجحان طريق فيها والنصب لا رجل ضعيفا فيها
 الحجازيون وما حاربوا محمدا وما كفوله تعالى والاولا خير ولو ترى الا فرعون
 فلا فتى وندرجه في الاسم والابناء الخبر في قولهم لا عليك تقدسه لا حجاب
 ولا ما سر عليك **أخبر وأخواتها**
 انصب بفعل القلب خبرا مبتدئا **أخبر وأخواتها**
 خبر حسيب مع عبد **أخبر وأخواتها**
 وهب تعلم والشيء كصيرا **أخبر وأخواتها**
 من الافعال افعال وافعة معاينها على مضمون الجمل قد جمل على المتبادر والخبر
 بعد المعامل فتصحبها مفعولين في ثلثة انواع الاول ما يفيد في الخبر فبقيا الثاني
 ما يفيد في خبر ان الوقوع الثالث ما يفيد في خبره في صاحب من النوع الاول
 راي لا معنى لبر او اصاب الركب كقول الشاعر اشد ابوريد رايك الله اكبر
 كل شيء محال له واكثر هم خبرا ومنه علم العرفان او علمه وهي اشفاق
 السفسطة العليا كقولك علمت ربنا اناك ومنه وجد لا معنى لصاب او استغنى او جحد
 او حزن كقوله تعالى تجد من عند الله خبر اشد دري في خوفه ذرئت الو في العهد
 يا غرورا غبط فان اغبط ابا الو فاحميد ٥ واكثر فاستعمل دري معدي الى
 مفعول واحد بالافان دخلت عليه الممزة للقل بعد محالي واحد بنفسه
 والى اخرها بالافعل تعالى قل لو شئت لهدمتكم على كبر ولا ادراكه ومنه تعلم
 بمعنى علم ولا تنصرف قال تعالى انفسا النفس موعود وهافا في بلطية في التحيل والامر
 ومنه ان في نحو قوله قد جربوه فالقوة المغيث اذا ما الرفع غير فلا يلقى على
 أحد ومن النوع الثاني خال بمعنى تعبر او ظلع لقولك خلت ربنا صديقك
 ومنه ظر لا معنى لهم نحو طنت عمرا اياك ومنه حسبت لا معنى صار احسب اي
 ذاشقة او جرح وبيض كالدرص قال الشاعر وكنا حسيبا اياك شجوة مشية
 لا قينا جدام وخبر او منه زعم لا معنى سمن ففعل او هزل قاله فان ترجمي

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

في النسخ

الاعمال

من لفظ الحروف بالخطاط لمناه ومثله هما سيدنا نوحان وانما يسود انما ان يثبت
غناها هو يحتمل ايضا اذا توسط بين المفعول جايته الالغوا والاعمال وهما على
السوالا ان وكذا اللفظ مصدر او صفة فيكون الالغوا وفيها تقول ريد طبت
عالم وان شئت طبت عالما وكلاهما حسن وان قلت ريد اطبت طنا منطها
طنا او ريد طنته منطها اي طنت الظن فيجوز فيه الالغوا ومن يشوا هذا
اليوسط قول الشاعر عرابا لأراجيز بالنور تعذني وفي الأراجيز
يختل النور والخور ومثله ان الحب عمت مضطربا يد به ذنب الحب
مغفرة ومن يشوا هذا التوسط قول الشاعر شجاع رفيع الضاعين
ولم يغيب بعد العاد لينا وروى رفيع ونصبه في موضع جعله
فاعل شجاع واظن لغو ومن نصب جعله مفعولا ولا لفظ وشجاع مفعول
في الثاني ولا يخدم الفعل ليرجع الغاوه وهو من ذلك محمول ما على جعل المفعول
في الاول ضمير الثاني محذوف والجملة المذكورة مفعولا في قوله
واتل ان تدنو موادها وما أفعال لدينا منكم تنوب نقد بوم وما اخاله
اي ما اخال الامر والسنان لدينا منكم تنوبك واما على تعليق الفعل بلام الالغوا
مقد لا كما يعلق بها مظهره كقول الرازي كذاك أدبت حتى صار
من خلق أني رأيت ملائكة البشيرة الأدب المراد لني رأيت ملائكة البشيرة
الادب في ذم اللام والحق العلقين ولما انتهى كلامه في امر الالغوا فالمراد
العلق قبل لفي قايما ولا الى اخره فيعلم انه يجب تعليق الفعل الفعلي اذا فصل
عن ما بعده باحد الالغوا المذكور فيبقى لما بعد المعلق حكم اسد الكلام
فيقع فيه الابتداء والخبر والفعل والفاعل من العلاقات ما التامية لان
لها صدر الكلام فتصنع ما قبلها ان يعمل فيها بعد هاود ذلك كقول
نحالي لقد علمت ما لا ينطقون ومهاتان وكذا التافيتان اذا كان الفعل
قبلها مضما مع القسم لان لهما اذا كان صدر الكلام ودل كقوله
نحالي ونظرون ان لعمرك لا قليلا ومر امثله كتاب الاصول الحسب
لا يقوم زيد ومنها لام الابتداء والضم كقوله نحالي ولقد علموا الماشقرا

اعمال

لعمرك لا قليلا

ماله في الاخر من حلا وكقول الشاعر ولقد علمت لثا نيز منقبي ان المئابا
تطيش سها بها ومنها حرف الاستفهام بعموم والعلوي مقام حذر وفيه قال
الله تعالى تعلم اي الجزئين احسن وقيل ان فعل القلوب واليد يلق غيرها
نظروا ابصر ونجس وسأل واستنبا كما في نحو قيت نظرا في ارضي طعاما
فانظري ما ذا انا من رب فيستبصر ويصرون بكسر الملقوف او لم يفكروا
ما يصاحبهم من حجة يسألون انا ان لو لم الدين ولست تفنونا احق هو ومنه
ما حكاه سيبويه من قولهم امان ترى كى تر وها هنا ومنه قول الشاعر
ومن انتم اناسيا من انتم ورتيكم من اي ليع الا عاصر علوفه نسي لا يصد علم
لعمرك اني وخطيئة تعذني لو اجد ملتزمة
الاشارة لهذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان اعمال هذا الباب انما فعل العمل
المذكور اذا فادت فيفس الخبر او ربحان وقوعه او خويل صاحبه اليه
وان كلا منها قد يحذف ذلك فيعمل عمل ما في معناه من ذلك علم فانه يكون
لا در ان مضمون الجملة فتصيب مفعول في دخول لا اذراك المفعول وهو العود
فتصيب مفعولا واحدا كما تنصبه عرف قال الله تعالى والله اجر حكم
من يطون امهاتكم لا تقبلون شيئا ونكون ايضا بمعنى انشئت المسخرة العليا
فلا تشعدي الى مفعول به يقال علم الرجل علمه فهو علم اي مشقوق السنة العليا
ومن ذلك كقوله فانه تكون لرحا ونوع الخبر فتصيب مفعولين وتكون بمعنى
انهم فتعدي الى مفعول واحد تقول طنت زيدا على المال اي انهم في واسم
المفعول منه مخطون وظنير قال الله تعالى وما هو على الغيب بطين اي لئلا يفتهم وقد
تقدمت التنبيه على تقنية هذا الباب في غير ما عدي حالي مفعول من لا حاجة
الى الاطالة نذكره ولول الرؤيا اوى مللها طالب مفعول من قتلها
الرويا مصدر ترى النام خاصة فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرف ان رأى
النام قد حمل على العمل على علم التقديرية الى مفعول اذا كان مثلها
في كونه ادراكا بالحس الباطن فاجرى مجراها قال الشاعر ابو الحسن
يؤرقني وطلو وعار واثرة انا لا اراهم رفعتني حتى اذا ما خافا الليل واخرل

ملحة

استعمال

قلت مصنف السبب **من** ان الفعل الواحد لا يكون الا ثانياً فهو لا يشترط متوصلاً
 والثاني كالي انما كذا فهو في كل واحد منهما
 تكون علمي عرف وراي بمعنى يصير وتعدى كانهما الى المفعول واحد ثم
 لدحل عليهما هذين النقل فتعديان الى المفعولين الثاني منهما كذا في مفعولين
 من نحو كسوت زيداً جبعة في انه غير الاول في المعنى وانه يجوز لاقتضار عليه وعلى الاول
 ان تقول علمت اخاك الخبر وارتب عبد الله الهلال الخ خبر غير الاخ والهلال غير زيد
 كان الحجة غير زيد ولك ان تقتصر على المفعول الاول كوا علمت اخاك الثاني
 نحو علمت اخي وارتب الهلال لك ان تقتصر على المفعول الاول كوا علمت اخاك
 وارتب عبد الله كاجور فتد لك وكسوت وكجو

والا واصلنا وانبأ وخبر واخبر وحدثت تعد بها الى مفعول واحد فانفسها او الى
 اخر غير فخر وانبأت زيدا وكذا واخبرته بالامر وقد تعدى الى اثنين باسقاط
 الجار كقوله تعالى قالت من انبأ هذا وقد تنضم معنى اري المتعدى الى اثنين معا
 فتعمل كانه خبرنا الله زيدا عمر افاضلا وخبر زيدا اخاك كذا وحدث عبد الله
 بكرا بالامر لم يثبت ذلك كالمسبوق به لا لنبأ ومن تعدى الى ثلاثة مفاعيل
قول الناجية الدنيا نبت زرعها والمجاهدة كاسها يهدى اليها
 عرايت الاشجار للتابعول اول قام مقام الفاعل وزرعها مفعول ثاني
 والسناء خلفها سها اعترض يهدى مفعول ثالث وجاز كونه جملة لانه
 خبر لنبأ اول حمل والحوال على انبأ والحوال السير او خبر واخبر وحل
 ومن شواهد قول الشاعر انشكره ان حروف وانبت فيسدا لم اكله كذا
 زعموا اخيراً قبل النير وقول الآخر وخيرت سوكا التيم مريضة فاقبلت
 من اهل مصر ضل عودها وقول الآخر فاعلمت كذا اخبرني في قيات
 بعلك يتوالت عوديني وقول الآخر او منعم ما تسالهم ترجعتموه
القبيل اعل

الفاعل الذي كثر وقوعه في زيدا نبتاً ورحمة في الفتي
 اعل ان افعال كذا افعال الفاعل علم من اخر بما اقبل على كذا فاعلم كذا كذا
 كذا انما يوجب اسناد الفعل الى مفعول واحد كذا في المفعول الثاني واقع مفعول
 في الجارية اسناد الفعل الى مفعول واحد كذا في المفعول الثاني واقع مفعول
 واما انما معنى الخبر ان اسناد الفعل واحد واما اسناد المصراعين وكذا الذي بينهما خبري

منها
 ح
 ما
 المعنى في شعر
 كذا في شعر
 من الجواب في قوله

الفاعل الذي كثر وقوعه في زيدا نبتاً ورحمة في الفتي
 اعل ان افعال كذا افعال الفاعل علم من اخر بما اقبل على كذا فاعلم كذا كذا
 كذا انما يوجب اسناد الفعل الى مفعول واحد كذا في المفعول الثاني واقع مفعول
 في الجارية اسناد الفعل الى مفعول واحد كذا في المفعول الثاني واقع مفعول
 واما انما معنى الخبر ان اسناد الفعل واحد واما اسناد المصراعين وكذا الذي بينهما خبري

الفعل كذا من الفعل ان الفعل مفعول به معنى واسم لا فاعل
 الفاعل البه كالم خبر تقدم على كذا على صدرها فان وقع الاسم قبل الفعل فهو
 مبتدأ معترض للسلم لتوابع الابداع عليه وفاعل الفعل ضمير بعده مطابق للاسم السابق
 فان كان مبتدئاً ومجموعاً رزخا الريدان قايما والريدون قايما والهندات قمن
 وان كان لمردا مستمداً كذا كان او موبنا حوزيد قام وهند حوزيد التقدريد
 قام هو وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو الانصر واستمر يعني فان
 ظهر بعد الفعل ما هو مستند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسما ظاهرا
 نحو قام زيد او ضمرا باراداً نحو الريدان قايما ان لم يظهر كذا حوزيد قام وكذا
 كونه ضميراً مستتراً في الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل لا يباخر عنه
ف في قوله الى اما استند لا شتر او جمع كذا للشهدا

وقد يقال سعاد وسعدوا والفعل للظاهر بعد فاعله
 اللغة المشهورة ان الفاعل لا يوافق والجمع ولون الانبات اسما مضمرة ومن
 العرب من يحذف الجار وناد الله على محمد التديق والجمع فعل اللغة الاولى
 اد اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو ضمير او مجموع جرد من الالف الواو
 والنون او كسعد اخواك وفاز الشهدا وقام الهندات لا تونا اسما
 ولا يخلو منها الفعل لا مفعول اليه ومع اسناد الفعل الى الظاهر لا يجمع فيه
 ذلك لان الفعل لا يستند مرتين وعلى اللغة الثانية اد اسند الفعل
 الى الظاهر حقيقته الالف في الشدة والواو في رفع المذكر والهنون
 في جمع الون كسعد اخواك وسعدوا اخوتك ومن الهندات لانها
 حروف تلحق الافعال مع ذكر الفاعل علامة على الشدة والجمع كما
 تلحق التالفة الثانية وماجا وهذه اللغة فلهذا اكلوا البر اعين
 وقوله عليه السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة
 ناسهار وقول الشاعر تولى قتال المارين بتقيته وقد سلماه
 متعدي حبيب وقول الآخر في القواني الشيب لاج يعارضني فاعرض
 على الحدود النواضر ومن الخويزين من محل ما ورد من ذلك على انه

الفاعل الذي كثر وقوعه في زيدا نبتاً ورحمة في الفتي
 اعل ان افعال كذا افعال الفاعل علم من اخر بما اقبل على كذا فاعلم كذا كذا
 كذا انما يوجب اسناد الفعل الى مفعول واحد كذا في المفعول الثاني واقع مفعول
 في الجارية اسناد الفعل الى مفعول واحد كذا في المفعول الثاني واقع مفعول
 واما انما معنى الخبر ان اسناد الفعل واحد واما اسناد المصراعين وكذا الذي بينهما خبري

خبر مقدم ومبتدأ موحى ومنهم من يحمله على ابدال الظاهر من المضمر وطرا للمجلس غير
 متفقين فيما يصح من غير ابحاث اللغة اندحورة ولا يجوز حمل جمع ملجأ من ذلك
 على الابدال والتأخير والانتقام لان ابيهم اللغة اتفقوا على ان هو ما من العرب
 يجعلون الالف والياء والنون علامات للثنية والجمع كما هم بنوا ذلك على ان
 من العرب من يلقون مع تأخير الاسم الظاهر الالف في بعض الاقضية والواو في فعل جمع
 الذكور والنون في جمع المونث فوجب ان تكون عند هؤلاء حروفا وقد زعمت
 الدلالة على التثنية والجمع كما نلزم الباء الدلالة على التانيث لانها لو كانت اسم الزم
 اما وجوب الابدال والتقديم والتأخير واما اسناد الفعل مرتين وكذا لا باطل
 لا يقول به احدكم ويرفع الفاعل فعل آخر كقول زيد في جواب من قرأ ش
 يصرف فعل الفاعل المذكور جوابا او جوابا فيجوز ان اد استلزمه فعل قبله او اجبت
 تفع او استفهام ظاهر او مقدر من استلزمه فعل قبله **قول الرازي** اسق الا لاله
 غدا في الواو ه وحوقه دل على تعادي كل جسر حال السوادي ه وروى عن
 اجسرت اسقى مضرا لا اسقوا ام اسقوا به ومن الجواب به في قولك لي زيد لم قال
 ما قام احد التقديرين وام زيد ومن الجارية استفهام ظاهر فلو كان زيد لم قال
 من قرأ التقديرين ام زيد ومن الجارية استفهام مقدر فلو كان يكتفي في القرآن
 ترفع زيد بفعل مضمر لان قولك كتبت في القرآن مما يحرك السامع للاستفهام
 والتقدير يكتبه ام زيد ومثله قراءة من عامر وشعبة يسبح له فيها الغد و
 والاحمال رغب والمعنى بحمد حال **وقول الشاعر** ليك زيد ضارح
 المحضومة ومختط الطوايح كانه لما قال ليك زيد فيل له من يركبه
 قال ضارح على معنى يركبه ضارح ويصرف فعل الفاعل وجوبا اذا قسر بما بعد
 الفاعل من فعل مضدال ضمير او ملائمة نحو وان احدا من المشركين اسير
 وهذا زيد قام ابو القحطري فان سحارك احد من المشركين اسير
 وهذا لا يسري نام ابو القحطري لانه لا يتكلم به لان الفعل الظاهر كايدي
 من اللط بالفعال المضمر لم يجمع بينهما وتأتي الماضي اذا كان لا شيء بعد الذي
 اذا اسند الفعل الماضي الى مونت لحقته سائلة تدل على تانيث فاعله وكان

ق

اسند الفعل
 الى مونت
 لحقته سائلة
 تدل على تانيث
 فاعله وكان

حقها

حقا لا تحذف لان معانها في الفاعل الا ان الفاعل با حجاز كما يجوز من الفعل
 حاز ان يبدل على معنى يه بالاضطرار به الفعل كما حازا لم يبدل بالفعل علامة
 رفع الفعل في فعلان ويعتبر ان يرفع على طاق حدة في حيزين واجيب
 وحاز به على ذلك بقوله وانما لزم فعل مضمر مشعر بغيره ذات حيز
 وقديم الفضل ترك التانيث نحو اني في التانيث
 والحدث مع فضل بالاضطرار كازك الا قد **س**
 المونث ينقسم الى حقيقة التانيث وهو ما كان من يجهل ان يارب دك
 تانيث ونجته وانان والى مجازي التانيث وهو سوس الحقيقة وانان
 وشمس فاذا اسند الفعل الماضي الى مونت لانه التانيث اسناد اليه اما منها
 متصلا بحقيقة التانيث بهد قامت او مجازي كالتانيث واما ما ظهر احده
 التانيث عن مفعول ولا مقصود به الجسر كقوله سوس وازكان الله
 ظاهرا مجازي التانيث كحطعت الشمس ومفعول غير الفاعل جازيت ابراهيم
 او مفعول به الجسر كقوله تغيث المرءة حفصة وتغيب المرءة عوف جاز حذو
 وثبوتها ويجوز التانيث ان كان المجازي التانيث غير مفعول او كونه الجازي
 لتانيث مفعول غير الاخوات القاض فلا تنة وقد يترك في القاض تانيث
 قال الشاعر ان امرئ عمره منك واحدة يعي في ذوالقعدة في العزير
 ويجوز الحذف ان كان الفصل تام او مقصود به الحذف في الفصل بالانكسار
 الفعل مضد في المعنى الى مضمر كقول علي العزير تانيث يقول ما زعم الا فتاة كان
 لعلها في قولك ما زكت الى الفتاة نظرا لظاهر النظم **ما كانت**
 وما بقيت الا الضلوع الخواضع واذ اقلت بعد المرءة في المرءة فله تنة
 فالله المقصود به الجسر على المبالغة في اذبح التانيث في قوله
 يحرم التانيث الى اسما الخواضع المقصود بها الشول وتساوي التانيث في الترويض
 وعدية تأقصر الغاييه ونون التانيث الحرفية

س والحدث باي لا يفتل مع خبر ذي الجارية في قوله
 والتابع جميع سورى السلام كما شاع في الحديث

يعني اننا الظاهر
 الذي على التانيث
 موزع من حيث
 على التانيث
 في الزمان من حيث
 في الزمان من حيث
 في الزمان من حيث

رحم عن المجلد الثاني



1

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and foxing. A vertical tear or crease is visible along the left edge, and there are several small dark spots scattered across the surface.

سود دور في ثناء ذاك الذي في يوم المجد

النائب عن الاعلى
ص يتوب مفعول عن فاعله

فما يجده فاعله يكونه معلوما او مجهولا او عظيما او حقيرا او غير ذلك
فيستوي عنه فاعله من الرفع والرد ووجوب التلخيص في افعاله
المفعول به مستند اليه اما فعله على هيئة تنفي غير اسناده الى المفعول
ويسمى فعل مالم يسم فاعله واما اسم في معنى ذلك الفعل فالاول كقولك
في زيد ساجد فاعله الثاني كقولك في زيد ضارب غلامه وقد
يس كلفه فاعله لما لم يسم فاعله بقوله

ص واول الفعل المفعول بالامر الكسبي مفعول
واجعله مفعول متفحا فاعله المفعول فيه يتبع
والثاني الثاني كالمطابقة كقولك اجعله بلا مقارعة
وقالت الامامية في وصل كقولك اجعله ساجدا
واكثر افعاله فاعله افعاله عشا وقم حاك نوعا فاعله
ولان شيخا جديا ليس كجدي وقايتا قد ترى ليجوز
وما ليقابغ لما العير كقولك في اختار وانقاد وشبهه

وحاشا من هذا الفعل مالم يسم فاعله ان كان ماضيا فمفعوله هو كسر ما به
احسن كقولك في يضرب ويضرب ويضرب فاعله اول الماضى فاعله
مع تاييد اوله في الضم كقولك في توفع وتوفع وتوفع فاعله
كسوف في كل الامر وتخرج في الدار كونه نوعا تاييد على فتحه التيسر
بالصاحح المسمى للفاعل وان كان اول الماضى مفعولا كقولك توفع فاعله
اوله في الضم كقولك في انظروا وانظروا وانظروا فاعله
المال في الضم كقولك في انظروا فاعله فاعله فاعله فاعله
في بعض الاحوال وان كان الماضى مفعولا فاعله فاعله فاعله فاعله

على متقنى

استقل به على الحسن بعد الفة ووجوب تحفقه بالقول فاعله
العين انها كقولك في قال يبع وقل وكال لاصل اهل يوع
وقول فاستشفح كسرة على حرف علة ضمة فاعله الفة وتعلت
الحسن الى مدحها فاعله الى مدحها من كسرة عوضا بعد حرف كسرة
وانقلبت الواو او ياء من نحو قيل لم يكونا بعد كسرة فصار اللفظ بها
اصلها الواو وكال لفظها اصلها الواو ونوع العرب يقول ويشير
الى الفم مع التلفظ بالحسرة ولا يغير النية وسمى ذلك اسما وقد قرأه
عامر والكسائي من نحو قيل وغيره وسمى من العرب من حرف
هذا النوع عذرا في كسرة عينه فان كان واو اسند كقولك
الرا حركت على نون في نحو كذا الشوك وكذا تشاك وان كانت
يا فتلت واو السكون بها وانضام ما قبلها كقول الرا حركت وحمل
وهل ينفع شيئا لنت شيئا يابوع فاستشرك وقد يعرض بالحسرة
وبالضم التماس فعل المفعول بفعل الفاعل فيجب حينئذ الانشام او اخلاص
الفة في نحو جفت مقصود ايه خشيت والاشام او اخلاص الحسرة في نحو
طلت مقصود ايه غلبت والمطاوله ونحو في في الثلاث المفعول العير
حجب البس وحجب وانشام اسم وقد قرأ بعضهم هذه بصا عند ردت البيا
وان كان الماضى المفعول العير على الفعل كاخرا او على الفعل كاتقاد فاعله فاعله
في بيا مالم يسم فاعله ما فعل اول نحو وقال ولعلهم هم الوصل
على حسب اللفظ بما قبل حرف العلة كقولك اخير وايقيد وامرهم
وانقود وبالا شام اتقاد والم هذا الاية في قوله وما ليقابغ
العين في البيت تهديره والذي ليقابغ والى بنا المفعول من الاحوال
الثلاث الذي عليه العين من نحو اختار وانقاد وهو الثالث
وقابل من ظرف او من مقدر او حرف جر بيا فاعله
ولا يتوب بعض هيوان وحيد في اللفظ مفعولا بغير فاعله
اذا خلا فعل مالم يسم فاعله من مفعول به نائب عن الفاعل طرفه

المطوع عليه
الاشام
الظلال

وحاصله ان يجمع من تحت الاسم الشئ يستعمل الفعل بضمه شيان احدهما
ان يقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء كادعاء حاجة نحو قولك خرجت
فاذا زيد بضمه عمرو ولا بد من الحاجة لئلا نقولها العرب الامتداد نحو فاذا
فيما او خبر مبتدأ ونحو فاذا لم يصر في اياتنا فلا يجوز نصب
ما بعدها بفعل مضمر لان ذلك يخرجها عن ما التزمها العرب من الاختصاص
بالابتداء وقد غفل عن هذا كثير من النحويين فاجازوا نصب فاذا زيد بضمه
عمرو ولا سبيل الى جواز المانع الثاني ان يكون بين الاسم والفعل ما
يصلح للاحكام كالاستفهام وما النافية والام الابتدائية واذوات الشرط
القولية زيد هل ياتيه وعمرو متى لقيته وتعالى ما يجتنبه ويشتد حبه
وعبد الله ان احرمته كرمك والرفع في الابتداء في هذا وجوه واجبت
في ان ما لا يصلح للاحكام لا يعمل بعده ما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا
لان المفسر هذا الباب يدل من اللفظ بالمفسر ولا جمل ذلك لو كان
الفعل الناصب لصير الاسم السابق صفة له كما في قوله تعالى وكل شئ فعلا
في البراءة ان يفسر عاملا به لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا
يعمل لا يفسر عاملا او اما القسم الثالث فبانه عليه بقوله

ص واختير نصب فعل في اي ظرف وبعد ما لا يرفع الفعل فقلت
وبعد عاطف بلا فصل على مقول وفعل مشتق اولاً **ن**
فعلية تبرز النصب على الفعل الرفع باسباب منها ان يكون الفعل
المفعول به ضميراً سابقاً لفعل امر او نهي او دعا كقولك زيداً يضربه
وعمر لا يشتمه والله عبيدك ارحمه ومنها ان يتقدم
على الاسم ما العائد اليه فعل كاستفهام والتوبيخ والابها
وان وجدت الجرقة من ما نحو زيداً يضربه وعبد الله اهنته
وعيث زيناً القاه اكرمه فالنصب في نحو هذا راجع الى الرفع
لا الى الاسم فام كل نحو هل ياتيه فانه يعبر فيه بالنصب
ومنها ان الاسم السابق عاطفاً قبله فمحمول فعل نحو قام زيد

وعمر

وعمر اكلته ولفظ بشرا وخالداً ابنة واما تخرج النصب لانه
التكليم عاطف جملة فعلية على جملة فعلية والرفع عاطف جملة اسمية
عاطفية وتساؤل المعطوف والمعطوف عليه احسن من تحالفها وقوله
وبعد عاطف بلا فصل اخبر به من نحو م زيد واما عمرو فاكرمته
فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعداً مستأنف مقطوع عما قبله
واما القسم الرابع فبانه عليه بقوله

ص وان لا المعطوف فعل مختار به غير اسمي واعطى خبراً **ن**
اذا كانت الجملة ابتداءية وجبها اصل ومفعولها سبب ذات وجه لا فاعل
من قبل تصديرها بالابتداء اسمية ومن قبل كونها اختصة بفعل وقوله
فعلية فاذا وقع الاسم السابق فعلاً ناصباً لضمير بعد عاطف على جملة
ذات وجه غير استوي فيه النصب والرفع لان كل منهما متساوية
فاذا قلت زيد قام وعمرو اكلت بالنصب يتكون في اللفظ
كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المشاكلة حاصلة
بالنصب والرفع لم يكثر احد هاتين الاخرى واما القسم الخامس فبانه عليه
بقوله **ص** والتزج في غير الذي يرفع فقا ايح افعل ودع فاعلم **ن**
يعني اذا اخلا الاسم السابق من الموجب بنصبه من المانع منه ومن الجرح له
ومن المستوي رجع الرفع بالابتداء كقولك زيداً لقيته وعبد الله احرمته
لانه ليس معه موجب النصب كما مع ان زيداً رايته فاضربه وليس معه
موجب الرفع كما مع خرج فاذا زيد يضربه عمرو وليس معه موجب النصب
كما مع اريد لقيته وليس معه المستوي بين الرفع والنصب كما مع زيد قام
وعمر اكلته فالرفع فيه هو الوجه والنصب من الجرح ومنهم من يرفع
واسئل الشجر على جوارحه فاسما ما عاينوه من الجرح ومثل ولا تكسر

وكل ومثله وانه بعضهم جازت عند يدخلونها بالنصب
ص وفصل مشغول بحرف جر او باضافة كقولك تجري **ن**

يعني ان حكم المفعول عنه الفعل يظهر او يضاف اليه حكم المفعول
عنه الفعل يظهر بصب كمثل ان زيد اذ ابته في وجوب النصب ان زيدا
مررت به او رايت اخاه بصب المفعول عنه في هذا الفعل غير مقارن
للظاهر فقد مر جازت زيد امررت به ولا يثبت زيد اذ ابته اخاه
بصب المفعول عنه في جواز زيد اذ ابته كمثل الظاهر ومثل ان زيدا ابته
وترجم نصبه على النصب الرفوع اذ مررت به او عرفت اباه ومثل
زيد قام وعمر اكلته في استواء الامر بين زيد قام وعمر امررت
به او كذا في غلامه ومثل زيد ضربته في جواز نصبه من جواز زيد امررت
غلامه او ضربت غلامه

ص في الباب وصفاً اعمل بالفعل ان لم يجر فانه يحصل
بمع ان تفسر الصفة عاملاً في الاسم السابق كما يفسر الفعل وذلك
بشرط ان تكون الصفة صالحة للعل والفعل وان لا يكون قبلها ما يمنع
من التفسير كقولك اذ زدت انت ضاربه واعمر انت مكرم اخاه فلو
كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المضي نحو اذ زدت انت ضاربه امس لم يصلح
لعل الفعل فلم يجز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق لان شرط التفسير في هذا
الباب صلاحية لعل الفعل وان لا يكون قبلها ما يمنع التفسير في الاسم
للملحظة لو خلا عن الشاغل وذلك لو كانت الجملة متصلة للأنف واللام
نحو اذ زدت انت الضارب لم يجز ان تفسر عاملاً في الاسم السابق لان الصلة
لا تعمل في قبيل الوصول وما لا يعمل لا يفسر عاملاً

ص وعلة خاصة بتابع كعلاقة بتفسير الاسم الواقع
بمع ان الملازمة بالشاغل الواقع اجنبياً ممنوعاً بشيئ بالشاغل
الواقع سبباً وان كان شاغل الفعل اجنبياً وله تابع سبب
والحكمة مع حكم مع الشاغل السببي فلزيد مثلاً في جواز زيد امررت
رجلاً اجنبية او ضربت عمر او اخاه في جواز زيد امررت بجمته او جازت
اخاه **فانما العمل والزمومه** علامة التقدي ان يقل فانه مقلبه نحو

العمل

ص فاصب به مفعوله ان لم يثبت من اعمل نحو زيدت الهم
الفعل ينقسم الى متعد وكذا زدت والتعدي ما جاز ان يتصل به هاضم لغوي ومصدر
كحوشل وعمل واللازم ما ليس كذلك شرف وظرف لقول زيد سئل
البر والخير عمله زيد ولا يجوز ان يتصل هذه الهم بالخوشف وظرف
انما يتصل به الهم المصدر كقولك شرفه زيد وظرفه عمر وتزيد
شرف التشويق زيد وظرف الطرف عمر وهذا فرق بين المتعدي
واللازم والمتعدي ان كان مبتدئاً للفاعل نصب المفعول به والارفعه
وعلامه المفعول به ان يصعد عليه اسم مفعول تام من لفظ
ما عمل فيه كقولك ركب زيد الفرس والفرس مركوب وتزيد
الكتاب والكتاب مدبر وقولي نام احتران ما يصعد عليه اسم
المفعول مفعلاً الى حرف نحو سرت يوم الجمعة فهو من الجملة
مسيرة فيه وضربت زيداً نادياً والتاديب مضروب له

ص ولزم غير المتعدي وحتم لزم افعال السجاءا كثر
هذا افعال المتابع انفسها وما انقض لظافة او كثر
او عراضاً وظاوع المتعدي لو اريد من قامقدا

ص جميع الافعال مخمق في المتعدي واللازم فها سوي المتعدي عما لا
يصلح فقال هاضم المصدر به فهو لازم نحو قام وقعد وسكن وانطلق
ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه ومنه ما يستدل على
لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان يكون الفعل سجيته وهو ما دل
على معنى تام بالفاعل لازمه كشيء جبر وحسن وقبح وظالم وقصر
وقوي ونهم اذا كثر اكله وما في افعال النظافة والندس نحو نظف
ووضف وظهر وحسن وحسن وقد لا يكون ان كان يكون
الفعل عرضاً وهو ما ليس بحركة جسم من معنى تام بالفاعل غير ثابت
فيه كمنحرف وكسل وفشط وحزن وفرح ونهم اذا شفع ومنه ايضا
ان يكون الفعل مقادراً على المتعدي واحد فصاعداً

كلام

فتشاعف و قد خرجت البنية منه حرج و بجمته فتبعه و شققته فاشق
 و مددته فامتد و ثلمته فتثلم و زرمته و زرم و اخترت بطاوع القدي
 الى واحد بطاوع العدي الى اثنين فانه متعد الى واحد نحو كسوت ز
 جنة فاكسرت و بالمواد ما فعل الطاوع الدال على قبول مفعول لا نزل القام
 فيه و من القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعل كما تشعرت
 تدعى اي تغرف او على وزن افعل لا حرج و انغمز و كذا ما الحق
 بافعلا و افعل كما كوهرا الفوخ اذا ارغى و احرنى اليد بكه انغمز و بعد
 الجمل المتع ان يفاد بهذا الوتار و ما الحق بهما من الادلة على عدم التقدي
 من غير حاجة الى الكشف عن مزاياها

قوله و بعد لا يما يحرف جبر و ان حذفت قال النصب للمع
 نقلا و في ان و ان يطرد مع امز ليس كحيت ان يكتف
 اذا كان الفعل لازما و اريد تعديه الى مفعول عدي بحرف الجر نحو عجت
 من ذهابك و فرحت بقدر و مك و كذا يفعل بالمتعدي الى مفعول واحد
 او اكثر اذا اريد تعديه الى ما يقصر عنه نحو ضربت زيدا بسوط و اعطيت
 درهما من اجلك و قد حذفت حرف الجر و ينصب مجرور و توسعا
 في الفعل فخراله مجرى المتعدي و هذا الحذف نوعان مقصور على السماع
 و مطرد في القياس و المقصور على السماع منه و ارد في السعة و منته
 محصور بالضرورة فلاول نحو شخرت له و شكرته و نصحت له
 و نجتته و ذهبت الى الشام و ذهبت الشام و قد يفعل نحو هذا
 بالمعدي الى واحد فيصير مقفرا الى اثنين كقولهم في ذلك لرب دعاه
 و ريت له ماله كلك و بد طعامه و زينة ماله و الثاني **قوله الشاعر**
 لئن نهر الفتح جيا ماله غسل الطريق الثعبان اراك كما غسل
 و الطريق و اراك سلام بسم الورد الى الحرف الجحدفه و نصبت
 ما بعد ما لغا و منه **قوله الاخر** الميت حب العراق الطعنه و الحبيب
 ما بيني و بينك السوسه ارا داليت على حب العراق **قوله** محض

و من القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعل كما تشعرت تدعى اي تغرف او على وزن افعل لا حرج و انغمز و كذا ما الحق بافعلا و افعل كما كوهرا الفوخ اذا ارغى و احرنى اليد بكه انغمز و بعد الجمل المتع ان يفاد بهذا الوتار و ما الحق بهما من الادلة على عدم التقدي من غير حاجة الى الكشف عن مزاياها

المرسل هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر و هو بطله في المعنى و يعرف
 صرح مطايعه الامراء و النذير و فو و عهما و اشار الى ذلك بقوله و ان
 ما التزمه المفعول لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول و الثاني فان كان
 الاول فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضر فيه قبل
 الذكر اضرارا على شريطة التفسير نحو بحسان و يسى ابنا كذا و ان اقتضى
 النصب امتنع ان يضر فيه لان المصوب فضلة يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة
 الى اضرار ما قبل الذكر و وجب الحذف في الاقرب من باب ظن على ما سبيلي بانه كقول
 ضربت و ضربتني و ضربت ريت فاكرم مني عمرو و لا يجوز ضربته و ضربني
 زيد و لا ضربت به فاكرم مني عمرو **قوله الشاعر** اذا كنت الضمير
 و يرضيك صاحب جهارا قصي الغيب احفظ للودع ضروفا و لا فرق
 له بعد بمثلها و اما المرفوع فعلة لا يجوز الاستغناء عنها فاضرب و قبل
 الذكر لما اريد افعال اقرب الفعلين الى السامع فيه و كان اصارا على
 شريطة التفسير فجار الحاجة اليه كجوان في حوزته رجلا و نعم رجلا
 زيد و منع الضمير من الاضرار قبل الذكر في هذا الباب فلم يحروا
 نحو بحسان و يسى ابنا و ضربتني و ضربتني و ضربتني و ضربتني
 على مذهبه من عيب النكاح انه يعمل الاول بقول بحسن و حسن
 ابناك و ضربتني و ضربتني و ضربتني و ضربتني و ضربتني و ضربتني
 ان كانا من جنس واحد و ضربتني و ضربتني و ضربتني و ضربتني و ضربتني
 و ما سعة الضمير من الاضرار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن
 العرب و لا يلتفت الى منعه حتى سبويه ضربوني و ضربت قوتك
 و كذا ما كان متوقفا على جري فوهما و استغنى
 لكونه قد ثبت **قوله الشاعر** اني لغوي جيل من جيل
 اني لغوي جيل من جيل **قوله الاخر** هو الذي هو بيت العانيات
 الخال ان شئت و انقوت عمن اقل و ان كان المفعول هو الثاني من السامع
 و اما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى الرفع و كان فيه الاضرار و كان

ان يضر فيه لان المصوب فضلة يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضرار ما قبل الذكر و وجب الحذف في الاقرب من باب ظن على ما سبيلي بانه كقول ضربت و ضربتني و ضربت ريت فاكرم مني عمرو و لا يجوز ضربته و ضربني زيد و لا ضربت به فاكرم مني عمرو

ان يضر فيه لان المصوب فضلة يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضرار ما قبل الذكر و وجب الحذف في الاقرب من باب ظن على ما سبيلي بانه كقول ضربت و ضربتني و ضربت ريت فاكرم مني عمرو و لا يجوز ضربته و ضربني زيد و لا ضربت به فاكرم مني عمرو

استعماله بالقرينة فاضا متاخر رتبة التقديم فليس افعال قبل الذكر وذلك
 نحو بني واعند يا عبدا كما وصرت واكرم الذين الذين ويا اقمي الصب
 اصر فيه بالبا نحو ضربني وضربتني فمقت وخو **فان** اذا
 هم استكمل يعود ارا الى الفعل فاما كانت به عودا ليعمل لما اعمل في العود
 اعمل استاكت في ضمير وقال استاكت به وقد حذف من الثاني ضمير المفعول
 لانه يقبله مفعول ضربني وضربت فمقت واكرم الذين الذين
ص بل اخذت في الزمير ان كان نحو خير واخرته ان كان هو الخير
 واظهر ان كان ضمير خيرا لغير ما يطابق المفسرا
 نحو اظن ويظن اني اخا زيدا وعمرا اخوين في الرقا

اذا اهل الاول من المتأخرين ومطلوبه غير رفع لم يحا معه ضمير المتأخر
 قبله بل لا يجد من حذفه ان استغنى عنه كما في نحو ضربت وضربتني زيد فلان
 لم يستغن عن زيد فان كان احدا المفعولين في باب ظن فان لم يمنع من اضمائه
 مانع حجب به مؤخر التنوين حذف ما لا يجوز حذفه وتقدم ضمير منصوب
 عليه لا يجوز لعدم له بوجه مثاله مفعولا او لا ظنت منطلقة
 وظنتني منطلقة اياها فاما ما نفعول اول بظنت ولا يجوز تقدم
 عن الجميع واحده عند الضرب اما عند الكوفيين فيجوز حذفه
 حذفت مفعول عليه بفاعل الفعل الثاني مثاله مفعولا ثانيا ظنت وظنت
 زيد عالما اياه فاما مفعول ثان بظنت وهو كالمفعول الاول في امتناع
 تقدمه وحذفه وقد يتوهم من قولك

بل اخذت في الزمير ان كان هو الخير واخرته ان كان هو الخير
 ان ضمير المتأخر فيه اذا كان مفعولا في باب ظن يجب حذفه ان
 كان المفعول الثاني في الثاني المفعول الثاني في الاستغناء عن المفعول
 لا فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزوم التأخير في باب
 لا فرق واحدا فان لم يمتنع مفعول حسب وان بين ذاك فالحق فيجب

للمفسر من ذلك التفسير وان منع من افعال المفعول في باب ضرب مانع من افعال
 وذلك اذا كان افعالا اعني ما خالف المفسر افراد ام يد كيرا ونحوهما التو
 على افعال الثاني ظناني عالما وظنت الذين الذين الذين وعالمه مفعولا
 ظنت وعالمه اني مفعول ظناني وحده مظهر لانه لو اضر فاما ان جعل مطلقا
 للمفسر وهو اني مفعول وظنت وان جعل مطلقا لما اخبر به وهو ايا من
 ظناني وكلاهما عند البصريين غير جائز اما الاول فلان فيه افعال المفعول عن
 مفرد واما الثاني فلا شبهة عادة ضمير مفرد على مثنى واما في الكوفيين
 الاضار فمغايبه جانب الخبر عنه مفعول ظناني وظنت الذين الذين عالمه اياه واجازوا
 ايضا في وظنت الذين الذين عالمه بالحذف وتقول على افعال الاول ظنت
 وظنتني مطلقا وهذا منطلقة وهذا منطلقة مفعولا ظنت ومطلقا ظناني
 مفعول وظنتني وحده مظهر لانه لو اضر فاما ان يذكر خالف مفسر
 واما ان يثبت فخالف المجرى عنه وذلك ممنوع عند البصريين ومثل
 هذا المال قوله اظن ويظن اني اخا زيدا وعمرا اخوين في الرخاء فاعرفه

الفعل المطلق

المجند واسم ما سوي من مدلول الفعل كأمير من أمير
 بمثله أو فعل أو وصف وكونه أصلا له في تحت
 المفعولات خمسة اصرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق
 ومفعول به ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الأربعة
 فالفعل المطلق ما ليس خبرا من مصدر مفيد أو كونه عالما أو بيان نوعه
 أو كونه عالما أو بيان نوعه أو كونه عالما أو بيان نوعه
 في قولك أميرك مير سمر المسوف مع عامله لغير المعاني الثلاثة نحو عرفت
 فاما مخرج لا أنواع المفعول المطلق ما كان مفعولا منصوبا بالإنه
 مفعول نحو ضربت زيدا وضربا شديدا والمارد بالمصدر اسم الغني المشوب
 في الفاعل نحو غضب غضبا مفعول في الفاعل والنائب عنه

مفعول به
 مفعول فيه
 مفعول معه
 مفعول مطلق
 مفعول به
 مفعول فيه
 مفعول معه
 مفعول مطلق
 مفعول به
 مفعول فيه
 مفعول معه
 مفعول مطلق

التحليل له بكاء اذا كانت الحروف الباقية من المصدر لا يدلا من الفعل لا فعل
 له اصلا كقوله اذا استعمل مضافا نحو له الا كفانه حينئذ منصوب نصب ضرب الرقاب
 والعامل فيه فعل من معناه ومما ترك لان له الشيء بمعنى ترك الشيء نصب بفعل من معناه
 لما لم يكن له فعل من لفظة على هذا النصب في نحو قد نزلوا سواك وشدته بغضا واجيئته
 مقفة ويجوز ان ينصب ما بعده منكون اسم فعل بمعنى ترك ومثل يسه وتحمه
 ووبسه وويله وويله وهو قليل ولهذا لم يتعرض في هذا المختصر لذكره
المفعول به
 يتبع مفعولا له المصدر ان كان فعليا كجاء شمر او دون وهو ما يعمل فيه مجيء
 وقيامه فاعلا او ان شرط ففقد فاجزى
 بالحرف وليس متبع مع الشرط كجاء
 ثم اتيه
 يصح المفعول به وهو المصدر المذكور على ما ذكر في مشاركه في الزمان والفاعل
 نحو جئت رغبة فنيك فرغبة مفعول له لانه مصدر معلل به اليه ورفاههما
 وقا عليها واحد وكذا ومثله جئت شرا ودين وما ذكر على ولا يستوي والشر
 وما لا يد من جرس من الالم التقليل وما يقوم مقامها وذلك ما كان غير مصدر
 نحو جئت العشر والماء ومهدا مضافا لفاعل على الزمان نحو تاهت بهت
 للسفر اليوم او في الفاعل نحو جئت لأمرك يا بني واحسنت اليك لاجل ان
 والى يوم مقام الالم هو ميز وفي قوله تعالى كلما ارادوا ان يخرجوا منها
 وكوله عليه السلام ان امرأة دخلت النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم ينزعها
 فاكل من حشاش الارض ولا يسمع ان يحرق المسبوق في كثر وطا النصب بل هو جواز ذلك
 على ثلاث مرات راجع النصب راجع الحرف مستوفى في الامران وقد اشار اليها بقوله
م وقال ان يتحيز المحذوف والعكس في مضمون آل وآسند وا
 لا تعد الخسر على الخسر ولو تواتر الامر لا عد
 المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافه واما معر من الالف واللام
 واما معاقب مبين الى المحذوف الاكثر فيه النصب نحو مريته لادنيا ونحو ان يحس

المطاب

نحو
 الحرف
 الحرف

فقال

فقال مريته لتاديب وبنى ايضا ان العرف والالف واللام الاكثر فيه الحرف
 نحو جئت للطمع في ترك وقد نصب ففقال جئتكم الجمع في ترك وقد نصب
 ففقال جئتكم الطمع في ترك وذكر شاهد من حيث عن المضاف ولم يعز الى
 راجع النصب ولا الى راجع الحرف ففقال انه يستوفى في الامران نحو مريته مخافة
 الشر والمخافة الشر **المفعول به** وهو المستوفى
 الخلف وقت او مكان شيئا في الجواز كقوله انما
 فانصبه بالواقع فيه مظهر كان والاقاؤه مقدر
 الطرف هو كل اسم زمان ومكان مضموع لكونه مذكورا لواقع وهو ميث
 فعل واسمه فعل لكان كانت هاتين متاينتين وانما طرفان لان هاتين اسم مكان
 وانما اسم زمان وهما متضمان معنى في لانهما مذكوران لواقع بهما وهو
 الكثر وقوله بالجواز احراز به من نحو البيت والدار في قوله دخلت البيت
 وسكنت الدار هاتين انتصب بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه نصب
 نصب المفعول به على السعة في الكلام لا نصب الطرف لان الطرف عبر
 الشق من اسم الحد فبتعدى اليه كل فعل والبيت والدار لا يتعدى اليهما
 كل فعل ولا يقال تمت البيت ولا قرأت الدار كما يقال تمت اما هك وفراحت
 عند زيد فعلم ان النصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع واجزا للام
 محري المغدري اذ اكان ذلك ذلك ولا حاجة الى الاحتراز عنه بعد
 الاطراد لانه يخرج بقوله ايضا معنى لان المنصوب على سعة الكلام منصوب
 بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه وليس مضما معنى في يحتاج الى اخر احد من
 حد الطرف بعد الاطراد قوله فانصبه بالواقع فيه الست معناه ان الذي
 يستحقه الطرف من الاعراب هو النصب وان الناصب له هو الواقع فيه من
 فعل وشبهه اما ظاهر نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد حاش
 اما مل وصام يوم الجمعة واما مضر حوا كقوله كذا قريش في قوله قال يا عبيد بن
 نزل يومين لم قال ما عبت عريسا وجونا ففقال وقع خبر الوصفة او حاله او
 صلة نحو زيد عندك ومردت بطير توق غصن ورايت الهامان ينزلان
 او ثانيا القليل والشارع

على التوسع
 الفعل

منه الى

وعرفت الذي يمكن في غير ذلك اسما نحو يوم الجمعة سرت فيه وكقولهم حسب
 حبيتنا الا ان كان ذلك الحين واسم الاذن
ص وكل وقت قابل ذال مما يقبله المكان الا انها
 نحو الجاهل والمقادير وما يصح من الفعل كقولهم
 وشركون ذلك مقيسا للشيء فقولنا في احوالهم مع الجماعة
 اسما الزمان كلها صالحة للظرفية لا فرق في ذلك بين المهر منها نحو حسن
 ومدة وليس المختص بخيوم الجمعة الحسنة والجنة ساعة كقولنا ننظر حينا
 من الدهر وغيت عنه مدة وبقية يوم الشمس وبقية ساعة الجمعة فاما اسما
 المكان فصالح منها للظرفية نوعان الاول اسم المكان المسمى وهو ما
 افترس الغنم ويبان صورة مساة كاسما الجهات نحو امام قوزا وبعين وشمال
 وفوق وتحت وشبهها في الشياخ كناية وجانب ومكان وكاسما القادر
 نحو ميل وقرن وبريد الثاني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العامل
 كذهب ومرعى من قولك ذهبت منزلي وريد وريد من قولك مررت في
 فلان كان مشتقا من غير ما اشتق منه العامل كما في قوله ذهبت من زيد وميت
 في مذهب عمرو لم يحرك القياس ان يجعل ظرفا وان استعمل في مذهب واعد شادا
 كقولهم هو مني نوعا لقائلة وعمرو من جرح الكلب وعند الله مناظر الثريا فليو
 على المذهب وقد وفي المخرج وفي المناظر لا يورس ذلك شذوذ ولا مخالفة
 للقياس اما غن المسوق من اسما الحدث من اسما المكان المختص نحو الدار والبيوت
 والظروف والوادي والجبل فلا يصلح للظرفية اصلا فان قلت لم استأثرت
 اسما الزمان صلاحية المهر منها والمختص للظرفية عن اسما المكان كما تقدم
 قلت لان العوامل النفع لا دلالة على الزمان اقوى من دلالة على الزمان
 فصغته وبالا لزما ودل على المكان بالا لزما مع ذلك كانت دلة الفعل
 على الزمان قوية تقدي الى المهر من اسما والمختص ولما كانت دلة الفعل على
 المكان قوت ضعيفة لم يتعد الى كل اسما بل تعدى الى المهر منها لان في الفعل
 دلالة على المهر والى المختص الذي اشتق من اسم ما اشتق منه العامل

ومررت في
 كقولهم هو مني
 على المذهب وقد
 في مذهب عمرو
 كقولهم هو مني
 على المذهب وقد
 في مذهب عمرو

لغز

الدلالة عليه حينئذ وما يرى ظرفا وغير ظرفي فقال لا يوصف في ظرف
 وغير ظرفي المتصرف الذي ليس كقولهم لا يوصف في ظرف
 الطرف على صدى متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يمارى في الظرفية ويتبع
 محرابه ومضاوا اليه ومفعول به نحو ذلك لقولهم اليوم سحر وسرت
 نصف يوم وذكر في يوم جليلي غير المتصرف ما لان في الظرفية او شيئا
 فنه فلا يبعد عن الظرفية اصلا لفظ وعوض منه لا يخرج عن الظرفية
 الا بدول حرف الجر عليه نحو قبل وبعد ولان وعيد نحو من عليها
 فتحكم عليه بانه غير متصرف لانه لا يخرج عن الظرفية في حال شبهه بها
 لان الظرف والحارة الجرد ميان والتعلق بالاستقرار والوقوف حيزا
 ومالا ونعنا وصلة ثم الطرف المتصرف منه مفعول نحو يوم وشهر وحول
 ومنه غير متصرف نحو غيرة وركبة مفعول ابهما تعريف الحس والهد
 والطرف غير المتصرف ايضا منه متصرف نحو في بكر وسحر وليل ونهار
 وعشا وعتمه ومساء مفعول بها التعريف ومنه غير متصرف نحو سحر
 العرفه **ص** وقد يشوب عن مكان مصدر ودال في ظرف الزمان
ش ينوب المصدر عن الظرف في الزمان والمكان بان يكون الطرف مضافا
 الى المصدر فيجوز المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك
 بظرف الزمان بشرط اتمام تعيين وقت او مقدار نحو كان ذلك خفوف
 اليك وصلاة العصر انتظرتك نحو جزو من سر عليه قمر ونخيت وقد
 يعامل هذه العاملة ظرف المكان كقولك جلست قرب زيد ورأيت وسط
 القوم اي مكان قرب زيد ومكان وسط يقال وسط المكان والحاجة
 وسطا اذا ما رتبهم وقد يجعل المصدر ظرفا دون تقدير مضاف كقولهم
 زيد هينك والحارية جلوتها اي سب في هينك والحارية في جلوتها وحده
 ذكاة الحنين ذكاة امه في رواية النصب تقدير ذكاة الحنين ذكاة
 امه وهو موافق لظاهر رواية الرفع المشهورة وقد يقام اسم غير مضاف
 اليه مصدر مضاف اليه الزمان مقامه كقولهم لا افترس ذلك معركي

بلح
 ولم يسم قاعه

الزمان

القوم

والعز ولا اكمل ذلك الفارطين ولا اتك فيه ابن سعد البعذر لا الفعل ذلك
مكة فرقة معزى للعز ولا اكمل ذلك عبيد الفارطين ولا اتك مدعية
هبة من سعد **المفعول معه**
يَنْصِبُ نَالِي الْوَاوِ مفعول معه في نحو سيري الطريق مشرعة قائم الفعل ويشبهه
سَتَقِي قَدْ لَنْصَبُ لَ الْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْآخِرِ ش ينصب المفعول معه وهو
الاسم المذكور بعد واو مفعول واو مع اي دالة على الصاحبة بلاشريك
في الحكم فاحترز بقولي المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد وبقول
معنى مع ما بعد واو غيرها كواو العطف واو الحال فواو العطف كما في نحو
اشترى زيد وعمرو وكل رجل وضعته فالواو في هذين المثالين وان دلت على
الصاحبة فهي واو العطف لانها اشركت بزيد وعمرو في القاعلية وبشرط
رجل وضعته في الخبر والاستناد فما بعد هاليس مفعول معه اما واو الحال
وكما في نحو جازيد والشمس طالعة وسرت والنيل في ريادة فما بعد هذه
الواو ايضا ليس مفعول معه لانها واو الحال وهي الاصل الواو التي تعطف بها
جملة على جملة لجهة جامعة بينهما الواو التي بمعنى مع وقد يشاهد هذا
التقريب لما كان من المفعول معه غير مشاركا لما قبله في حكمه نحو سيري الطريق
ولما كان منه مشاركا لما قبله في حكمه ولا كنه اعرض عن الدلالة على
المشاركة وفصل الى مجرد الدلالة على الصاحبة نحو جئت وزيداً ناصب المفعول
معه ما تقدم من فعل ظاهر او مفعول واو من اسم يشبه الفعل مثلاً الفعل الظاهر
استوى الماء والخشبة وبالدرد والطيالها ومثال الفعل المفعول في انت وقصة
من تزيدي كيف يكون وقصة من تزيدي مثال الاسم المشبه للفعل حيث
وزيداً ورهم اي كيفك وزيد درهم ومثله قول الشاعر فقد لي
قربان من زينة فيك بغيره فيك السام السمر قد د و قول الآخر السد
او على لا حبيبك اني قد جعت هذا رد اي مطوياً وسراً لا وجعل
سراً لا مفعول معه وعاملة مطوياً واجاز ان يكون عاملة هذا ولا خلاف
في اقدم المواضع المفعول معه على ما قبله ولذا في قديم السنين قوله ما

ايضا

من الفعل يشبهه سبق ذال النصب ما تقدم المفعول معه على معوله والمجهول
عامته واجاز ابو الفتح في الخصائص واستدل بسؤال الشاعر جئت وحبس
غنية ونجدة خطايا لانا لبيت عيشها ثم جئت الاحمر احبته حين انادي
لا حرمه ولا اقبه والسقوة اللها على واية من نصب السقوة والفت ان اد
ولا الفتة الفت والسقوة لا من الفت ما يكون لغز سقوة منقلب الصدوق
الله عن عينا لغتة وجهه ولهذا قال الشاعر ولا الهة اللع مع السقوة
اي ان لغتة لغتة بغير سبق قال الشيخ رحمه الله ولا ينحى في البيت لا مكان
جعل الواو فيها عاطفة قيد متعلقين معطوفينها وذلك في البيت الاول
ظاهر واما في الثاني فعلان ان يكون اصله ولا الفتة الفتة واسقوة السقوة
جاء في ناصب السقوة كجاء في ناصب العيون من قوله فخرجت الجواب والجد
ثم قدم العاطف ومفعول الفعل المحذوف لا بالواو في القول لاحق
لا ذهب اليه عبد القادر رحمه الله في جملة من ان الناصب للمفعول
معه هو الواو واحتجوا عليه بانفعال الضمير عن الواو نحو جئت واما كرفلو
كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بالفاعل جئت ثم انفصل بغيرها من الحروف
العاملة نحو انك ولك فلما انفصل الضمير عن الواو لم يمتصلا علم انها غير عاملة
وان النصب بعد ما قبلها من الفعل وشبهه كالقدم
من وبعتنا استنهام او كيف نصب يفعل كوني مخبر بغير
ش من كلامهم كيف وانت وقصة من تزيدي ومانت وزيد رفع ما بعد الواو
على انها عاطفة على ما قبلها وبعضهم يقول كيف انت وقصة
من تزيدي ومانت وزيد فجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مفعول مضمر
هو الناصب لما بعدها تقديره كيف تكون وقصة وما تكون اي
تلا سبع زيد فلما حرف الفعل انفعال الضمير المستثنى فيه فقيل كيف انت وقصة
وما انت وزيد ومثله قول الشاعر ومانت والسيف منقلب يريح بالذكر
الضابط ونظراً لما نصب المفعول معه بعد كيف وما اضاهه اضاهه احد
ارتان في قول الشاعر زمان قومي واجاعة كذا في يرم ارجاله انما قيل

من عجز

ساجدة

وك

استنبها

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ أَوْ أَتَقُولُونَ الْكِبْرِيَٰتُ ۚ

راعهم فيما رضعه
 ملعوا لضعه على
 عكافه
 بالوجه رضعه وعكاف
 زيد على الضم النطق بأن
 العكاف مع زوال عا
 اضعه مع اللين اللين
 لضعه النطق بوزن العكاف
 ما من غير وجه العكاف
 كانه يسبق به الضم في زوال غير
 في زوال عا كما في زوال
 تلبس وحي فيه كونه انا
 وري انا اخو في

غیر؟

مَا اسْتَشْفَى الْاَمْرَاءُ بِمَنْحَتِ
وَعَدَنِي اَوْ كُنُو لِي حِثًّا
اِسْمَاعَ مَا نَقَلَ اَوْ اَنْفَعُ مَا اَتَمَّعُ
وَعَنْ يَمِ فِيهِ اِلْدَارُوعُ
يَا بَنِي اَوْ اَحْزَنُكُمْ لِي اَنْفَعُ

والاستفتاء، الفناء
الذي يخرج منه كماله
ادخل في حكمه كماله
المبني عليه، وهو كماله
صفتها، التي اعرضها
وفولها، التي اعرضها

هذا هو الكتاب الذي
هو من انجيل متى

واذا كان
الكتاب من انجيل متى

ما لم يرد
في انجيل متى

على ان انجيل متى
هو من انجيل متى

في بني سعد وخرج الي سيد ان مكرهوا ما كان محمداً واحداً من رجالكم ولقد سجد
الله صل الله عليه وسلم وخاتم النبيين فانه اخراج ما دخل في حرمه ولا في مفهوم ولا
مست في اصطلاح النورين استنبطت بحسن اسم الاستدراك وقولي ما دخل في حرمه ولا
المفرد والجملة كاسباب وقولي في حكم دلالة المفرد مخرج للاستنباط فانه اخراج
لا دخل في حكم دلالة النورين والاستنباط المستطوع الذي مفرداً قوله تعالى ولا
يتكلموا بما يسمعوا او يرون من الواحدة على مخرج ما يخرج الا باكانه قبل ولا
انهمه ولا تكلموا بما يسمعوا او يرون من الواحدة على مخرج ما يخرج الا باكانه قبل ولا
تتكلموا بما يسمعوا او يرون من الواحدة على مخرج ما يخرج الا باكانه قبل ولا
قوله تعالى ما لهم من علم الا انهم من الظن فانباع الظن مستثنى منقطع مخرج ما انهم
ما لهم من علم من في العلم والظن فالظن يتخذ ذكر العلم الكثرة
قيامه مقامه وكأنه قال ما ياخذون بشي الا انباع الظن منها قوله تعالى
لا عامم اليوم من امر الله الامر بحصه الله وهو اظهر الوجه من رحمة
مستثنى منقطع مخرج ما انهم من في العصومة كانه قبل لا عامم اليوم
من امر الله لا احد الا من بحصه الله او لا معصوم عام من امر الله الامر بحصه الله
ومنها قوله تعالى ان عبادي ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك من الغفلة فان
العباد الذين اضافهم الله سبحانه اليه هم المخلصون المنيين لا سادات ان لشيطان عليهم
من اتبعك غير مخرج منهم وليس مستثنى متصل وانما هو مستثنى منقطع ومخرج
ما انهم من الكلام والعنى والله اعلم ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم
الا من اتبعك من الغفلة ونوعها قوله تعالى لا يتقون فيها الموت الا الموت الا
فالموتة الاولى مستثنى منقطع مخرج ما انهم لا يدون وقول الموت في وقت
صورة المبالغة في تقوي نوعه كانه قبل لا يدون وقول فيها الموت ولا يحسن
فيها الا الموتة الاولى منها فوكلهم لم على الف لا الفتي وان لعلان بالا
الا انه مستثنى منقطع مخرج ما انهم لا يدون وقول فيها الموت ولا يحسن
الصلوات الا ما كان في الاستنباط في هذه الا حصة فلما على نحو ما تقدم فالاول
عام على على ان لا غير الفتي والثاني على معنى عدم فلان اليوم الخ
انتهى والثالث على معنى ما عرض له عارض الى التقصير الرابع على معنى افاد

هذا هو الكتاب الذي
هو من انجيل متى

شيا الاضداد الخامس على معنى ما لم يرد في انجيل متى
الصلوات وتقولوا لا الخا من كان الساع فهو محي غير الصالحين وتقولوا
هم الذين فاني بالاستنباط فاني لا توهمه ومن جهة المعنى المنقطع الا في جملة
تقولوا فعل كذا وكذا الاجل للان فعل كذا وكذا في السبعين في الامم لا
كذلك ان ما بعد ما خالف ما قبلها وذلك ان قولهم تعالى والله لا فعل كذا وكذا
عقد بمن عقده على نفسه ومن جهة الاستنباط ونقصه كانه فاني فعل كذا وكذا
لكن ابطال هذا العقد فعل كذا وكذا في السبعين رحمة الله وتقدير الاخراج في هذا
ان تجعل قوله لا فعل كذا وكذا لا يرى لهذا العقد مطلقا لا فعل كذا وكذا
ان من خروف هذا القيل لست علم بصطير الامر تولى وكفر بعبده الله
العذاب الا كبر على ان تكون من مستأ ويغذبه الخير وجعلت لغير المستأ
مع الخراج جعلت لغير من هذا قراءة من قسروا منه الا قليل منهم على تقدير الا
قليل منهم لم يشرب ويحزن ان يحزن من هذا فاقول كسر وان عمر الاله
امر الله بحصه ما احبهم وبهذا الوجه به خوف الاستنباط في السبعين
من فاشركم وصاوي من الاستنباط المنسوب من اهلك والمرفوع من احسن
وان اعربت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى في غرضه يرفع بعبه على
المستثنى سواء كان متصلا او منقطعا والى هذا اشار بقوله ما استثنى
الا تام ينتصب والخاص لهذا المستثنى هو الا ما قبلها في قوله لا به
مستثناة ولا ما مستثنى مضمرا خلافا لزام ذلك ويدل على ان الا صواب هو
الا انها حروف مختصة بالاسماء منزهة منها منزلة الجحيم وما كان كذلك فهو
نوعا عاملا مخرج ومحول فبلغ وجوبا ان كان التفرغ محققا نحو ما قام الا
زيد وجوا ان كان مقدرا نحو ما قام احد الاريد فانه في تقدير ما قام الا
زيد لان احد مبدا من مفعول المبدا منه في محله لظهوره وان قبله
سلم ان الا مختصة بالاسماء لان دخولها على الكلمة لا يفسد كقولهم تشدد الله
لا فعلت وما تاتيني لا قلت خيرا وما تظن زيدا الا بعد استنباط المختصة
لغير ما ذكرتموه معارض ان الا لو كانت عاملة لا تطل بها الضمير ولعل

ايه

جذر

درا

ان

قوله تعالى

قوله

دفع امر الله

ح

اي ما قبل

وهو الفعل

نوعا عاملا

مخرج ومحول

فبلغ وجوبا

ان كان التفرغ

محققا نحو ما قام

الا زيد

وجوا ان كان

مقدرا نحو ما قام

هذا هو الكتاب الذي هو من انجيل متى
واذا كان الكتاب من انجيل متى
ما لم يرد في انجيل متى
على ان انجيل متى هو من انجيل متى
هذا هو الكتاب الذي هو من انجيل متى
واذا كان الكتاب من انجيل متى
ما لم يرد في انجيل متى
على ان انجيل متى هو من انجيل متى

التي هي في
الذي هو في
الذي هو في

قلنا قصد المصنف في التفرغ الحق في المقدار ثم عدم التفرغ ليجري الباب
على سبيل واحد ولما قولكم كانت الاعمال لعلت لغير ممنوع لان عمل الخير
انما هو الخروف التي تصفها في الافعال الى الابد والتمسها اليها واللاست
كذلك فانها لا تسبى الى الذي بعد هاشيا بل تخرج من النسبة فقط
فلا خالفنا خروف الخروف فعملها على السبب وذهب السر في
الا ان الناصب هو ما لا من فعل وغيره في قوله ويطلب هذا الذهب حجة
تكريرا الاستسناح في ستة عشرة الاربعة الا اننا لا نعلم الا في قوله ان
المذكور لا يقصد فاذا جعل على الارم تعدية الاربعة معنى الخط وال
الاثنين معنى الجوز ذلك حكم بالانظمة له اعني استعمال فعل واحد معنى لخرق
واحد لمعنيين متضادين وذهب ابن خروف الى ان الناصب ما قبل الا على سبيل
الاستقلال ويطلبه انه حكم بالانظمة له فاما المنصوب فيجوز الاستسناح
الاستسناح بعد الاستسناح في غير ما لو حدث لم يرض لذكره معنى فلو لم
تخرج عا لانه في موصولة عمل ما قبلها اليه مع اقتضائها اياه لزم علم النظم
فوجب اجتنابه وهذه الزجاج الى ان الناصب استثنى من ضم وهو
مردود لما لفظه النظار اذ لا يجمع بين فعلين في حرف مع الا لا فيهما
اشاره ولو جاز ذلك لاجتماعه الى بيت وكان ما معنى الناصب لا اجتماع
على امتناع ذلك لانه على فساد افتراض استثنى واذا بطلت هذه المزايا
تغير ان القول بان الناصب المستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب
بالاعلى اذ في نفسه ما يختار فيه ويجوز رفعه على التفرغ ومنه
ما يختار اتباعه ويجوز نصه على الاستسناح واما الاستثنى عن المستثنى
فهو انه تقدم على الا في معنى او ما يشبهه اليه وهو التفرغ والاستسناح
في قوله لا يجمع الا اختار الا اتباع مثال تقدم التي لفظا ما قام احد الا
في قوله لا يجمع الا يحد الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا

والمفعول معه

لأنه

يدل

ما في نفسه
ما في نفسه

والمفعول معه
والمفعول معه

تغير معنى امره على حاله ويغير معنى امره على حاله تقدم شبهه اليه قوله
لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
الا الله ومن يقتطع رحمة ربه الا الصالحون فالخيار فيما بعد الامر هذا
الامثلة وخوها اتباعها لا قبلها لوجود الشرع في الدخول ونصبه
على الاستسناح عن جسد في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
منهم وان نسبته روى عن يوسف وعيسى جميعا ان لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
الموتوق بعد انهم يقول ما مررت باحد الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
واختار الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
العطف عند التخييل في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
موجب ومتبوعه من غير اجاب السؤال في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
في عمل العامل فيه وتحتها لفظا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
مذهب البدل ان يجعل الاول كانه لم يدكر والثاني في موضعه وقد
يخالف الوصف والصفة في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
ليس وان كان الاستسناح متبوعا وجب نصب ما بعده الا عند جميع العود
الا في ضم ما في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
منه بشرط حجة الاستسناح عنه المستثنى فيقولون ما فيها انما الا
وتد ويقررون بالجملة من علم الا اتباع الظن لانه يصح الاستسناح انما
عن المستثنى من كمال يقال ما فيها الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
وهو في ذلك ولفظه ليس بها الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
عشرة لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
وبنت كرم قد كفا وليس لتعاطف الا لسانا ومحمد عليه السلام
لم يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا في قوله لا يجمع الا
رحم على ما تقدم تعين نصه عند الجمع وان كان الاستسناح متبوعا
في او شبهه والمستثنى متقدم على المستثنى منه كما في نحو ما يجمع

الترج

احد وقول الشاعر وما الى الا الحمد شعيرة و ما الى الامه ذهابا امتنع جعل الشيخ
 بدلا ويطام في قولك لا لا تابع لا يتقدم على المتبع وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء وقد
 يرفع على تعريض العامل له ثم لا بد ان منه قال سيبويه عدني بوشن ان قوما يوتونهم شيئا
 يقولون ما الى الا بواك يا خير فبدا ونطيه في قولك ما مررت بمثلك احد ومثل ما حكي بوشن
 قول احسان رضي الله عنه لا يفرح بوجوه من شطاعة اذ لم يفرح الا الشيوخ شافع وان كان
 الاستثناء متصلا بحرف الجواب تعين نصب المستثنى له وان كان المستثنى منه او تقدم عليه
 و ذلك في مقام الرفع او في مقام الازدحام والرفع في هذا التعريف المستثنى
 في غير تعريض على اربعة اقسام كاذ حرمنا وقد بهما في الابدان المذكورة بين ما يجازي نصبه
 على اتباعه بقوله وانصب ما لقطع وعن عزم فيه ابدال وقع وتبين ما يجازي نصبه على
 على اتباعه بفعله للتعريض بقوله وغير نصب سابقا للتعريض في ما من اشتراط تقدم
 المستثنى منه على المستثنى وفي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله ما استثنى الا مع
 تمام ينتج من تعين النص وما فرغ من بيان حكم الاستثناء على التام اخبر في بيان
 حكم الاستثناء في قول **الشيخ** وان يفرغ سابقا لا يابعد بغير كاي لا عيدا **ش**
 يعني وان يفرغ العامل السابق على الامر ذكر المستثنى منه للعنفا بعد كاي طرأ عليها
 فيه فاعرب ما يقتضيه ذلك العامل والامر كافا في قوله يجوز في الاستثناء لا بعد
 او شبهه ان حذف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه في ما كان به دون
 الا لانه قد صار خلفا عن المستثنى منه واعطى اعرابه تقول ما جاني الازدحام
 رابث الازدحام وما مررت الا بترديد فرفع زيد بعد الا تاها عليه ونصبه
 بالفعولية ويجوز بعد مررت اليه بالها كما في قوله لا يجوز
 وان في الآيات تأكيد في قوله لا يجوز في الاستثناء لا بعد المستثنى
 على التوكيد والغير التوكيد في قوله لا يجوز في الاستثناء لا بعد المستثنى
 بالواو وما لهما في الابدال ما مررت كاي خيم الازدحام بترديد ما مررت الا
 باخبر رتبته وخوفا ثم زعم الا في قوله لا يجوز في الاستثناء لا بعد المستثنى
 ما قام مقام الازدحام والامر وخوفا قول الشاعر هل الدهر الا ليلته
 وها هو هلا لا طلوع الشمس غيبا بها وقد جمع الثالين قول الاخر لا من شك

ويشاهد انما على
 في قوله وعمل في
 في كونه انما على
 انما على ما
 في ما على ما
 في ما على ما

ليو

الشيخ ما على
 في قوله وعمل في

احد وقول الشاعر وما الى الا الحمد شعيرة و ما الى الامه ذهابا امتنع جعل الشيخ
 بدلا ويطام في قولك لا لا تابع لا يتقدم على المتبع وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء وقد
 يرفع على تعريض العامل له ثم لا بد ان منه قال سيبويه عدني بوشن ان قوما يوتونهم شيئا
 يقولون ما الى الا بواك يا خير فبدا ونطيه في قولك ما مررت بمثلك احد ومثل ما حكي بوشن
 قول احسان رضي الله عنه لا يفرح بوجوه من شطاعة اذ لم يفرح الا الشيوخ شافع وان كان
 الاستثناء متصلا بحرف الجواب تعين نصب المستثنى له وان كان المستثنى منه او تقدم عليه
 و ذلك في مقام الرفع او في مقام الازدحام والرفع في هذا التعريف المستثنى
 في غير تعريض على اربعة اقسام كاذ حرمنا وقد بهما في الابدان المذكورة بين ما يجازي نصبه
 على اتباعه بقوله وانصب ما لقطع وعن عزم فيه ابدال وقع وتبين ما يجازي نصبه على
 على اتباعه بفعله للتعريض بقوله وغير نصب سابقا للتعريض في ما من اشتراط تقدم
 المستثنى منه على المستثنى وفي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله ما استثنى الا مع
 تمام ينتج من تعين النص وما فرغ من بيان حكم الاستثناء على التام اخبر في بيان
 حكم الاستثناء في قول **الشيخ** وان يفرغ سابقا لا يابعد بغير كاي لا عيدا **ش**
 يعني وان يفرغ العامل السابق على الامر ذكر المستثنى منه للعنفا بعد كاي طرأ عليها
 فيه فاعرب ما يقتضيه ذلك العامل والامر كافا في قوله يجوز في الاستثناء لا بعد
 او شبهه ان حذف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه في ما كان به دون
 الا لانه قد صار خلفا عن المستثنى منه واعطى اعرابه تقول ما جاني الازدحام
 رابث الازدحام وما مررت الا بترديد فرفع زيد بعد الا تاها عليه ونصبه
 بالفعولية ويجوز بعد مررت اليه بالها كما في قوله لا يجوز
 وان في الآيات تأكيد في قوله لا يجوز في الاستثناء لا بعد المستثنى
 على التوكيد والغير التوكيد في قوله لا يجوز في الاستثناء لا بعد المستثنى
 بالواو وما لهما في الابدال ما مررت كاي خيم الازدحام بترديد ما مررت الا
 باخبر رتبته وخوفا ثم زعم الا في قوله لا يجوز في الاستثناء لا بعد المستثنى
 ما قام مقام الازدحام والامر وخوفا قول الشاعر هل الدهر الا ليلته
 وها هو هلا لا طلوع الشمس غيبا بها وقد جمع الثالين قول الاخر لا من شك

الشيخ ما على
 في قوله وعمل في

علينا

على بعض

في

مثاله على عشرة الاربعة الاكثر من واحد فالباقي بعد الاستثناء هو الذي
 سبعة لانا اخرجنا من عشرة سنة لانا اول المستثنات وادخلنا اربعة لانها
 ثمانية المستثنات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا اربعة لانها ثمانية المستثنات فصار
 الباقي ستة ثم ادخلنا واحدا لانه وابع المستثنات فصار الباقي خمسة الطريق
 الثاني ان نخط الاخر مما يليه ثم الباقي ما يليه وكذا الاول وليست في ذلك
 المثال المذكور فخط واحد من اثنين يبقى واحد فخطه من اربعة يبقى ثلاثة
 فخطه فبقي ثلثه فخطه من عشرة يبقى ستة وهو الجواب
 واستثنى بحر وراغب معا بالمشي بالانسيا

استعمل الابن كذا فاستثنى بها كما استثنى بالاول وهو غير وسواء
 سوى وليس ولا يكون وحلا وعدا ما غير فاسم لازم للاضافة
 والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة صلاحها الحقيقة ما خفي
 اليه وتقر معنى الا وعلامة ذلك صلاحية الامكانها في المستثنى
 بها وتغرب هي ما يستحقه المستثنى بالان من نصب لازم او نصب مرجح
 عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع او ناسخ بما لم يفرغ بفوق
 جاني القوم غير زيد وقد ينصب لازم لما جاني احد غير زيد ينصب
 مرجح عليه الاتباع وما لم يبد على غير كذا ينصب مرجح على الاتباع
 وما جاني غير زيد بايجاب الناسخ بالعامل المعبر عنه في غير ما كنت
 تفعل الواقع بعد الا ليس بينهما من الفرق الا ان نصب ما بعد الا
 في غير الاتباع والتفريع نصب الا على الاستثناء ونصب غير فعال بالعامل
 الذي هناك قبلها على انها حال تؤدي معنى الاستثناء
 وليس سوى اجحلا على الاقبح ما لا غير فعلا
 نسوا نسوا الغان في سوى وفي مثل غير فعلي استعمال فيستثنى بها متصل نحو
 قاموا سوى زيد ومنقطع كقوله لم الف بالدار ذانطق سوى ظلل
 فكذا كان يعقوا وما لا يعهد من قدم ويوصف بها قول البحر اصاهم بلا
 كان فيهم سوى فاقول اصاب بني النضير وتقبل النوازل المفروضة
 لقوله عليه السلام دعوت ربي ان لا يسلب علي امتي عدو وامر سوى

انفسهم وقوله ما اتم في سواكم من الامم الا كالشعر البضا في جلد النور الاسود
 او كالشعر السود في جلد النور الابيض وهو قول بعضهم معناه
 الفراء انا في سواكم وقول الشاعر ولم يبق سوى احد وان دأهم كما
 دانوا وقول الاخر اذا نفع كريمة او تشرك فيسلك بانعها وانك تشرك
 وقول الاخر ذكر كذا الله عند ذكر سواه صار فخر في ذكر الغلات في جعل
 سيبويه سوى ظرفا غير مذكور وقال في باب ما يحتمل الشعر وجعلوا
 ما لا يحرك في الكلام الا ظرفا غير مذكور من الاستثناء ذلك قول المراد
 العلي ولا ينطق الفخشا من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سواك فيها
 نصرته على ان سوى ظرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة ولا شك
 ان سوى تستعمل ظرفا على الجان يقال رأت الذي سواك كما تقول رأت
 الذي مكاني ولكن هذا الاستعمال لا يلزمه ان يفارقوه ويستعمل استعمال
 غير كما اثبات عنه الشواهد المذكورة وليس الامر في سوى كما قال
 سيبويه فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافا هو الاصح

واستثنى ليس وحلا سوى بعد ويكون بعد لا
 واخر في سابق في قولان ترد وتعد ما نصت واخر في قوله
 وخيت جردا فمخرقات كما هو ان نصا فمخرقات
 وكذا حاشي ولا تصح وما وقيل حاشي وحشا فمخرقات
 مراد واث الاستثناء ليس ولا يكون وهما الارتفاع الاسم والناصبان
 البحر فلهذا يجب نصب ما استثنى بهما لانه احب لنا اسمهما والترمذ اثنان
 لانه لو ظهر فصلهما من المستثنى وجهل بعد الاستثناء يقول قاموا
 ليس زيدا ونحوه يطبع المومر على كل خلق ليس الحياينة والكذب
 المعنى لا الحياينة والكذب والمودع ليس بعض خلفه الحياينة والكذب
 ثم اضر البعض لانه كذا عليه كافي قوله تعالى فان كنتم اعداء يوسف
 اولادكم والترمذ حذفت لانه على الاستثناء نقول قاموا

هذا هو الذي
يكون في
الكتاب

لا يكون ريدا وهو مثل قاموا ليس ريدا في ان معناه الاريد واما النصب
فان تشببت جردت فقلت اليوم عدائيد وخلصا عمرو فاحر على انها حرفان
مختصان الاسماء وغير من لذين منها امرلة الحرف فعملوا فيه انحر وحسن بهما
ذلك وان لم يعدا قبلها انما بعدهما لغت الدلالة بانه الحرفية واما
النصب فعلا انها فعلا ماضيان غير متصرفين لوقوعهما موقع الحرف
والمستثنى بعدهما مفعول به وضمير من سواء كان المستثنى منه الفاعل فاذا قلت
قاموا خلا زيدا قالوا لقد برقا مواجا وزيد غير زيدا وكذا اذا قلت
قاموا عدائيد او نزل حل ما عدا وخلصا قوما ما عدا زيدا وما خلا عمر
فيجب نصب ما بعدهما ثانيا على ان ما مصدرية فيجب نصبها بعدهما ان
يكون فعلا ثانيا صلبا للمستثنى من ما المصدرية لا يلزم احرف جردا ما وصل
لجملة فعلية وقد توصل لجملة اسمية فان قلت اذا كانت مصدرية فهو وما
علت فيه في تاويل المصدر فما موضوعه من الاعراب واما على الظروف
عاجز حرف المضارف واقامة المضارف اليه مقامه على معنى قاموا من مجازاتهم
ريدا وروي الجرمي عن بعض العرب جردا المستثنى بما خلا وما عدا
والى ذلك اشار بقوله والجراد قد برق والوجه فيه ما ناله وخلصا
حرفي جرو فيه شد ودلا ما اذا زيدت مع حرف جرد لا تقدم صلبة
بل تاحر عنه نحو فيما رحمة وعما قليل واما حاشي مثل خلا الاي دخول
عليها فيستثنى بها مجرور نحو قاموا حاشي ريدا ومنصوب نحو قاموا حاشي
فاحر على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى متصرف
وغير من سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا لا فرق بينهما الا
تدخل عليها ما حاشي لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشي ريدا اما
في بعض الاحادث الاحير من قوله عليه السلام اسامة احب راجي
ما حاشي فاطمة ويقال في حاشي كثير وجسا قليلا والتمس بيوه
حرفية حاشي فعلية عدا ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنقل ان حاشي النصب
بعد حاشي واحر بعد عدا فوجان يكونان عدا خلا لا يكونان عدا

ما

على

هذا هو الذي
يكون في
الكتاب

اللهم اعزني وارضع حاشي الشيطان واما الاصع وقال المرزوقي قول الشاعر
حاشي الى نوبان يا نوبان ليس بك صدم رواه الضي حاشي الى نوبان النصب واشد
في حروفه عدا واحر بها قول الشاعر تركها في الخفيف نابت عوج عوا كيف تلحقني
الى التثنية واحر حاشي قيدا واسر عدا الشيطان والطف الى الصغير

الحال

الحال وقد فصلت مستحب في حال كذا ذهب
بكونه مستحبا مستحبا يغلب ليس ليس مستحبا

الحال هو الوصف المذكور فضله لبيان هيئة ما هو له فالوصف حاشي مثل الحالة
المشتقة نحو جازيد راجيا والحال المأولة بالاشتقاق قوله تعالى انظر وانك
ومخرج نحو القهقري من قولك جعنا القهقري المذكور فضله يخرج الحرف من نحو
ريدا قام وعمر وقاعد وبيان هيئة ما هو له يخرج التميز من نحو دح قارشا والفت
من نحو مرت رجل اكب قال التميز في دار الفت ليس واحد منهما مذكورا
لقد بياض الهيئة بل التميز المذكور لبيان حسن المنجذب منه والفت المذكور
لخصص الفاعل وقمع بياض الهيئة بهما بيان الهيئة ضمنا وقوله الحال وصف
لفظة نغم في حال ليرى حال كذا في مع ادخال حكمة في الحد بقوله مستحب
فانه حد غير مانع لانه يشمل الفت الاتري ان قولك مرت رجل اكب
يعني مرت برجل في حال ركوبه كان قولك جازيد ضاحكا في معنى جازيد
ريدا في حال ضحك فلا خلاف لك عدلت عن هذه الى قول المذكور فضله لبيان
هيئة ما هو له وحق الحال النصب ولا بها فضلة والنصب اعرايا لفضلات
غير الغالب في الحال ان تكون مشتقة مستقيمة اي وصفا غير ثابت ما حو
من قول مستعمل وقد يكون وصفا ثابتا وقد تكون جامدة فتكون صفلا
ثانيا اذا كانت موصدة نحو هو الحق صمد قاوريد ابول هو قاف او كان
دالا على نحو دصاحبها كقولهم خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها
بمعنى قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله ولما ولد على تل اليركس
الكتاب مفضلا وقوله ويوم بعث جنبا واذا السريض كذلك فلا بد من
صنيفته لا يقول جازيد جامدة اذا كانت في ما ويل الشق كقوله تعالى

ان

بل

لله

الاول والآخر
والاخر والاول

الاصطلاح في علم المنطق
في بيان ما هو المقبول في
الاصطلاح في علم المنطق

و ادب و بيل و منها قولهم زيد هيم شعرا و حاتم جودا و مثل الاخف في حال
حلم و منها قولهم اما علم اعالم و الاصل في هذا قولهم ان رجلا و وصف
شخص بعلم و غيره فقال الواصف اما علم اعالم يريد مهابد كراسان
في حال علم فالذي ذكر في حال علم كانه منكر ما وصفه به من غير
العلم و صاحب الحال على هذا التقدير المرفوع بفعل المشرط المحذوف
و هو ناصب للحال و يجوز ان يكون ناصبة ما بعد لفظ الحال على هذا الوجه
و التقدير على هذا مما يمكن من شئ فالمنصور عالم في حال علم و بنوا تصم
يلزم من رفع المصدر بعد ما اذا كان معرفة و تجزؤف رفعه و نصبه
اذا كان نكرة و الحان يوزن نصب المعرفة و رفعه و يلزم من
نصب المنكر و سبويه يجعل المنصوب المعرفة موصولة و الاخفش يجعل
المنصوب مصدرا موكلا في التعريف و التفسير و يجعل القام فيه ما بعد لفظ
ما بعد القام و التقدير مما يمكن من شئ فالمنصور عالم علم او يطرد في المصدر حالا
في غير ما ذكرناه المبرد مطردا في انواعه و نوع من العادل نحو انية سعة
و قوله و مصدر منكر حالا لا يقع يكرر فيه تنبيه على وقوع المصدر في المعرفة
حالا بقله كقولهم ارسلها العراك و هو على التاويل بمرحلة على ما تقدم
مر و يكرر عا لفظا و الحال لفظا لم يتأخر او يخصص او يترى
من بعد نون مضاهيه كذا **س**بع امر و على ان يفسر شيئا
و قد تقدم ان الحال و صاحبها خير و خسر عنه في المعنى فاضل صاحبها با
ان يكون معرفة كذا اصل المبتدأ ان يكون معرفة و كما حازا ر مبتدأ
بالشرط بشرط و صرح المعنى و امن اللبس و لا يكون ذلك غالبا يسوغ
من المسوغات تقدم الحال عليه كقولك هذا قاتل الجاهل و نحوه انشاد
سبويه و بالجسم من بيتا لوفائه سبوت و ان تستشهد في البيت تشهد
ومنها ان يخصص ما يوصف كقوله تعالى فيها يفرق كل امر حخم امرا
من عندنا و كقول الشاعر حيت يارب توحا و استجنت له في فلك
ما خزن في اليم مستحونا و اما ما صافه كقوله تعالى و قد رقيها القوا بقله رعه

امام سر الساب من منها ان يقدم قبل صاحب الحال نون او استفهام و الى
ذلك الاشارة بقوله او يترى كانه يظهر من بعد نون او كنه فمقال تقدم النون
كقولك ما انا في احد الاربابا و نحو قوله تعالى و ما اهل حنانيا فرية الالهها
كتاب معلوم و مثال تقدم المني كقولك لا يبع امر على امر مستشبهلا و نحوه
قول الطرمح لا يركن احد الى الا حجام يوم الوغامت و الخالم و مثال
تقدم الاستفهام كقولك اناك رجل اكيا قال الشاعر يا صاح هل ختم عيش
ما قنا فترى لنفسك العذر في العاجضا الا مالا و قوله و لم ينكر قالوا الحال
احترز بها لئلا من مح صاحب الحال نكث و ن شئ من المسوغات المذكون
كقولهم مرت بمراة رجل و عليه مائة بيتا حكمة ذلك مستوية و اجاز
فيها رجل قايما و جاني الحديث فصي بسو الله صلى الله عليه وسلم و اعدا
وصلي رجال قايما **و** سبق حال ما عرفت جاز قد اتوا لا اشتهت فقد ورد
س الا من اخبر حال عن صاحبها و يجوز تقديمها عليه نحو ما سر عا
زيد كما يجوز تقديم الخبر على المبتدأ و قد يعرض ما يمنع التقدم او يوجه
فيوجب تقدم الحال على صاحبها اسباب منها كون صاحبها يكون
مفروضا بالالا ما صاحبها الى ضمها لا يسأل حال نحو جاز ان تصيد اخوها
و اطلق منها الحال لا لفظا او معني نحو ما قام زيد لا مسرعا و انما
قام زيد مسرعا تقارب السوق ملوقا لا يجوز في نحو هذا تقدم الحال
على صاحبها و افعه بغير لضاف ليل يلزم الفصل بين المضاف والمضاف
اليه و لا فقه لان نسبة المضاف اليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصوف
فكما لا يتقدم ما يفعل بالصلة على الموصوف كذلك لا يتعلق بتقديم ما يتعلق
بالمضاف اليه على المضاف ومنها ان يكون صاحب الحال مجرورا بحرف
بمع جرم مرت بفتح جالسة قال كثر الخويين يجوز مرت جالسة
بهند و الى ذلك الاشارة بقوله و سبق حال فان لتعلقه بصاحبه
حقه اذا تعدى لصاحبه ان يتعدى اليه بذلك الواسطة لا عن منع
مر ذلك الفعل لا يتعدى بحرف واحد الى اثنين فحلوا عوضا عن

او ان يبع محاسنا في
فام مسرعا و ان يبع محاسنا في
مسرعا و ان يبع محاسنا في

ما جرم مرت بفتح
و على الاستعانة
بان يعلق العمل بالحال

عن الاشتراك في الوساطة التزام التاجير ومنهم من علل الحمل على حال عمله
 خوف جر من مضار استقراره في الدار متكبيا وخالفه السرخس رحمه
 الله في هذه المسئلة واجاز تقديم الحال على صاحبها المجرى وكما هو مذهب
 الى على ابن بكبان بحكاية عنهما ان يريها في المحبة في ذلك قول الشاعر فان
 تك اذ او دأ جيز وسوة فلن تد هبوا غابقل حال را د فلن تد هبوا بقل حال
 فرعا وجبا اسم رجل ومثل ذلك قول الآخر لئن كان برذا الماهيان
 صاد بال التي حبيب انها لجيب را د لئن كان برذا الماهيبيا الى هيمان صاديا
 وقول اخر غافلا بغرض البنية للمرفيد غي ولات حير لانا و قول الآخر
 مشغوفة بك قد شغفت وانما حكم الفراق فما اليك بسيل ولا تخر حال
 من المضاف له الا اذا افتق المضاف قسمة او كان جزءا له اضيافا او فعل
 خبريه فلا تحيقا العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما
 في نحو نبد ما كيا وحكما كما في نحو هذا زيد قايما فان قايما حال من زيد
 والعامل فيهما ما في هذا من معنى اشير وليس هذا بعامل في زيد حقيقة بل
 حكما الا ترى ان قولك هذا زيد قايما في معنى قولك اشير اليه في حال
 قيام لا يجوز ان يكونا جان من المضاف اليه الا اذا كان المضاف
 تاما في الحال وجزوا ضيف اليه او مثل خبره فان لم يكن في ذلك
 امتنع محي الحال من المضاف اليه لا تقول جاعلام هند جالسة لان الحال
 جعل فيها وليس في الكلام الا الفعل والمضاف ولا يعل في واحد منهما ان
 يكون عاملا في الحال كما المضاف فلا بد لو كان عاملا فيهما للزم كون
 المعنى جاعلام استقر وحصل لهند جالسة وليس بمراد قطعا واما
 الفعل فلا بد لو كان عاملا فيها للزم كون العامل في الحال عيسى
 العامل في صاحبها حقيقة وحكما فانه محال فلو صح كون المضاف
 عاملا في الحال ان كان في معنى الفعل كما في نحو عرفت قيام زيد
 مسرعا جازت المسألة اذ لا محذور قال الله تعالى الى الله مرجعكم
 جميعا وقال الشاعر يقول ابنتي ان اطلقتك واحدا الى الروح يوقاها

ع

أي بوجه

وما لم يسلط له اعتد بعونه
 يتعلم من حركته حتى يملكه عجزه

ع

ش

جاء

ويجوز ان يفسر الله
 وهو معجول من المعنى
 وحال الصلة اليه في
 بيكون في حاله في
 واجوز ان يكون العامل في الحال
 على المضاف وليس في الحال
 او حكما واذ لو فسر اصغر
 له انه

لا ابا

لا ابا ليا وذلك لو كان المضاف جزءا اضيف اليه كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم
 من غل اخوانا ومثل خبره في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه كقوله تعالى
 فاستغوا ملة ابراهيم حنيفا وانما جاز محي الحال من المضاف اليه اذا كان جزءا
 او خبريه لانه اذا كان كذلك يعم في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لانه
 عامل في صاحبها حكما بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف الا ترى انه لو
 قيل في الكلام نزعنا ما فيهم من غل اخوانا وانما جاز ملة ابراهيم حنيفا لكان
 سائرا لحسنا خلاف الذي يضاف اليه ما ليس جزء ولا خبريه مما ليس فيه معنى
 الفعل فانه لا سبيل له لجعله صاحب حال بخلاف
 والحال ان يضيف فعل صرفا او صفة في المضاف
 فاجاز تقديمه كسرع اذ لاجل ومثله اذ يد دعا
 وعامل في معنى الفعل خبره خبره مؤخر ان يعمله
 كذلك لئن وكان وتندر نحو سعيه مستقر في خبره
 ونحو زيد مفردا انفع من عمير ومثله مستقر ان يزل
 يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلا منصوبا لقوله مخلصا زيدا
 ومثله قوله تعالى فوكلهم شتا ووب الحلية واذا كان صفة يشبه الفعل
 المنصرف يتضمن معناه وحروفه وعلامات الفرعية مطلقا فهو في
 فوق الفعل ويستوى في ذلك اسم الفاعل كقوله تعالى مسرعا اذ ارحل واسم
 المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل كقوله الشاعر لهند سمح ذا يسار
 ومعد ما كما قد لفت الخ لم مرضى ومغصبا فلو قيل في الكلام انك ذا
 يسار ومعد ما سمح لجاز لان سمح عامل قوي الى فعل التفضيل لتفنه
 محروفا لفعل سمعناه مع قوله لعلاما في التايث والشيبة والجمع
 والفعل التفضيل متضمن حروف الفعل ومثله ولا يقل علاما في الفرعية
 مطلقا بل يفيد وضعف والخط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة
 به فجعله موافقا للعوامل غالبا كما سياتي ذكره وقوله فاجاز تقديمه
 يعني انهم يمنع مانع ولكنه طوى ذكره اعتمادا على قرينة ما تقدم

مجازين في الكلام
 في المضاف اليه

فهي

في المضاف اليه

في قوله تعالى
 لا يجرى العطف على
 قوله تعالى
 لا يجرى العطف على
 قوله تعالى

من نظيره من مواعيد التقديم على العامل المصروف كونه نعتا نحو مرت برجل
 ذاهبة فرسه مكسورا بشرحها ومصدرا مقدرا بالحرف المصدرى مع
 الفعل نحو سويدي هابك غايبا وفعلنا مفرونا بلام الابتداء أو القسم نحو لا قوم
 طابعا أو صلة لللف واللام أو حرف مصدري نحو انما للمصل في ذلك
 ان تنقل قاعدا من مواعيد التقديم الحال على عاملها كونه فعلا غير متصرف
 او جامدا مضافا معنى الفعل ونحو حرفه او صفة تشبه الفعل غير المتصرف
 وهي فعل التفضيل اما الفعل غير المتصرف فهو ما احسن زيدا ضاحكا
 واما الجامدا المضاف معنى الفعل ونحو حرفه فاسم الإشارة وحروف
 التثنية او التثنية وكما الظرف وحرف الجر المضاف مستقارا نحو تلك
 هند منطلقه وليمة فمما عينا وكانك طالعا للثروة وزين عرك
 قاعرا او خالدا في الدار جالسا منطلقه وهند والعامل فيها ما في
 ما في تلك من معنى اشبه ومقما حال من لها والعامل فيها ما في ليت
 من معنى الفعل وهكذا جميع ما في القصور به التعليل نحو يا حارثا انت
 حارث فانه لا يجوز تقديم الحال على شي منها واجاز لا خفى اذ
 كان العامل في الحال ظرفا او حرف جر مستويا باسم ما الحال اليه
 توسط الحال صريحة كانت نحو سعيد مستقرا في حجره وبلفظ الظرف
 او حرف الجر كقولك زيد من الناس في جماعة زيد في جماعة
 من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولا ينبغي
 ان لا تقاس عليه لان الظرف والضميمة استقرارا بمنزلة الحروف
 في عدم التصرف فيما لا يجوز تقديم الحال على العامل الجري في كل
 لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جامدا مضافا لحفظ ولا
 يقاس عليه ومن شواهد قول الشاعر هبط ابن كور محققا راعي
 فمهم ودهظ ربيعة رحرا وقول الاخريتا عذوف وهو يادي
 دله دله ولم يعلم ملا ولا نصرا وقول الاخريتين متعنا النيران
 نصربا به وقد كان منكم ما في مكان فاما قراءة من قرأ والسموات

والعامل في الحال
 والعامل فيها ما كان
 من معنى الفعل
 من اللفظ والعامل
 في الحال الجري في كل
 والعامل فيها ما كان
 من معنى الفعل

مطويات بينه ولا محبة فيها لا مكان جعل السموات عطف على الصمت
 وفضته ومطويات منصوبا بها وبينه متعلق بمطويات واما افعل
 التفضيل فانه وان اخطأ رجعة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله
 مرية على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل ويعرفه
 بنظم حروف الفعل او زنته فيعمل موا فاعلا لجامدا في انشاء
 تقديم الحال عليه اذ هو يتوسط بين الحالين نحو هذا كفوهم
 تاصرا ويجعل موا فاعلا لاسم الفاعل في جوار التقديم عليه اذ هو يتوسط
 نحو زيد مقدر الفاعل من غير ومما ومثله هذا بشرط اطيب منه رطبا
 وليس هذا على اقرار اذا كان فيما يستقبل واذا كان فيما مضى
 كما ذهب اليه السيرافي في قوله لانه خلا وقوله يسوي به وفيه
 تكلف اضمار نسبة اشياء من غير حاجة فلان افعل بمثل قوله
 تعالى هو للكفر اوت منه يوسيد لا يمان ان في ان القصص
 تفضيل شي على نفسه باعتبار متعلقين فكما ان هذا التعليل به
 كما يجب فيما ذكرنا بعد تسليمة الاضمار يلزم ان العامل في التفضيل
 لا اذ لم تقدم منه فيكون فاقوم فيه شبيهها بما قر منه والجزا
 من نحو زين مخالفون للبر في فيما ذهب اليه قال ابو علي في التذكير
 مرت برجل خير ما يكون خير من خير ما تكون للعامل في خير ما يكون
 خير منك لا مرت بدلا لانه زيد خير ما يكون خير منك خير ما تكون
 وصح ابو الفتح قول ابن عسلي ذلك وقال ابن عباس يقول زيد قاتل احسن
 منه قاعدا والمراد بزيد حسنه في قيامه على حسنه في وقوعه فلما
 وقع التفضيل في شي على شي وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل
 فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان تقول حملت ثوبا يسرا
 اطيب منه رطبا والحال قد يجرى في التعدي لمقدرا قاعدا وغير مقدر
 الحال شبيهة بالخبر والنعت فيوزان تعدد وصاحبها مقدر

يوسف

نقش

مطويات

وان تعدد وصاحبها مسعود فالاول نحو جازيد را كذا صاحبك والاصل فيه
 العطف ونحو من غصوه حوان تعدد الحال في هذا القوم قياسا على الظرف
 وليس في واما الثاني نحو جازيد وعمر ومسعود ولينة مصعدا متقدرا قال
 الله تعالى ونحو لشمس الشمس والفرح ابدن وقال الشاعر مني ما تلقى ردي في
 رواه البيتك ونسقطه وقال لا خير عهدت سعاد ذات هوى معني
 فزدت وزاد سلوانا هو اذ انت هوى حال من سعاد ومعني حال
 من الفاعل **و** تعالى في قوله تعالى في قوله لا تعبد الا الله فقيسدا
 قال توكذ جملة فمضمر عاملة ولفظها **توخر** **س**
 الحال نوعان موصلة وغير موصلة والموصلة على ضربين احدهما ان تكون
 عاملة والثاني ان يكون مضمون جملة اما ان تكون عاملة فالعائد فيه ان يكون
 وصفا موافقا للتعامل معني لفظا نحو ولا تعبدوا في الارض مفسدين و
 ولي مدبرا ولم يعبد وقال لبيد وتضي وجهه الظلام منزع حانة البري
 سل وطامها وقال اخبر سلامك ربنا في كل خير وما امكنك لدموم بريسا
 حال موكله لسلامك ومعناه البراءة مما لا يليق بجلالك وقد يكون في
 الموكلة عاملة موافقا لفظا ومعني لقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا
 وتوكله تعالى ونحو لشمس الشمس والفرح ابدن والفرح ابدن
 ومنقول المراقبة من العرب فربما ياتوا باصادفت عيدا فاجما وعشرا لاسما
 وقال اخر اصبحت مريضا اشد في بختة نوفي خلط الجذ بالعب رب واما الحال
 الموكلة مضمون جملة فاما كذا وصفا ثابتا كذا رابعد جملة جامدة
 اخر من معروفها لتوكذ بيان يعني نحو هو زيد معلوما قال اما الخرداق
 معروفا بها لاسي وهو يدانق يا لئاس من غار او نحو شجر الجوز بطلان
 شاشا ونحو هو فلان جليلا مهيما ونحو هو هو فلان ما خور
 منقول او تصاعده نحو انا عبد الله فقرا البلاء وعبد نحو فلان من كذا
 منك او معني غير ذلك وكما في نحو هو فلان زيد اول عطه فالعامل
 في الحال من هذا النوع مضمون بعد اخر تقدير بحقه او عرفة ان كان

المبتدأ

المبتدأ والاول كان انا القدر ارحق واعز او اعزني وحق وقال الزجاج العامل
 هو الخبر لنا وله بمسمى وقال زخروف العامل هو المبتدأ لقننه معني نفيه وكلا
 القولين ضعيف لا يستلزام اليه والحجاز والثاني جواز تقديم الحال على الخبر وانه
 ممتنع فالعامل ان مضمون كما ذكرنا وهو لا يتم الاضمار للمبتدأ الجملة المذكورة
 منزلة البدل من اللفظية كما التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك الحال
 عما سياتيك **و** موضع الحال في جملة كذا زيد وهو توكذ في جملة
 ودانق بغير ضارع ثبت خوف ضمير او من الواجب
 ودانق واو او مبتدأ لدانق بغير ضارع
 وجملة الحال سيقا قرا بواو او ضمير او بهما **س**
 تقع الجملة الخبرية حالا لقننه معني الوصف كاتقع لغنا وجزا ولا بد في الجملة
 الحالبة من ضمير يرجمها بصاحبها او واو تقوم مقام الضمير وقد جمع فيها
 بين الامر من تاني جازيد وهو ناو وجملة وقد يغني تقدير الضمير عن ذكر
 كقولهم مروت باليرقي زيد وهو الجملة الحالية اما فعلية او اسمية
 وطناسها اما مفعلة واما مفعلة فان كانت فعلية مصدرها اما مصادع
 واما ماض فان كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت من قد لزم الضمير
 وتركها لو او تقول جايضك **و** قد عمر و تقاد عمر تقاد الخباب
 بين يديه ولا يجوز جازيد ويضك ولا قدم عمرو وتقاد الخباب
 بين يديه وان وردت باسمه جاز على ان الفعل خبر مبتدأ جاز
 والواو اخله على جملة اسمية فذلك قول بعضهم قمت واضل عينه
 حكاية الاصمعي وتديره قمت وانا اصل عينه ومثله قول الشاعر
 ملقها عرضا **و** مهاز عمال عمرو اسك ليس عمر وعقول الاخر
 فلا خشية لظفرهم بنحو وارهمهم مالكا وان كان المضارع
 مفعول او تقيده لزمته الواو كما في قوله تعالى وقد تعلمون اني
 رسول الله اليكم وان كانت الجملة الحالية غير مصدرية بمضارع
 مثبت فالغالب جواز مجيها بالواو او بالضمير او بهما حصدا وان كانت

حال

لمنوعه ونحو

قربا

الفاعل او مفعوله فالاسم جنس قول نخرج مخرج المشبه بالمفعول به نحو الحسن
 الوجه ومضمون معنى من مخرج الحاك لبيان ما قبله مخرج لاسم لا التسمية ونحو
 ذبا من قوله استنعم بالله لست تخصبه رب العباد اليه الوجه والعامل هو
 ان من شرط التميز قد تم عامله عليه وسيا في ذكر ذلك قول من انهم في اسم
 محل الحقيقة او من اجل النسبة العامل في فاعله او مفعوله ببيان التميز
 على نوعين احدهما ما يميز انهم ما قبله من اسم محمول الحقيقة وهو ما دل على
 مقدار ما دل على مساحة نحو ما له شبر رضاء وما في السماء قدر راحة سحابا او وزن
 نحو له منوان عسل وورط سنا وكيل نحو له فقير لير ومكو كان دق قفا
 او عدد نحو احد عشر كيا واربعين لعة واما الدال على شدة المقدار
 فهو متقال ذن خير وذئب ما وحبته ورا قود علا وخاتم حد بكا
 وباب ساخا ولنا فتا لها البلا وعمرها نشاد والنوع ما يميز اجمالا
 نسبة الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيدا نفسا ونحو الارض غنونا فان نسبة
 طاب الى زيد مجمل محتمل وجوها ونفسا مبين لاجمالها ونسبة ونحو را
 الى الارض غنونا مجمل ايضا وغنونا مبين لذلك الاحتمال ومثله لك نصيب
 زيد عرفا ونفقا شحا واشتعل الرأس شيبا وهم احسن اثنا وسرعان فاهالة
 ومنه ايضا وجه وجلا وحسبك به فارسا وله درهم انسانا لانه في معنى
 ذي النسبة الجملة كانه قيل ضعف رجلا وكفاك فارسا وعظم انسانا
 واعلم ان تميز المفرد ان يميز العدد فهو واجب نحو بالاضافة او واجب
 النص على التميز كاسيد كية بابه وان يميز غير العدد فحقه النص
 ويجوز جرح باضافة الميزانية الا ان يكون مضافا الى غير ما لا يصح حذفه
 فيقال ما له شبر رضاء ولبنا سمر وقنبر ابوقوب وما ورا قود جل
 وخاتم المس حديد ويقال في نحو هو احسن الناس رجلا هو احسن رجل
 لان حذف المضاف اليه غير مستع فلا كان الميز مضافا الى ما لا يصح حذفه
 نعم نصيب الميز في ذلك نحو ما فيها قدر راحة سحابا وله خيام المزدحم
 وقفا **ق** ويجوز ان يميز في جرحها اخرن اذا اضيفت الى جرح خطيغ

او شدة والزا
على مقدار

الثاني
العام

اطه نصيب زيد
واشتد اشتد
باسم الفاعل
انصب الفاعل
لمع

قوله ما له شبر رضاء
لغيره من رضاء
ينبغي ان يميز

والنصب بعد اضعف وجبا بان كان مثل الارض هتاه الاشارة الى ما دل على
 مساحة او كمال ووزن فيهم من ذلك ان الميز بعد العدد لا يميز لوجهين
 وقوله والنصب بعد اضعف البيت مبدل جواز الجرح مشروط بخلو الميز
 عن الاضافة اذا كان مالا يصح فيه حذف المضاف اليه نحو مالا يصح فيه
 فانه لو قيل مكافه ما ذهب لم يستفزه والفاعل المعنى انصافا فعلا متقبلا
 كانت علامته من التميز الميز الى الجرح في النسبة الواقعة بعد فعل الفصل
 بعضه فالسبب هو الميز عنه بالفاعل المعنى لا يصلح للفاعلية عن جعل الفعل
 فعلا كقولك انت اعلامت لا مزل كل هذا النوع يجب نصبه نحو اكثر مالا
 وخير مقام والجسريد باواما ما افعل الفصل بعضه فيجرح بالاضافة
 الا ان يكون فاعلا مضافا الى غير قول زيد كرم جلا افضل عام بالجر فلو
 اضيف الفعل الى غير الميز قلت زيدا كرم الناس رجلا وانصافا عاما المنصب
 لا غير **م** وتعد لها انصافا نحو من كرم يدي كرا **ش**
 يجوز ان يكون فعل تعجب يقع بعده التميز لبيان النسبة الى الفاعل والى
 المفعول فالاول نحو احسن بن زيد رجلا واكرم باني بكر انا والثاني نحو ما
 احسنه رجلا وما اكرمه ابا ومنه يندع فارسا وحسبك به كفا فلا
 وجره من شئت غني **ي** العدد والفاعل المعنى كطبت نفسا تقف
 يجوز ان يضاف النص على التميز ان يجر من طاهره الا تميز العدد والفاعل
 في المعنى اما تميز العدد نحو احد عشر درهما فلا يجوز الجرح في شئ منه
 واما الفاعلية المعنى نحو طاب زيدا نفسا وهو حسن وجهه فلا يجوز
 ايضا جرح الا بميزان او شبهه كقولهم بلاء من فارس وقول
 الشاعر تحبني فلم يبدك بسواه فمع الميز من رجل قهامي وما عبد ذنك
 من الميزان في ان دخولك من عليه كقولك ما في الساق ذنك من حجاب وله
 منوان من سمر وقنبران مزي ورا قود من خيل وبل الانا من عسل وخاتم
 من حداب واما ما من اهل وعامل التميز قد مطلقا والفاعل والنصب

ش

ق

تسمى
بمعنى
افعل النصيب

علا

ي

ق

ق

تُرَكَّبُ سَبَقًا مَدَّ سَبِيحُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ اسْتَعْلَمَ التَّيْمِيرَ عَلَى غَايَةِ مَطْلَقًا وَلَا خِلَافَ
 فِي امْتِنَاعِ تَقْدِيمِهِ عَلَى الْعَامِلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُتَصَرِّفًا أَمَّا إِذَا كَانَ مُتَصَرِّفًا فَخَطَابُ
 زَيْدٍ لِقَسَائِدِ هَيْبِ الْخَسَائِي وَالْبَازِي وَالْمَبْدُوحِ لَا يَتَقَدَّمُ التَّيْمِيرُ عَلَيْهِ قَبْلَ سَاعِلِي
 غَيْرِهِ مِنَ الْفَضَلِ الْمَنْصُونِ بِفَعْلٍ مُتَصَرِّفٍ وَلَا يَجُوزُ لَدَيْ سَبِيحِهِ لِأَنَّ الْقَائِلَ
 فِي التَّيْمِيرِ الْمَنْصُونِ بِفَعْلٍ مُتَصَرِّفٍ تَوْنُهُ فَاعِلًا فِي الْإِصْلَافِ وَقَدْ حُولَ لَا سِتَادَ عَنْهُ إِلَى
 غَيْرِهِ لِقَوْلِهِ الْمُبَالَغَةُ فَلَا يَغْيُرُ عَمَّا كَانَ يَسْتَحِقُّهُ مِنْ جُوبِ الْإِغْيَالِ فِيهِ مِنَ الْإِخْلَافِ
 بِالْأَصْلِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَمَا قَوْلُهُ فِي التَّقْدِيمِ فِي قَوْلِ رَبِّعِهِ بِنِ مَقْدُومٍ وَوَارِدَةٍ كَانَتْهَا
 عَصَبُ الْقَطْرِ تَبَرُّعًا بِالسَّائِلِ أَصْعَابًا رَدَدَتْ بِمَثَلِ السَّيِّدِ نَهْدَ مَقْلَصٍ كَيْشِ
 الْأَعْظَمَاءِ مَا تَحْتَلُّا وَقَوْلُ الْآخِرِ وَلَسْتُ إِذَا ادَّعَا أَضِيقُ بِضَاعٍ وَلَا يَأْسُ عَنْهُ
 التَّعَمُّدُ نَصْرٌ وَقَوْلُ الْآخِرِ لَيْلِي لِلْفِرَاقِ جَيْبًا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ نَطَبُ
 قُلْتُ هُوَ مُسْتَبَاحٌ لِلضَّرُورِ مَا اسْتَبَحَّ لَهَا قَدَّمَ التَّيْمِيرَ عَلَى الْعَامِلِ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ فَمَا
 نَدَّرَ مِنْ قَوْلِهِ لَرَجُلٍ وَأَزَلَمَ يَزَارًا مَثَلًا قَدْ عَلَتْ ذَاكَ مَعْدُ كُلِّهَا
ص هَا كَجُرُوفٍ أَجْرُوقٍ فِي مَوْضِعٍ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشِي عَدْلِي فِي عَرِّ عِلَا
س مَدَّ مَدَّ رَبِّكَ لِلْأَمِّ فِي وَاقُوتَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ مَتَى

هذه الحروف كلها مسنونة في الاختصاص بالاسماء والحول عليها لكان في غير
 فاستحقت ان تعلق لان كان لازم شيئا وهو خارج عن حقيقة التثنية فالتثنية فالتثنية
 فعمل الرفع لاستنادا لثبوتها ولا الضب لابهامه اهما كالحرف معبر الخ لجل
 من هذه الحروف معبر الخ لجل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الامثلة
 تفصيل في ذكره الا في الامثلة من غير من يدرك من حروف الجر لقرابة
 بها فاما في تثنون حرفي في موضع واحد هما قول في الاستفهام عن علة
 التثنية في موضع في ثلث الحروف في موضع في الالف في موضع في الفها
 وزيدت ههنا لست في موضع في الفعل مع سائر حروف الجر لادخاله في الامثلة
 حذفت الفها وزيدت والباء في قوله من حيث في الفعل مع سائر حروف الجر لادخاله في الامثلة
 والفعل معها في موضع حرفي كما يكون ذلك اذا قلت لتفعل ولم تفعل
 اضمارا بعد كي فتكونها للضرورة فكموله فقالت اكل الناس اصحت في الحالتك

تَعْرِفُ وَتَعْدُ عَاوِدَ دَحْوَلٍ فِي عَمَلِ الْمَدْرَةِ فِي قَوْلِ الْآخِرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُتَصَرِّفًا
 لَمْ يَكُنْ كَيْبًا يَصْرُفُ يَصْرُفُ أَي يَصْرُفُ لِيَسْتَحِقَّ الضَّرْفُ يَنْفَعُ مِنْ دَحْوَلٍ تَنْفَعُ وَأَمَّا لَعَلَّ فَتَكُونُ
 حَرْفُ جَرٍّ لَعَلَّ يَنْفَعُ عَيْلٍ وَيُذَكِّرُ عَنْهُمْ أَبُورِيدَ وَحَسْبُ الْإِسْمِ الْفِعْلُ وَتَكُونُ
 فِي مَعْنَى الْآخِرَةِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالشَّدِيدُ بِالْفَتْحِ قَوْلُ الشَّاعِرِ لَعَلَّ اللَّهُ يَضْلُمُ عَلَيْنَا بَشَرًا
 أَنْ أَمْكُرَ سِرْمًا وَأَمَّا مَتَى فَتَكُونُ حَرْفُ جَرٍّ مَعْنَى مَتَى لَمْ يَكُنْ هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 شَرِيحًا الْجَرِّ تَرْتَعَنُ مَتَى لَمْ يَكُنْ هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 مَرْجِيهِ بِالظَّاهِرِ أَحْضَمُ مَتَى مَتَى وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَزَيْدٌ وَالْشَّ
 مَرْجُوهُ وَالْجَوَابُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ قَطْرٌ وَهِيَ الْمَذْكُورَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَأَمَّا جَوَابُ
 كَهَا وَأَوْرَثَا وَقَوْلُهُ رَبِّهِ رَجُلًا مَرَّتْ بِهِ فَعَلَّ الْآخِرُ بِهِ مِنْ سَبْعَةِ عَلَيْهِ
ص وَلَحْظُهُ رَبِّهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ رَبِّهِ مَتَى مَتَى وَالْبَاءُ وَالْكَافُ
 وَمَا زَيْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ رَبِّهِ تَرْتَعَنُ كَهَا وَتَكُونُ أَيْ

مَدَّ وَمَدَّ مُحَضَّرًا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ فَإِنْ كَانَ مَا ضِيَا فَمِنْ لَيْسَ الْمَدَّ بِمَعْنَى الْمَدَّ بِمَعْنَى
 الْجَمْعَةِ وَأَنْ كَانَ خَاضِرًا فَلِلظُّوفِ نَحْوُ مَا رَبِّهِ مَدَّ وَمَا وَارِدَ حَرْفُ تَقْلِيلٍ
 وَيَسْتَعْلَمُ التَّيْمِيرُ تَحْصِيًا قَالَ رَبُّ رَفْدٍ هَرْقَةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَسْرَى مِنْ مَحْسَرِ
 الْوَالِ تَحْصِيًا لِلنَّحْرَاتِ نَحْوُ رَبِّ رَجُلٍ لَيْسَ مَوْجِدٌ بِدُخْلٍ فِي السَّعَةِ عَلَى مَضْرُوحَا قَدْ
 تَقَرَّرَ الْكَافُ فِي الْمَرْوَةِ عَلَيْهِ قَوْلُ الْبَاحِ حَلِي الْمَدَّاتِ شَالَا لَنَا وَلَا تَرَى
 بَعْلًا لِحَالِهِ يَلَاكُهُ وَلَا تَهْزُلُ الْأَطْيَالُ إِلَّا أَلَا الضَّرْفُ يَنْفَعُ رَبِّ بِلَزْمِ الْأَفْرَادِ
 وَالنَّحْوِ وَالنَّحْوِ يَنْفَعُ بَعْدَ نَحْوِ رَبِّهِ رَجُلًا عَرَفْتَهُ وَرَبِّهِ رَجُلًا أَمْرًا لَيْسَ بِهَا
 وَرَبِّهِ رَجُلًا لَيْسَ بِهَا الشَّدِيدُ حَمْدٌ مَجِي وَأَهْ رَابِعٌ وَسَيُكَادُ عَظِيمُهُ وَرَبِّهِ
 عَطِيَا تَقْدَرُ مِنْ عَطِيَّةٍ فَتَكُونُ مَعَهَا فَادَّعَا التَّقْلِيلُ فِي مَجِي الْأَمِّ الْقَوِيَّةُ لِلْعَدِيَّةِ
 فِي دَحْوِلِهَا عَلَى الْمَعْلُومِ وَتَحْقُرُ بِجُوبِ تَصَدُّقِهَا وَتَكُونُ مَجِي وَهِيَ وَبَعْضُ
 مَعْدُهَا وَهِيَ مَعْدُهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ فَعْلٍ مَفْرُغٌ ظَاهِرًا وَقَدْ نَالُوا الظَّاهِرَ رَبِّ
 كَبْرَهُمْ عَرَفَتْ وَمَا لَ الْمَقْدَرُ رَبِّ رَجُلٍ لَيْسَ بِهِ عَرَفَتْ وَمَا لَ كَبْرَهُمْ رَبِّ رَجُلٍ
 بَانَ وَرَبِّ رَجُلٍ لَيْسَ بِهِ وَأَمَّا التَّائِي فَلِلْقِسْمِ فِي مَقَامِ التَّجْرِ وَلَا يَظْهَرُ مَعْدُهَا
 وَلَا يَجُوزُ بِهَا إِلَّا اللَّهُ لَا مَا حَكَاهُ الْأَحْفَنُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ تَرَبُّبُ الْكَبِيرَةِ

الرجاء النصب
 من يمتنع فاعلى
 ومنه فعل الخ
 متى ما يمتنع
 النصب ويصحب
 وتقدم له من
 والله في قوله النصب

وهذا ما خرجنا به
 وانشا

رب في
 ابوابا وتنبه

والا كالتا ولان اصار معلها

تعرض في ابتد في الامكنة من قد نالت لينة الامكنة
وربما في قوت شيه خسر تارة كالباع من مقرر

تج من التبعض نحو من الناس من يوقه بنا وبيان الحشر عظموا الرب من
الاوتان ولا تبدأ الغاية في الزمان نحو لجد امس على التقوى من اول يوم وقول
الامر الشاعر تصف سبونا غيرت راومان كمال الله قد جرت كل الجارب
ومدهبا لبر من الذم حقيق في ابدا الغاية في المكان فان استقلت في ابدا
الغاية في الزمان فجان وكذلك سمعهم يقولون في مثل قوله تعالى السجد اسر
على التقوى من اول يوم ففقد من ناسيس اول يوم ونحو من من للتعليل
نحو من اجل ذلك كينا على ناسيس اول يوم ونحو من من للتعليل
فلا يلزم الاجر بلسم وقد عجزت بحارة لخرق بعد نفي نحو ما لباغ من مقرر
وما من الله الا الله او نفي استفهام نحو هل من خالق غير الله وبروي عن
الاحشر جاز زبادتها في الايجاب واستدلت في مثلها له قول الشاعر
وكت اري كالموت من بين ساعة فكيف يليك كان موعده انجسر وقول
الاخر تظله الحرا بمنشاقا وما ويكر فيه من حيث لا باع ولا حجة فمالا مكان
كون في البيت الاول لا تبدأ الغاية والكاف قبلها اسم المعنى وكتب في
من بين ساعة حالا مثل الموت على قولهم لايت منك اسداد في البيت الثاني
ليان الحشر وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من افعال
كثرو هو ضمير عاد عليه اعطف على تظله الحرا بمنشاقا كما كانه واو حشر

وحيث من عمل
السكنى
يؤخره عمل
المتكبر كانه مال
عمل الشعر التمس
انه مال مؤمن
المتكبر كانه
وحيث من عمل
السكنى
يؤخره عمل
المتكبر كانه مال
عمل الشعر التمس
انه مال مؤمن
المتكبر كانه

وه شى اخر من جنس الباع
ص لا يتها في الى ومعن بآيهما
والام لليل شيه وفي تعلية ايضا
وزيد في الطريقة استين وفي قد بينا السبيا
البا استعير وعيوض لوصف وتيل مع وعيها الطوق
دلالة على ان على انها الغاية كثيرة بخلاف اللام الا ان كان ذلك من

ش

مرحتي قول سرت الى نصف الليل وسار نيدا الى نصف الصباح ولا يجوز ان لا
منصل باخر كقوله تعالى سلام حتى مطلع الفجر اما اللام فقال بحجها لانها ايجابية قوله
تعالى مسقنا لليل مبيت وقوله تعالى عرجي الاجل مبيت وقوله وروا بها ان السبلا
قال د لالة من على الباقول تعالى لا تملكنا منكم ولا تكة وقول الاجارية
لم تاكل المرقفا ولم تند من البقول النفس كايك لا يملك ومقال د لالة الباع على الدل
قوله النبي صلى الله عليه وسلم كبري بها خمر النعم وقول الشاعر فليت لي هم فوما اذا
وكبو اشئوا لا غارة فرسانا وكبانا وقوله واللام للملك الى زيد بيان لما عد
الانها من معاني اللام فتكون الملك نحو الما لزيد ولشبه الملك نحو الما لزيد
والسرج للفرس وللنقبة للملك نحو الما لزيد ولشبه الملك نحو الما لزيد
ولما ولت له افعال والتعليل نحو حيث لا حرامك ومنه قول الشاعر واني ليعروني
لذكر كذا في انقضاء بعضه بالله القطر وتزاد مقوية لعاد من حرف بالناخر
او يكونه فرعا على غير فالاول نحو ان شتم للرويا يعروني وكذا في راحة للذي
لويهم برجون والثاني نحو مصدق ما معهم وقال ما يرب وقوله والنظرية
استين بنا الى اخره بيان لعاني الباء في اما الباقون للنظرية نحو وانهم ليعروني
لهم مصحح ربا لليل والنسبية نحو فيظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات
احلت لهم ولان شفعانه نحو كتبت بالقلم ودرجت بالسكينة وللعددية
نحو وانشأ الله لذهب لسمهم وانجارهم وللا لصاق نحو مررت برب
وللمصاحبة نحو عتلك لاربا بها ومنه وسبح بحمدك ويعني من التي للتبعض
يكول الشاعر فلما خذ ابقروها بشر كوا الزيف يبرد ما الحشرخ
ذكر ذلك ابو علي الهاربي في التذكرة وخبرني عن ابي بصير رحبه
الله في قول الشاعر من من لا يحزنم تروفت ومعني عن مجر و يوم تسوق
السما بالعام وسابن عذاب وانع على الاستعلاء ومعني ولكن يعرنا ورا
ص غنى من قد وطن وقد في موضع تعدد على كماله في موضع عن ذلك
على الاستعلاء نحو ر كبت على لفرس ومعني نحو تشر عليه وقد ركون
بمعني في الطريقة نحو وانا نغوا ما شئوا الشياطين على ملك سليمان ودخل المدينة

والى

قال المصاحف
للمسح معنى في
وايهام اللام في
في اللام معنى
قال الله مع
شعره وانما
علمه ليعرني
الروا عن
ثم قال
لنقله تعالى
رقتي
احسن
سبقت
الروا
ابو
وقد
الطريق
من
ما
له

مع التوبة العظمى

أشجع قلبه من هلهام ومعنى عن كونه الشايع فأرصيت على تفسير لعل الله
عني رضاها وأما عن فلتها وذخا عرض عنه وأخذ عنه وقد تكون
بمعنى بعد كقوله تعالى للركب طبعا عن طبق قول الاعشى لم يفت بنا
عن غيب معركة لا تلتقي من ما القوم لا نقل وتغنى على كقول الشاعر
أدارصبت على من تفسير لعل الله أعجز رهاها وأما عن فلتها وذخا عرض
عنه وأخذ عنه وقد تكون بمعنى بعد كقوله تعالى للركب طبعا عن طبق
وقول الاعشى لم يفت بنا عن غيب معركة لا تلتقي من ما القوم لا نقل
وتغنى على كقوله الشاعر لا تلتقي من ما القوم لا نقل
فجوزني **شبه** يكاو وبها التعليل قد يغنى رأيت التوكيد ورد
واشتغل وكذا عن علي مؤخره أعلمها من دخلا **ش**
كأن الكاف الجارة حرف تشبيه هو المشهور وكوفيها التعليل كثير ومنه قوله
تعالى ادعهم به كهدم وحصى سبيوه كماله لا يعلم فتحا وزا لله عنه
والنقد بل لا يعلم فتحا وزا لله عنه وتزاد الكاف كقوله تعالى ليس كمثله
شيء وكقول روية لواحق الأقارب فيها كالمقولى فيها مقوف وهو الطول
وتخرج عن الحرفين إلى الاسمية فتكون فاعلة لقوله انتهى وإن يجر
ذوي شطط كالطعن تذهب فيه الزيت والقبول مبتدأ لقول الشاعر
أبدا كالفلق توفد ما ملحين بطوى السماع السواد ويجوز أن يكون
الراجح يصح عن كابر المزم وقول الآخر كالفوق الشواجلت ما الح
لا ولع الأبا لعمري المسحوق ولد لب عن علي تخرج جاز من الحربة إلى الاسمية
فجران من لا غير قال الشاعر فقلت للركب لما ان علم بهم من عن من الحميا
نظم قبل الحجة من سبي يروق أى يصرى لهم وجهه عانة إحالت بها
الكلل **و** ما الآخر عدت من عليه بعد ما طويها قبل وعز قيص سبلا
مجهول **و** بعد **و** بعد اسماء حيث رقا أو أوتيا الفعل حيث **ش** دعا
بأن تخرج في معنى وكفى بما في الحضور معنى استين
مؤد ومند برقع الاسم الرنان بعد هما وبحرفا دار فعلهما السماء مبتدأ

معنى يفت بنا

معنى يفت بنا

معنى واللمدة أن كان الزمان حاضرا نحو ما ياتيه مذ يوم الجمعة ومعنى جميع المدة
أن كان الزمان حاضرا نحو ما ياتيه مذ شهرنا وإذا قرأ زمان بعد هو فيه ما
حرفا بمعنى من مع الماضي بمعنى مع الحاضر كما تقدم وتليهما الأفعال
فيحتمل نظريتها وإضافة إلى الجمال الحيوية في باب ما يضاف إلى الأفعال
من الأسماء وما يضاف إلى قولك ما ياتيه مذ كان عندى فقد جازى فصرح بطلان
مذ الكتاب ومنه إلى حلى شعبة قول امرؤ قيس ذوالا مذ عقدت يداه
أزانه فسا فادرك حسة الاستيلاء يدى كآيب في كتاب يلقى في ظل معتزك
العجاج مثار وقد بضا فان إلى جملة اسمية كقوله الآخر وما زلت محمولا
على صيغة وقدر طمع لا مضغان مذنا يافع والحاصل أن مذ ومنه تخرج جاز
عمران تكون آخر في جزم بمعنى من ولى واسم بمعنى لا المدة أو جمعها
موقوف على لا يند أو منصوب على الظرفية وتعد من ويجوز أن يكون
فعل تفعول عن عمل قد علما ويريد بعد رب والآخر فقلت لله لهما
ويجزم يلفظ ندرحل ما الزايد على من وعن الباء ولا تفر عن العمل منك
ذلك قوله تعالى ما أحطنا بهم أعر قوا وقوله تعالى عما قيل ليصبر نادع
لوقته تعالى وما رحمه من الله وتدخل على رب والكاف فتكفها غائبا
فقد جازى حسبت على الجمل قال الله تعالى بما يؤد الذن كفر وأ
وقول الشاعر رما الجامل المولى فهم وغنا حجب بينهم التهازى كخوف
في الكاف قول الآخر ما جد لهم جدنى يوم مشهده كاسيف عمروم
تحمه مضاربه وقد تدخل على رب والكاف فلا تكملها قاصدا
بأن ما غار فستعوا كالمثل فلهما يستم وقول الآخر ونتم مولا يا ونعم آتية
كما الناس محجوم عليه وجازم وحيد قى رب فخرت بعد بل والفا وتعد الواو
شاع ذال العمل وقد جزم بسوى رب لذي حد في وتعد به يرمى مطردا
يجوز حذف ربه وابقا عملها وذلك بعد بل والفا قبل وبعد لهما
كثير ودونهن فادركم حذفها بعد بل قول روية بل يند إلى الجاه قومه
ومر حذفها بعد الفا قول الآخر فمليك خيل قد طرفت ومر صرع والاشترها

البغل

حق

ش

الزبداء

ش

الزبداء

عند سحابة من جودها بعد الوفاء والى كسوف الشمس في سحره
 اناء العنوم ليقبلي واماخذ فهادوب بل والفا والواو فكما يدرك
 قول اخره وفيه دار وقفت وظلمه ذلك انقض الحيرة من حباله وقد يعامل
 غير رب معاملتها فيخرب ويبعثر ويذل على ضرب من مقيصور على
 السماع ومطرد في القياس من الاول على قول ربه وقد قيل له كيف
 اصحت خيرة والحديث وحذف الى فما استند البحر هرك وكزجته من ال
 قيس القته حتى تبدخ فارتقى الاعلام ومن الثاني حذف من بعد ثم الاستها
 مية محروقة بحرف نحو كسر دهم استربت ثوبك جرد هرك من مفرق
 هذا مذهب سيبويه والخليل وذهب الزجاج الى ان البحر بالاضافة
 وهو ضعيف لان كم الاستفهامية بمنزلة عدد ينصب فيه ومن ذلك
 لا بحر ميم بالاضافة فكما هو بمنزلة ومنه ايضا حذف جرق البحر ليقم
 ذلك في بحر ميم والدار ريد والحج عمر وتقدير في الدار ريد والي البحر
 عمولا يلزم العطف على عاملين حتى سيبويه مروت برجل صالح ان لا
 صالحا وطاق وان لا صالحا فطالما وقله ان لا يحسن صالحا فطالما وان لا يحسن
 صالحا يحسن طالما وحتى يوش ان لا صالحا فطالما على تقدير ان لا يحسن
 فون مروت بطالما واجازا مر يا بهم هو افضل ان ريد وان عمر ويحس
 سيبويه اخبار هذه الباء على ان اسمها من افعال بعد الوفاء وقول من

ذلك ان اضماره غير قبيح
مر ثوباني الى العرب او ثوبنا مما اخذ في كظور سينا
 والثاني ثوبني ثوبي اذ لم ينض الا ذاك في اللام حذا
 لما سوي فيك واحضرت اذ اعطيت التعريف بالذي تلا
 اذ اريد خاله اسم الى اسم حذف ما في المضاف من ثوبين ظاهر فقولك ثوب
 هذا ثوب زينة مودد فقولك في دهر هذه دهرها ونون ثوب
 علامة الاعراب كقولك في ثوبين وبلين اعطيت ثوبك بفتح المضاف
 اليه بالمضاف لثوبته معنى من لتي لمبايا الحسب واللام التي للتثنية والاحتمال

نوباني الى العرب او ثوبنا مما اخذ في كظور سينا
 والثاني ثوبني ثوبي اذ لم ينض الا ذاك في اللام حذا
 لما سوي فيك واحضرت اذ اعطيت التعريف بالذي تلا
 اذ اريد خاله اسم الى اسم حذف ما في المضاف من ثوبين ظاهر فقولك ثوب
 هذا ثوب زينة مودد فقولك في دهر هذه دهرها ونون ثوب
 علامة الاعراب كقولك في ثوبين وبلين اعطيت ثوبك بفتح المضاف
 اليه بالمضاف لثوبته معنى من لتي لمبايا الحسب واللام التي للتثنية والاحتمال

بطريق الحقيقة والمجاز فان كان المضاف من ما اضعف اليه
 وصلة المضافة كذا في نحو خاتم قطرة وثوب خرويات ساج
 وخمسة دواهم فالاضافة بمعنى من وان لم يكن كذلك كما في
 غلام زيد ولجام الفرس وراسل نشاة ويوم الخميس ومكر السبل
 فالاضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب الى ان العلماء بالاضافة
 كما تكون بمعنى نون واللام تكون بمعنى في مثلا بنحو قوله تعالى ترعرع
 اربعة اشهر وعشود وقوله تعالى قضيت ثلاثة ايام ويا صاحبي
 السجني ومكر ابل والنهار وتكون قول احسان تساليل عن قوم هجاء
 سيدهم كدي الباسم بغار الصباح جسر واختار الشيخ رحمه
 الله هذا المذهب فذلك قال ولتلا في اخره ونون وفي ذلك المصنف
 الا ذاك واللام هذا لما سوي فيك بمعنى ان الاضافة على ثلاثة اقسام
 والضابط ان الاضافة ان تغير تقديرها بمزكون المضاف اليه
 اسمها المحسوس الذي يتركه المضاف فهي بمعنى من وتقدر بها في
 تكون المضاف اليه ضروفا وقع فيه المضاف فهي بمعنى في وان لم
 يتغير تقديرها باحدهما فهي بمعنى اللام والذي عليه شرا كثير المحققين
 ان الاضافة لا تعد وان تكون بمعنى اللام او بمعنى من ومهم الاضافة
 بمعنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام على المجاز ويدل على ذلك امر
 احدها ان دعوى كون الاضافة بمعنى في يستلزم دعوى كثرة
 الاشتراك في معناها وهو على خلاف الاصل فيجب اجتنابها
 الثاني ان كلما دعي فيه ان اضافته بمعنى في حقيقة يصح فيه ان
 تكون بمعنى اللام مجازا بمعنى حملة عليه كونه من اجزاء
 ان المصير الى المجاز خير من المصير الى الاشتراك والثاني ان الاضافة
 للمجاز الملك والاختصاص من في شبهة بانها في كذا في قوله اذا كركب
 الخرق الاحمر سبعة وقوله نفعني في انك اجمعوا والاضافة بمعنى
 مختلف فيها والحق ان التثنية عليه اولى من الحمل على المختلف فيه

نوباني الى العرب او ثوبنا مما اخذ في كظور سينا
 والثاني ثوبني ثوبي اذ لم ينض الا ذاك في اللام حذا
 لما سوي فيك واحضرت اذ اعطيت التعريف بالذي تلا
 اذ اريد خاله اسم الى اسم حذف ما في المضاف من ثوبين ظاهر فقولك ثوب
 هذا ثوب زينة مودد فقولك في دهر هذه دهرها ونون ثوب
 علامة الاعراب كقولك في ثوبين وبلين اعطيت ثوبك بفتح المضاف
 اليه بالمضاف لثوبته معنى من لتي لمبايا الحسب واللام التي للتثنية والاحتمال

حينما الامر يُنْبِذُ ومثله قول الشاعر يد من رما فافتق يوم استقر
مترلة الماضي قوله تعالى يوم هم بارئون وما كان منكم مستقبلا لمخوض حمل
على اذ في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا غير ولو كان اسم الزمان مجرورا
كشتر وهار لم يخرج هذا المجرى وما الى هذا التفصيل بقوله وما كان معي كذا
أصف جوارا اي وما مثل اذ في الحي والابهام فاضفه جوارا الى مثل ما يضاف اليه
اذ من جملة اسمية او فعلية ويفهم منه ان كان مثل اذ في الاستقبال والابهام
مجرى مجراها في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى وان ما كان من امر
الزمان محذوفاً نحو منهم لا يجوز ان مجرى ذلك المجرى لعدم شبهه بما هو الاصل
في الاضافة الى الجمل وهو اذ وما

وَأَبَى وَأَعْرَبَ مَا كَادَ نَزْلُهَا وَالْخَرْقِيَّ مَتْلُوقِيَّ
وَقَبْلَ فَعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبَ وَمَنْ تَنِي قَبْلَ يَنْفَعِدُ
وَالزَّمْلُ إِذَا إِصْقَاقُهُ إِلَى حَيْثُ لَا فَعَالٍ لَفْظُهُ إِذَا أَغْلَا

الاسماء التي تصاف بالاجمال منها ما يضاف اليها الروما ومنها ما يضاف اليها جوارا فاما
 يضاف الى الجملة لروما وهو حبيب واذا فواجب بنا وبع لشبهه ما يحرف في لزوم
 الافتقار الى جملة وما يضاف الى الجملة حوالا الحسن ووقت وبوم والفتاس ايضا
 اعرابه لان عروض منه الحرف لا اثر له في الغالب والسموع وما يليه فعلى
 ما مضى وجهاً بناؤه مفرداً على الفتح ومتى على الالف وبقي الاعراب واحاد
 ومما روى قول الشاعر علي بن حيدر عاتيت المشيب على الصبي بالوحش واما عليه
 فعل مضارع وجملة اسمية فعل ما يقتضيه القياس من لزوم الاعراب واحاد
 من الكوفيين لبنا وخلصوا عليه قراءة نافع هذا يوم يقع الصاد قبلهم
 بالفتح بوقفاً بينها وبين قراءة الرفع وما لا يجوز مذهبهم ابو علي الفراء
 وتبعه شيخنا رحمه الله فلذلك بعد ما اشار الى ما عليه الصريون وصوب
 الاعراب لقوله وفي افعال عرب لم ومبدأ اعرب وقال ومن سئل عن هذا
 ان يعلق تعرضاً خبيراً مذهب الكوفيين ولما فرغ من حديث البنا للاضائة
 الى الجمل نعم السلام على ما لا رتم الى الجمل فقالوا الزموا لاد اضاة الى

في الالفاظ على انها لازم الاضافة الى الالفاظ العله و الالسمية و اعلم ان اذا لم نمان
 مستعمل من معنى الشرط غالبا ولا يفارق في الالفاظ و لا يضاف عند مسبوقة رحمة الله
 الى الالفاظ عليه و قد يليها الاسم من رفعه على شريطة التفسير كقوله
 تعالى اذا نسفت و اجاز الالفاظ في نحو هذا ان يرفع الالفاظ في امتناع
 على الاسم بعد ما يحذف عنه مفرد ما يرد ما اجاز الالفاظ فان قلت فما
 تقول في قول الشاعر اباها حنة حنطلة له و لد منه افك المذرع
 قلت هو نادر و حمله على اضرار فعل تقديره اذا كان يا هلي حنة حنطلة
 خبر من جعله نقضا لمفهوم من معرف لا تعرف اصف هذا و كذا
 مما لازم الاضافة لفظا و معنى كلا و كلنا و لا يضاف الا الى معرف مني
 لفظا و معنى كما في قولك جانا فعلا و في قول الشاعر الخمر و للسير
 مدي و كذا لك وجه و قد لا يجوز اضافة كلا و كلنا الى مفهومين
 بغير تفريق و عطف فلا يقال رابت كل اريد و عمر و قوله كلا اعي
 و خيلي و اجري عضدا في النيات و العام المليات من نوادر الضرورات
 و لا يصف يفرد معرف ايا و ان كثر بها اوصاف
 او نحو الاجزا و اخصص بالمعرفة موصولة ايا و بالعين الصفة
 و ان يشرط اواسمه فاما فمطلقا كما فيها كذا ما
 مما لازم الاضافة معنى و قد تخلوا عنها لفظا في اسم عام لجميع الاوصاف
 من نحو صارب و عام و ناطق و طوبى و لا يضاف الى اسم ما هلي و لا تخلوا
 ان يراد بها التعميم و اوصاف بعض الالفاظ ان تعميم اوصاف بعض الالفاظ
 اصبحت الى مكر و طائفة في المعنى و كانت معه بمنزلة كل لصفة كذا
 المكر على العموم و لذلك جاز فيه ان يكون مفرد او مشي و مجموعا
 بحسب ما يراد من العموم و لا يخلو الى رجل لاجل و اى حال جاور على معنى اى
 واحد من الرجال اى اثنين من الرجال و اى جملة منهم و ان كان المراد بالان
 تعميم اوصاف بعض ما هو متضمن احد طرفي المعرفة صفت الى معرف و لا يخلو
 ان يطابقه و المعنى و كانت معه بمنزلة لعدم محبة دلالة المعرفة على العموم

إله الحق (الله) الحق
أي الله (الله) الحق

حاج، فني كذا الرطيف
وكتفا المراتب
وكتفا المراتب

ما هو منكم
ما هو منكم

وای حبیب عالم

ولذلك وجب كونه اما مشي او جري عاخوا الى اللوحين فقاموا الى رجال حيا واما مكررت
مع اي لانا في الاشارة الشعر فقولنا لا سنا لولا اننا لم نكن نعرف اننا لا نعرف اننا لا نعرف
واكر ما ولا يجوز ان يضاف الي المعرف لا يتاويل ذلك لما بين عموم اي مفردة وخصوص
المعرف من المضاف لم يثبت ان يضاف اليه على وجه التميز به ولا يقال ان يثبت
الا على حد مضاف فقد يجر اي اجزا ذيدا واغضابه ضربت ولذا يقال في الجوان
بده او راسه دون زيد الطويل والقصر وايضا في المعرفة او المعرفة او المعرفة
او جواز ان يحسب معانيها فاذا كانت موصولة لزم ان يضاف الي معرفة نحو امرت بان
القوم هو افضل او كانت صفة لغيره او حالا لمعرفة لزم ان يضاف الي معرفة
نحو امرت برجل اي رجل حار يداي فامس اذا كانت شرطية او استثنائية
جاء ان يضاف الي المعرفة والمعرفة نحو اي رجل حار يداي فامس اذا كانت شرطية او استثنائية
ايضا في ذلك نحو وتضرب عذوة بها عنهم تندر وتقع مع فيها قليل وتقل فتح كثر قليل
لا تسمى لاول الغاية وان كان لا يستعمل الا ظرفا ومحرورا فهو الغالب به
ولزم الاضافة الى ما يفسر سوى عذوة فله معها لاول الاضافة نحو نفسه لذل
عذوة والافراد تضرب عذوة على التميز بخولن عذوة وهو مبني للظرفية
وعدم تصرفه تصرف غيره من الظروف لوفوقه خبرا لوجا لا ونحو صلة واعرفه
فليس وبلغتهم قراءة اي يكرر عن عاصم قوله تعالى لبيد راسا شديدا من ليدته واما مع قام
لوضع الاجتماع الاحتجاج ملازم للظرفية والضافة وقد تفرد مزدور اللم
بمعنى جميع كقول الشاعر حنت الى روبا ونفسك باعدت من روبا وسعيا كمالا
معا وقد يخرج عن نحو ملجأه سبويه من قوله همد هبت من معجبه وقد بيني على
السكون قال سبويه وقال الشاعر جعلها كحل جبر اضطر وهي منكم وهو اي
مؤخر وان كانت زيل كمالا ما وزع بعض النحويين انها حرف اذا سلكت عنها وليس
بمعنى كمالا مع انما عدا عدا ما له اضيف ناويا عدا ما قيل بغير بعد حسب اول
ودون والجهات انما وعلى واعدا ناويا كمالا اذا ما تكرر قبله وقام من بعده قد كراه
من الاسماء ينقطع عن اللفظ وتوئى معنى بيني على الضم وذلك غير وقبل بعد
من كعدى رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد فبنيها على الضم لما قطعها
عن الاضافة وتوئى معنى المضاف اليه دون لفظه ولو صحت بها تضاف اليه

والرول فقي الجوز
من ليدته
وكله خاصا محمدا

هو
لشعر

حكاة

موج

الحكاة

الحكاة

اعرت

اعرت وكلا لو ثبت لفظ المضاف اليه مع الشاعر ومن ادى كل مولى قرابة فاعطفت
مولا عليه العواطف هو شعر اعراب الشاعر بالاضافة قال ومن قبل ذلك وقبل ان يوي
تقبل وبعد الاضافة فتعويان منكر وتو عليه قراءة من قبل الله الامر من قبل ومن بعد يقول
الساعة ففلاخ الى الشراف وكنت قلا اكاد اغضى بالاجم وقول الاخر ونحو فلتنا
الاسلا سد حقه فها سرتوا بعد على لذة جمر او مثاقيل وبعد وجمع ما ذكر حسب
اول ودونها اسماء الجهات نحو بين وشال وورا وامام وحت وقوف وها فها
كان من هذه الاسماء نحو هاهنا مضافا او نقول ما معه لفظ المضاف اليه في غير
مولى الاضافة فهو معرب وما كان منها مضافا عن الاضافة لفظا والمضاف
اليه منوى معنى فهو مبني على الضم حتى ابو علي انما انما من اول بالضم على البناء
وبالفتح على الاعراب ومنع الصرف للوصفية ووزل الفاعل بالخفض على بنية
ثبوت المضاف اليه والشبب وان بنيت هذه الاسماء اذا نوى معنى مضاف
اليه دون لفظه واعرت بها سوى ذلك هو ان تشبها بالحرف لتوغلها في
الايهام فاذا انضم الى ذلك نقص معنى الاضافة ومخالفة النظار بتعريفها معنى
ما هو مفعول عنه فلذلك شبه الحرف واستخففت البناء وبنيت على الضم
لانها قوى الاحوال تبينها على عروض سبب البناء واد المينو سالا اسماء المذكور المضافة
او صرح بها نضاف اليه او نوى معها لفظه حتى صار كالمندقوق به لم يكمل فيها
شبه الحرف ببقية على مقتضى الاصل في الاسماء وهو الاعراب
وما الى المضاف بالي خلقا عنه في الاعراب اذا ما اخذنا
ودنا جري والذي يقولون قد كان قبل حذف ما قدما
لكن بشرط ان يكون ما قبل ما لا ياء عليه قد عطف
كثيرا ما حذف المضاف لدلالة ونية عليه على قيام المضاف اليه مقامه مقام
الاعراب كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجايب اي جرب العجايب قوله وجاريل
اي مر ريك وقد يضاف الى مضاف في حذف المضاف الثاني ويقام بالالف
مقام الاول في الاعراب كقوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اي
من اثره فمرس الرسول وقوله تعالى قد ورعيتهم كالذي يغشى عليه من الموت
اي كدور عين الذي يغشى عليه من الموت وكقوله الحمد لله الربوب

واعرب الاعراب
مظهر النفاذ
والشعر
قال في اللغات
عن الاعراب
او غير متو ادنا على

لها

ص

ش

فأدركنا العراء قطعها وقد جعلت من خزمة اصبعها زاد ذامسافة اصبع وقد عذ والمضار
وبقي المضار اليه محروكا لسنطان يصون المحذوف معطوفا على مثله لفظا ومعنى
كقول الشاعر كل امرئ محسب امرأته ونار توقد بالليل نارا وخمق قراه ان حمار يربو
عرض الدنيا والله يريد الاخرة فقد والمضار ليلالة ما قبله عليه وبقي المضار اليه
محروكا كان المضار منطوق به ويجوز في الثاني فيقول الاول كماله اذا به يتصل
بشرط عطاف او اضافية الى مثالا الذي له اصفت الا قد عذ والمضار اليه فقد لا
وجود فيبذل المضار على ما كان عليه قبل الحذف واكثر ما يجوز في ذلك مع عطاف
المضار الى مثل المحذوف كقول بعضهم قطع الله يد رجل من قالها وكقول
الشاعر لا علا لقولنا به سابع بهذا الجارية وقد يفيد هذا دور عطاف
كما تقدم من قول الشاعر وقبل نأدي كل مولى فرباه وكما حكاها الكسائي من قول
بعضهم افوق هذا تمام اما سفل بالنصب غلى فقد افوق هذا تمام اما سفله وكراه
بعض القراء فلا خوف عليهم ولا همراي ولا خوف شي عليهم فقل مضار بنسبة فعل
ما نسب مفعولا او ظرفا اجز وقيل تعبت فصل بمنزلة اضطرارا وجعل
باجتنب او بنعت او نداء
مذهب كثير من النحويين انه لا يجوز الفصل بين المضار والمضار اليه لشي لا في
الشعر وذهب شيخنا رحمه الله الى انه يجوز في النسخة الفصاحه في النسخة صور
الاول الفصل المضار الى القاعل بما تعلو بالمصدر من مفعول به او ظرف
كقوله امر عامر وكذا كذا زين لجنين من المشركين قتل ولأدهم سر كاهم وحسن
مثل هذا الفصل لا مفعول المصدر غير اجنبية منه فالفصل في ذلك فصل ولا القاعل
كمن عاملة ولا يصرفه لان رتبة منبهة عليه ومثل قراه امر عامر ما انشأه
نفسه من قول اي حنن الطهور في صفة حداد يفكر جدا السبل الكناج
بالقاعل قول الشاعر الجاهل وما الشدا ابو عبيدة رخلو المادي في القواسم بطن
محروكا لم يعلم راع جواديه من فرع الفسي الكاين وقول الاخر عتوا اذ
اجابهم الى سب رافة فسقاهم سبوا البغات الاجادل ومن بلغ اعقاب
الامور فانه جدير بهلكا حل ومعاذل وقول الاخر من كان المخاح

حسان

ش

ح

ش

فما سبهم وس
الخطا لا يس
وقول الطاهر

اجل شي فان تكاها مطر حلام اذ يحسنه ان يقول فان تكاها مطر ومثله انشاء المحضر
فمحضها من حنن الطوقل من زيادة الضمة الثانية فصل اسم الفاعل المضار الى
مفعوله الاول بمفعوله الثاني يقول الثاني الشاعر ما زال يوق من تفتت بالغيث
وسوال ما في فضله المحتاج ولا على ان مثله هذا غير مخصوص بالضم وروى في بعضهم فلا
حسن الله محذوف وعده بسبب الضمة الثالثة فصل المضار بما اضيف اليه بالضم
بحر محكا من قولهم هذا غلام والله زيد ومحكا ابو عبيد من قولهم ان
الشاة لحسن فتسمع صوت واللهم بها والحيوان الفضل في الصور تنزل الاولين
فصل مضار بنسبة ومفعول مضار مفعولا او ظرفا اجز فصل مضار فاعل اضيف
اليه بما نصبه المضار من مفعول به او المضار الى المفعول والحيوان الفضل في الصور
الثالثة الاشارة الى قوله ولم يفت فصل بمنزلة الباب بغير ما ذكر
مخصوص بالضمة وقد نبه على ذلك بقوله واضطرارا وحدا اجنبيا وسعتا وندا
مثال الفصل بالاجنبى قول الشاعر كالحق الكباب بكيف يوم ما هو دي يفلح
او زير وقول الاخر نسق امتاحا دي المسواك بغيرها كالمز من المزنة هما احوا
في الحرب لم احاله اذا خاف يوم ما نبوة قد عاهما وقول الاخر يسق امتاحا دي
المسواك بغيرها كما تقدم ما المزنة الرصف اباد بغير امتاحا دي بغيرها المسواك
وقول الاخر احب انا والدا به اذ خلاه منغ ما حلا ارا دلح ايسام
والدا به ايام ادا والدا به ممالك الفضل لنعث قوله نحو وقد المراد
سببه من ان اي شيخ الاباط طالب اراد من ان اي طالب شيخ الاباط فوصف المضار
قبيل ذلك الشاف اليه ومن الفعل لنداق الراجح ان يردون ريد بال عام
محذوف او النجاء
اخرا ما تصاق للبا الكسر ادا مفعولا كرام وقد اؤيك كاسير يدي
جميعها التابعد فتحها اجنبى وتندع كيا فيه والواو وان ما قبل واو
ضم ق كسيرة يقن والفاصة والواو ضم يخر هذا انقلابا احسن
بح كسرا المضار الى النكاح الا ان يحذف مفعولا او متفوضا او متى ومجرى فاعل
حذف مفعول في نحو علام وصاحي في نحو طي وصنو وصبي في نحو طي وصنو

عن

الكسائي

لا يشترك في
شبه
كسري وواو
مضار في الصور
المضار الى الواصل
واسم الفاعل

ش

ش

وصبي وعودي فتكثر ما قبل الياء انما افيدت حينئذ ظهور الاعراب ونحو الالحاق
 الى المصدر كما في المقصور المحكي والفتحة من فراه من قرأ الحمد لله رب العالمين واذا
 للملازمة السجدة وادب الجرجاني ان الحذف الى ان المضاف الى المكملة فيكون
 ضعيف لان تقا النسب المنقضي للبناء ولا يقال بسبب بانيه اضافة الى غير مكملة
 مردود ويقا اعراب المضاف الى الكاف والها واعراب المضاف الى الياء واما المقصور
 والمقصور في المسمى والجمع على جده فاد الصنف منها الى المذكر وجب في الياء وان يرفع
 منها ما ولتبه الا الالف فانها لا تدغم ولا تدغم فيها فالتدغم ولا تدغم فالتدغم
 او تحذف فقال في نحو قاض وسيلر ومسلم هذا في اضافة في است مكملة في الياء او يرد
 بالفتح الا في الموضع وتعليل الصفة قبلها كسره لحرمانها من الالف فيكون مسكوت
 هو لا سكتي وبنى في الاصل مسكوت في ياء فاعلم ان في الياء بعد الالف لا يبدل
 مكافاة الصفة قبلها واما الالف فيبقى ساكنة الياء بعد ما مضى ولا يرفع في الالف
 المقصور في غير هاتين العريتين هاتين في نحو عصا ومسلمان عصا في مسكوت
 وسو هاتين في الالف المقصور بادون الالف التثنية فيقولون في عوفى وعيسى
 وجبل في وعيسى وجبل في نحوها في شاعر همر سقوا هو في واعقوا لهوا هم
 فيجزموا وكل حبيب مصرع في ويجوز في المذكر مضافة الى غير الاربعة التثنيات
 وحذان الفح والاسكان والفح هو الاصل والاسكان تخفيف **اعمال المقصور**
هو بعله المصدر في الحق في الفعل مضافا او مجردا او مع ال
 ان كان فعل مع انما يحل محله ولا يتم مصدر عمله

اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل لا يثبت او القايم بذاته كالمفعول في المفعول باسم
 للمصدر ان كان اوله فيم مزيله لعينه مفعوله كالمغرب والحرة او كان لعينه ثلاثي
 نوزن ما للثلاثي كالفعل والوصف فاسم المصدر والاف هو المصدر واد قد عرفت
 هو الفاعل ان المصدر يرفع فيه ان يعمل فعله ويرفع الفاعل وينصب المفعول
 بشرط ان يعقد به فقد فعله من الحروف والنسبة الى محرقه وعلامه ذلك
 حقه فقد نزع ما لفعل مع الحرف المصدر في مصدران والفعل ان كان ماضيا
 او مستمرا واما الفعل ان كان فعلا حال لان فعل الحال لا يدخل عليه ولوم يصح

بمعنى المصدر او فعل الحرف المصدر ليس مع عمله فيم مزيله كان نحو قوله مرت
 واد المصدر في حركات مما لا يعرب فيه باضار فعل لا ينفك عن المصدر لانه لا يصح يرفع
 ان يصوب مكانه لوقفت مرت واذ الله ان يصوب لم يحسن لان ان يصوب فيه مع المصدر
 والحدوث وانت لا تريد انه حد المصدر في حال الكثرة فانما تريد انك مرت وحدث
 الصوت شكل الصفة واذ كان في المصدر سطر العرفا كثيرا يعرب مضافا فلو كان يعرب
 ضرب ريد عمر او منونا كقولك تعالى اطلع في يوم ذي معجبه سما ومثله قول
 الشاعر لصرن لسوف رؤوس قوم الشاهامه عن المغفل واعمال المصدر اكثر ومنونا
 اقبر وقد عمل مع الالف واللام كقول الشاعر ضعيف النكابة اعلاه حال الاقرب
 براني الجبل وقال لحر لفته علت اولي المعبره اني كرت ولم ان كل عن الصرب
 مسما اراد عن ان اجرب مسما عني بطلا وقد مر هذا قوله تعالى لا تحمله الجهر
 بالسوم والقول وقد اشار الى الاوجه الثلاثة واعمال المصدر على الترتيب بقوله
 مضافا او مجردا او مع الالف في محركات المضافة او الالف واللام هو الموزن في قوله
 ولا هم مصدر عمل ينكر عمل الفعل البطلان سار الى ان اسم المصدر قد يعطى حكم
 المصدر وفعل عمله كقول الشاعر وعد عطاك المايه الزباها ومنقول الشاعر
 عاتبيه رعى الله عنها مزيله الرجل امراته الوضر وليس له مطرد في اسم المصدر ولا
 فاسر في وبعد حره الذي صيبر له كل ينصب او يرفع عمله **ش**
 قد تقدم ان المصدر يعرب مضافا او مع مضاف فاذا كان مضافا جاز ان يضاف الى الفاعل
 فيجزم ويرفع الفاعل نحو بلعني بطلان في بلع مزيله وان يضاف الى المفعول فيجزم ويرفع
 الفاعل نحو بلعني بطلان في بطلان مزيله ونحوه هو الشاعر نفي بها الحصى في كل ما حرم
 في الداهم ويقا الضاريف وغيره فيجزم به بطلان بطلان في بطلان بطلان
 قوله صلى الله عليه وسلم روح البيت من اسطاع اليه سبيلا وانما هو في قوله
 تكثر اضافة المصدر الى المفعول لا اذا حذف الفاعل كما في قوله تعالى
 يسواك نخلك وجر ما يفتح ما حذو في في الالف فيجزم المضاف اليه الداه
 ان كان فاعلا فهو محروا لله ط مرفوع المحروا ان كان مفعولا فهو محروا في
 اللفظ مصوب المحل ان كان مفعولا وان وفعل الفاعل او مرفوع المحل

حذف

حذف

حذف المفعول

حذف المفعول

وان كان مفعولا فهو محروجا باللفظ منصوب المحل ان كان مقرا بان فعل الفاعل
او مفعول المحل ان كان مقدر لان وفعل بالاسم فاعله وادانعت المضاف
اليه المصدر وذلك في التابع المحرر على اللفظ والرفع والنصب حملا على
المحل بقول عجت من صوت زيد الصريف بالجر وان شئت قلت الطرف
كما قال حتى في الرواج وهاجبه طلب المعقوفة المعلوم وقع المعلوم على الاتباء
محل العقب وقال الجرا السائل لغيره اليقظان سال كهما مشي الخلوك عليها
الجعل الفصل الفضل للايسه ثوب الخلود وهو نعت للهولك على الموضع
لانها فاعل المشي بقول عجت من كل الخبز والخبز فاعله الجعل واللفظ والنصب
على محل المفعول كما قال قد كنت دانت حمانا مخافة الافلاس والبيان
ولو قلت عجت من كل الخبز والخبز جاز على معنى من ان كان كاع والخبز
واجم ان المصدر قد فعل عمل الفعل وان لم يكن في تقدير الفعل مع الموقر
المصدرى موزن لانها خفا فاعيا بهر وبحر من من بحر الحقايت
لجانب لا من بدل فذلك يقال انه محتمل مهي الفاء يجب للمفعول
به وان لم يكن مقدر لان والفعل لانه لما صار يدل من اللفظ والفعل
اقامه وعمل عمله **ص** كقولنا اسم فاعله في الفعل ان كان غير مضميه معمل
وقال استيقظا او خروفا او نقفا او جافية او مندا **ش**
المراد باسم الفاعل ماد على حدث وفاعله جارا يجرى الفعل في الحدث واللام
لان استعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال يخرج بقول فاعله اسم المفعول
وحارا يجرى الفعل اذ الحدث والحدث فاعله التفعيل كقولنا من دنا الصفة
الشيء باسم الفاعل كمن ضرب فاعله لا يفيد ان الحدث وتوسن
لم يحويا لغير الحال على ما سبق عليه في موضعه ولا يجرى اسم الفاعل
الا حارا على مصارعه في حر كانه في سكناته كضارب ومكرم
ومستخرج ويعمل عمل فعله مجردا ومع الالف واللام وادان كان مجردا عمل
بمعنى الحال والاستقبال السهه حينئذ بالفعل الذي معناه لفظا ومعنى
ولا يعمل معنى المضي لانها تشبه لفظه لفظا للفعل الذي معناه والاول
لفظا ومعنى لانها يعمل معنى المضي لانه لا تشبه لفظه لفظا للفعل

اعمال
الفاعل

الذي ان اسم الفاعل المحرر من الالف واللام لانه لا يجرى بعد على الاستفهام
بحواضد اب حوك ريدا او يجرى بحواضد اب حوك ريدا او يجرى بحواضد اب حوك ريدا
كان نقفا محروفا بخريل يا حب فوسا او خالا لمعرفه محو حارب طالبا
ادبا او يجرى حسندا محو حارب ابو رجلا وقد عمل في المسند خبر المستند وخبر **ش**
وان والمفعول للمبا في من يا بطن وقوله او حرف ندا مثاله يا طاعا جيل
والمعصية لا على اطالع هنا هو اعتماد على موصوف محووف تقديره يا خير
طاعا جيل وليس المسوع الاعتماد على حرف النداء لانه ليس بالاستفهام والى
من الفعل لان النداء من خواص الاسماء
ص وقد يكون نعت محووف عرف فيستحق الالف الذي وصف **ش**
نعت ان اسم الفاعل قد فعل عمل فعله لا اعتماد على موصوف مقدر كما هو الاعتماد
عام موصوف يظهر والله تعالى ومن الناس في الدواب والاعنام مختلفا لوانه في كل
عمل مختلف لا اعتماد على موصوف محووف تقديره ومن الناس في الدواب والاعنام
صنف مختلفا لوانه ومثله قول الاحمر كاطح صحر يوما لونهما فاضرهما
واوهي في الوعد وقوله عمر بن ربيعة وكروا في عبيته من عشرين اذ اذاع نحو
الاحمر البصر في الدعاء ومنه بطا اعاجيلنا وبسنا وجهه كما ذكرنا
ص وان يجرى الالف في المضي وغيره اعاله قد انقضى **ش**
لما فرغ من اعمال اسم الفاعل مجردا شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فانه اذا
كان صلة للالف واللام قبل الالف معنى الماضي والحال والاستقبال بانفاق
بقول هذا المفسر الموصوف في المضي مع اضاريا وهو يعني المضي لانه لما كان صلة للموصوف
بمعنى مرفوعه عن الجملة الفعلية اشبه الفاعل في استعماله لا اعطى حكمه والى **ش**
صحة عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى ان المصدوق والمصدقات واورقوا الله
فرض حسنا وقوله والمعبرات صحا فان به نقفا واعمال اسم الفاعل مع الالف
واللام ما ضاريا كان وحاضرا او مستقبلا جاز مرفوعه عن جميع الموصوفين
ص يقال ويؤا لا وقول في كثره عن ابي ذر
فتسخره في عمل وقول في كثره عن ابي ذر

اعشى

البحر

البحر

الفاعل

كسر ما بين اسم الفاعل لفعل الفعل والتعريف على يقال كعلم او فاعل كغفران فاعل
 كنجار يسمى باسم الفاعل من العاين لانه نايب عنه وبقي ما بقيد مكررا
 حتى يسويه اما العمل فانا شرب وانه لجان بوايها واشتد الخا الحرب
 لنا سالها خلا لها ولسر يوح الخوالف اعقلا وقال الراعي عسبه سعدى
 لوتراف لواه ببد وجهه جرحه وجميع فلا ديبه ولهناج للشوق اوقا
 على الشوق اخوات العز هبوح فضيل خوات العز اهنوج لاسم الفاعل وما في
 معناه يعمل موحرا كما لو اقمنا وقوله وفي فعل فداو فاعل يني انه قد بني اسم
 الفاعل لفعل الفعل على فعل او فعل يعمل كما يعمل ودل قتل ومنه
 قول بعضهم ان الله سميع عامر دعاه وقول الشاعر فان اما منها فسيبها
 هلا لا واخرى منها فسيبها الداء والشد سبويه على افعال فعل جدر اموات
 لا قصر امع ليس محبة من الاقدار مثله قول رند الخيل اني اليهم من قوت
 جرح في اعمل ما هو فعل على الفعل لانه عن مارق وقام مولى المفرد فمثلة
 جعل في الحكر والسر فمثلة اعمل ما سوي المفرد الشئ والجمع محكم
 لها في الاعمال بها حكر المفرد والسرط لهما ما اسرطت و من افعال الجمع
 قول طرفة ثر راد والتهير قومهم غير ذنبهم غير افعال غير
 وهو جمع غفيرة فالاحزاب والقلم كمن روي الحز وقال الاخر من جملين
 به وهن عوافد حنك ليطاوت فمثلة ولوضع اسم الفاعل ونعت
 بطل عمله لا غدا لكساي فانه افعال المصغرة افعال الدعوت وحتى
 عن بعض العرب طنى مر محلا وسوبرا فرسخا واجازا نارنا ضارب اي ضارب
 وما يح به الغساي افعال الموصوف قول الشاعر اذا قد حيا فوجير
 رجعت ذكرت سليمان في الخليل المزاب

وانصب يذى العمل لنوا واخضع وهو انصب ماسواه بفتح
 اذا كان اسم الفاعل معنى الجاك الاستفصال واعتمد على ما ذكر جارا في نصب
 المفعول الذي عليه وان تحرك بالاضافة محققا فان نصب مفعول اخر فغير
 نصبه فقولك انت كاسي لاثوابا ومعلم الغلة زيل اسيد الان اعدا

وقد يسم من قوله وانصب يذى الاعمال ان لا يعمل اذا ابدل المفعول لا حور نصبه
 معجزة بالنسبة الى المفعول الاول واما غيره فلا بد من نصبه ليعلم هذا المعنى
 اسرر معناه هذا ان ريد اسرر مطلقا فنصبه فيهما ومطلقا باضمار وعمل لا بد
 لا تفكر على الاضمار واما الشرب فنصبه باسم الفاعل الماصي لانه اسرر بالاضافة
 الى الاول مثلهما منصوب الالف واللام والميم وعندي ان المصليا اسم
 الفاعل بمعنى المصلي للمفعول الاول هو ايضا اسم الفاعل اناه فاعل من عمله
 فيه فاستلما عن من المفضي لا ولا يحول يعمل فيه الحول الاضمار الاول
 منع من الاضمار الى الثاني فوجب نصبه لكان المصرون

واجرنا وانصب تابع الذي انخفض كمنعجاه وما لا من نهض
 اذا اتبع المحرر وياضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جرح التابع على المفعول هذا ضارب زيد
 وعمر و حور فيه الضم ان اسم الفاعل افعال العمل كان نصبه تابع على وجهين
 على المضاف اليه وعلى افعال الفعل وذلك نحو مشي جاه وما لا من نهض ما لا من نهض
 على محل جاه او باضمار ربع ومثل هذا المثال قول الشاعر هل انت باعت دينا فاحضنا
 او عذر رب احا عوت بن محروق وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان
 نصبه التابع على افعال الفعل غير ودلا نحو قوله تعالى فائق الاضمار وجاعل الليل
 سكا والسحر والسحر سابا هذان لم يرد جاعل الليل حكاية الحال

وكذا ما يربط اسم فاعل يعطي اسم مفعول بلا تقاض
 فهو كعمل صيغ المفعول في معناه كالمفعول كفا فاستلما
 قد تفت رلان الفاعل انه محوران بول عمل فعله اذا كان معه الالف واللام
 مطلقا اذا كان مجردا منه لشرط ان يكون في الحال الاسميان وهو معتمد على
 استفهام او نفي او دح حرا ونعت او حال وهذا اسم المفعول محوران يعمل
 عمل فعله بالشرط المذكور فروع المفعول لقيامه مقام الفاعل فنقول زيد مضروب
 اربع ترفع الاب باسم المفعول كما ترفع بالفعول اذ قلت زيد ضرب انور والمواد
 اسم المفعول ما دل على حدث ووقع عليه وساو من التثنية على وزن
 مفعول ومن عن ريان ميم وصوغه على ما التصارع الذي لم يسم فاعلة

محو محرم ومنخرج واد اكان اسم المفعول من جنس تد الى ايسر الثلاثة في واحد رصب
 ما سواه محو جذا معطي ابودا ههما وخوة قوله تعالى المعطي كفا فالف الف الالف
 منبدا ونحوه اسم المفعول صم الالف واللام والمفعول الاول صم عايد على
 الموصول واسم المفعول الثاني صم الالف واللام والمفعول الثاني صم عايد على
 واخلا نفيم الاح مقام الفاعل وتصل الخبر
ص وقد يضاف الى الم مرتفع معنى كحرف المقاصد اوردع
 يصح فاسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى اذا رتبت النسبة اليه فنقول زيد مرفوع
 عنه مرفوع العبد لا ينادى مرفوع اليه ونقول زيد مرفوع اليه ونقول زيد مرفوع
 العبد لا يضافه فخر لا ينادى اسندت اسم المفعول الى مرفوعه بقى العبد صلة
 فان ستر نصبه على النسبة بالمفعول به فعلت زيد مرفوع العبد وان شئت
 جعلت اللفظ فعلت مرفوع العبد ومثله محو المقاصد الوردع الى الوردع
م محو المقاصد **أفقت** المقاصد
 فعل قياس محو والمعدى من ذي ثلاثة كدر دأ
 ابنه مصدر الفعل الثلاثي كثره وانما كثر مفعول المحو لا مفعولها
 فعل وهو مقيس بمصدر الفعل الثلاثي المنقضى محو والسر دأ واكمل
 المحو اكلا وفل قلا ولتمه لثما ومضمه مفعولها مفعولها وهو الشار اليه
 لنفوله وفعل الملام ية فعل كثره وكثره وكثره
س يعني انه اطر د فعل مصدر فعل اللام محو مرفوع جوا وستر بد
 سئل سلا ومفعول وهو الذي في قوله وفعل اللام محو مفعولها مفعولها
 له يقول باطراد احد مالم يحرك مفعولها او مفعولها مفعولها
 يعني انه اطر د فعل في فعل اللام مالم يحرك لا با او فعله ودأ او صوت
 لو ستر وهو المستوجب لاحد لا ولب المتكوه ودك محو فقد فعول او يكر
 يكون او عدا عدا واول الذي امتناع كاري والثاني اقصى تعلما
س للمفعول والصوت وشمل ستر وصوتا الفعل كصهل
 المراد بالاول مفعول وهو مادل على امتناع ولما نحو الى ايسر د ستر اوفر

خارجي

الاف

م

الاف

ففارا والمراد بالثاني فعلان وهو التثقب والتثقل الحولان والطوران
 والفديان والشرقات واما فاعل فهو الابد واخر سعل سعلالا وركم
 زكاما ومشا بطنه مشاء او للاصوات ايضا خورفب انوار نعاما
 ونفق الارب فاعا وازت المقدرا زازا ونغم الصبي نغاما وصبح الثعلب
 ضباحا واما فاعل في قوله ليس بخود بل في يلا ورخل رحيلا ولاصوت
 ايضا وكثيرا ما يوافي فاعلا كنعيب ونفقي وازيز وقد ينفي عنه
 نحو صهل الغرس مهيللا وصحدا الصرد ضحيدا كما انكر فعل في نحو نغام
 وضباح **ص** فعولة فعالة لفعل كسهل الامروز يدر جزي **س**
 فعولة وفعالة بطردان في مصدر فعل نحو سهل سهولة وصعب صعوبة
 وعذب عذوبة ويلم يلوحه وصبح صباحة وقصص فصاحة وصرخ صراخة
ص ونا الى الحاقها بمعنى فبانه التثقل كسخط ورحنا **س** الابنية المذكورة
 اثنان الكثرة بحيث يقاس عليه واماد وزدك وناج من ابنية المصادر
 محال لها فظننا به قليلة تحط لتعلم نحو ذهب ذهبا ووقدت
 النار وقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضي رضيا وعظم عظمة
 وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الافعال فانها قد كثرت في الحرف نحو تحجر
 تحجرة ونجرجارة وخاط خياطة ومنه والاعلم ولاية وسفر سفرهم
 سفارة اذا صلح **ص** وغير ذي ثلاثة مقيس مضنداه كقندر التقدير
 وزكة تركية واجمالا اجمال من جملة التحلة واستعدادا استعدادا ثم اخيرا
 اقامة وغالباد التنازله ونابلي الاخير مد واقنحام كسر تلو الثاني
 مما اقتضاه من فعل كاصطف ومنه يارب في امثال قد تلبس **س**
 لما خرج من ذكر ابنية مصداق الفعل الثلاثي **س** في ذكر ابنية
 مصداق رمازا على الثلاثة فقال وغير في مقيس اي كل فعل رايد على
 ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان
 كان الفعل على فعل فصدره من اللام على فعل نحو قدس
 تقديسا وعلم تعلما ومن المعتل اللام على ففعلة نحو زكي تركية

فقرار

وغطا تقضية وقد يجي فعل على فعال نحو كذب كذبا وتكذيب
وان كان على فعل فصدره من الضمير العبر على فعال نحو اجعل اجالا
واكرم اكراما واعط اعطاء ومن الفعل العبر على فعال ايضا الا انه
يجب فيه نقل حركة العبر الى الياء فتشقا مسكنة والالف بعدها
ساكنة فتتحذف الالف لالتقاء الساكنين وتعرض عنها بناء التثنية
ثبث نحو اقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة وقد تحذف الالف
ولا يعرض عنها كقوله تعالى واقام الصلاة ومنه قول بعضهم اراء
اراء او اجابه اجابا وان كان على فعل فصدره على فعل نحو جعل نجلا
وفعل فعلما ونظم نغما وان كان الفعل مزيدا فله حمزة وصل فبناء
مصدره يكون بكسر فالتثنية وزيادة الف قبلها واخر نحو اقتدر
اقتدرا واصطف اصطفاء وانفج انفجرا واحمر احمررا واستخرج
استخرجوا واحرج احرجا فان كان استعمل من الفعل العبر قلب
حركة عينه الى فايه لم تحذف الفه وتعرض عنها بناء التثنية نحو
استعاض استعاضة واستقام استقامة وان كان الفعل على فعل
فصدره تفعل والى ذلك اشار بقوله وضم ما يربيع في امثال قولنا
يعني انك اذا اردت بنا المصدر في قولنا فضم ما يربيع من حروفه
اي يفتح وابقا وذلك قولك في تلم تلما وتخرج تخرجها **ص**
تعلالا وفعللة لفعللا واجعل بعينها فاقبلا ولا **ش** اذا كان الفعل
على فعال والمحقق به فصدره المقيس على نحو فعللة كدخرج درجة
وبمخرج مخرج وببصر ببصرة وحرق حرقلة وقد يجي على فعال
نحو سرف سرفا وزلزل زلزلا ودخرج دخرجها وهو **ص**
في الشئ المكرر وهو عند بعضهم مقيس مطلقا **ص** لفاعل الفاعل
والمفاعلة وغيرهما من السماع عادة **ش** اذا كان الفعل على فاعل
فله مصدران فعال ومفاعلة نحو قاتل قاتلا ومقاتلة وخاتم خاتما
ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالبا بما فاوه يا اخويا سرييا سر

ويمنه

ويامنه ميامنه وقول غالبا احترازا من نحو يا ومنه ميامنة وياوما
حكا ايميد قوله وغير ما من السماع عادة اي كان له عدلا
في انه يتدبر عليه الابيت والاشارة بذلك التي تليها من نحو
تفعل على تفعليل كقول الدراج وهي تنزي دلها تنزها كما تنزي بقرملة
صيبا ومن يجي تفعل على تفعل نحو تحمل لسي نجلا وتخلق تلاقا
ومن يجي تفعل على تفعل كقولهم بين القوم زمنا اي قرا ومن
يجي تفعل على فاعل نحو حرق حرقلة قال الدراج **ص**
يا قوم حوقلت او دونف وبعض جبال الرجال **ل** ومن يجي
افعل على تفعليل نحو افسع فسعره واظلمن اظما فبينة
م ومفعلة لمفعلة ومفعلة لمفعلة **ش** يدل على المرة
من مصدر الفعل المثنى بناوه نحو جلس جلسة وقام قومه وليس
لبسة فان كان بناء المصدر على فعلة كزحزحة ونعم نعمته فيدل
على المرة منه بالوصف ويدل ايضا على الهيئة بمفعلة كالجلسة
والثنية والمفعلة **م** في غير ذي التلاوة فالتلاوة **م** وشذ فيه هجعة
كالخزة **ش** يعني انه قد يدل على المرة في مصدر غير التلاوة في زيادة
التاء على بنايه نحو اعترف اعترافا وانطلق انطلاقة واستخرج
استخرجة قوله وشذ فيه هية كالخزة اشار الى نحو قوله هو
حسن العمة والقصة وهي هجعة الخزة والنقطة يريدون الهيئة
من نقص وتقصير واختصار **ص** **ش** اسم الفاعل
والمفعول **ص** **ش** المراد بالصفة ما دل على حدث وصليح فان
كان له فعل ولربان له اسم فاعل ولا فعل فتضليل ولا اسم فاعل فهو الصفة المشبهة
باسم الفاعل **م** كفاعل طبع اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كغذ **ش** تقول
بناء اسم الفاعل من الفعل التلا في على وز فاعل فتشمل ذلك ما كان على
وزن فعل او فعل وليس فبينة التي هما على السواء بل في فعل متعديا كان
اولا زما وفي فعل متعدي مقيس وفي فعل فاعل اللازم مسرع وذلك نحو
فهو ضارب وذئب فهو ذئب وعذو فهو عذو وشرب فهو شارب وركب

فمن ركب هذا وامثاله مقيس وامثاله السمع فمخو امين فهو اني وسام فهو
سالم وعرق المرأة فهو عاف ومخو امين فهو حاسر وسام هذا التفصيل من
قوله بعد وهو فاعل في فعلت او فعل على وزن فاعل بل قياسه فاعل او فعل
فعلان نحو اشترى ونحو تصديان ونحو الاجري **من** يعني ان فاعلا تكتسب
في اسم الفاعل من فعل على فاعل او فعل غير متعد وهو اللاحق كما ذكرنا قوله بك
قياسه فعل واقل فعلان يعني ان قياس فعل اللاحق اسم فاعله
اعلى مثال فعل او فعل او فعلان فعل لا عرض كرج واشترى ونظر وعزف
واقل الالوان والخلق كغضر واسود واحمل واغمر واجمر وهو الذي يجمع
في الشمس وفعلان لا متناه وحرارة الباطن نحو شيعان وريان وعطشان وتصديان
من فعل ولا وفعل فعل كالفخر والحمد والفعل **من** فعل الذي يكتسب في اسم الفاعل
على فعل حتى كاد يتطرد ان يحمي على فعل او فعل نحو صم فهو صم وهو اشهر
وصعب فهو صعب وسام فهو ساهل وحمل فهو حميل وطرف فهو طرف وشرف
فهو شريف **من** **واقل** فهو قليل وفعل وبسوي الفاعل قد يعني فعل يعني انه قد
يخالف اسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيأتي على فعل نحو خرس فهو خرس
ويخطب فهو خطب اذا كان احمر الى الابد وفي فعل نحو بطل فهو بطل وقد ياتي على
غير ذلك نحو جاز فهو جبان وقت الماء فهو رافق وجنب فهو جنب يعني فهو عراقي
سجاء ما كوفي فهو فاره وقوله وبسوي الفاعل قد يعني فعل يعني انه قد يستغني
في بناء اسم الفاعل من فعل بحده على غير فاعل وذلك في هذه طائفة يعطى فهو
طيب وشاخ فشيخ فهو شيخ وشاب فشيخ فهو شيخ وعف فاعل فهو عفيف
ولم يات بها فاعل **من** فاعل اسم الفاعل من غير ذي الثلاث كما لو اصل مع اسر
مطلو الاخير مطلقا وصم فهو صام قد سبق **من** **من** يعني ان اليمين كغيره بناء
اسم الفاعل من كل فعل اي على ثلاثة احراف فانه يكون بحسب المثال على رقة مضاربه
مع بعض ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر مطلقا سواء كان في
المضارع مكسورا نحو اكرم مكره فهو مكرم واصل فاعل فهو واصل وانتظر منتظر
فهو منتظر ومفتوحا وذلك فيما فيه قالم المضارعة **او** ذلك نحو حمل عيمه
فهو حميل وقتله فهو قاتل وطرحه فهو طريح وذبحه

٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥

الحق على الله
به دوز آقا محمد

[illegible]

تختص ما بعد فعل التفعليه وهي في الحواشي فاعل الفعل
عليه هم الفاعل فاعل الفعل هو الذي ينفذ الفعل المفعول به وهو
مفعول به مفعول به مفعول به مفعول به مفعول به مفعول به
وعلى ما قيل في الحواشي
وقد قامت تحت الشرح ان كان مفعولاً عند الحذف
المبادى المتعجب منه المفعول وما افعله او المفعول به في الفعل وفيه محذور والمفعول
منه هو مفعول المفعول وما افعله او المفعول به في الفعل وفيه محذور والمفعول به
مفعول به لا ينفذ الا ان يحذف منه المضاف واما المضاف اليه فقامه للدلالة
عليه واعلم انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل اما في نحو ما افعله فلعله عن
الفاصل اذ ذاك لو قلت ما احسن وما اجمل لربك من كلامي ان يسمع من شياطين
الحسن وافتعال محمول وهذا مما لا يضر وجوده ولا يفسد الخطاب به
واما نحو افعله فلا يحذف منه المتعجب منه الفاعل وان دل على المتعجب
منه دليل وكان المعنى انما احسن ما احسن قول الله عز وجل ما اغفر
وامجد كما قال علي بن ابي طالب وجرى الله في الجزاء بقضيه ربيعة خيرا
ما اغفر واكرمنا بقول الحسن بن علي وجرى الله تعالى فيهم وامن
واكثر ما يستباح الحذف في نحو افعله اذا كان معطوفا على اخر مذكور
مع الفاعل كما في الآية الكرمة وقد ورد في كمال الشان
فذلك ان يلقى اليه بلفظها جدي وان يستغنى عما وجد في واحد يكون
جديا فان قلت حذف ما حذف المتعجب منه مع افعله وهو فاعل قلب
لا به اشبه الفضلة لاستعاله مجرورا بالياء محارفة ما نحو كفاه وفي كمال
التعجب قد رما منع تصرف محض حتما كل واحد من فعل النبي موعود من
النصف والبقاء على غير البعده التي جعل عليها مسلوب به سبيل احد النصف
مع هو بالحروف التي ليس محبة على طريقه واحدة اول على ما اراد به
وضعا من ذي ثلاث صيرفا فاقبال ثم غير ذي اتفاقا وغير ذي وصف
تصاها أهلا وغير ساكسب فعلا الغرض من هذا البشيرة معرفة الله

التي

الى
منصرف
نحو افعله ولا يسمي المفعول ولا يسمي ما اراد على ثلاثة احرف لان بياها معه
الدلالة على المعنى المتعجب منه اما اصوله اربعة نحو دخرج منصرف فانه يودى
الحذف نفس الاصول ولا خفا ولا لاله له دلالة ولما في غيره ولا يندى يودى
حذف الراه له للدلالة على معنى مقصود الا ترى انك لو سببت من نحو صارت واخرج
واستخرج ما افعل فمك ما اضربه واضربه واحوجه لكانت الدلالة على معنى المتعجب
والمخاطبة والطلب واجاز سببته تا فعل النبي مرأى انك لو لمرا اعطاه للدلالة
وما اولاه للعرف لا مرع من موار على اللان ولا يبين من فعل غير منصرف
نحو يعرف ولا من فعل الفاعل نحو ما زيد وفي الشريعة لا مزية فيه بعض
فاعله على بعض ولا من فعل ملزم للتعجب نحو ما علاج زيد بهذا الد والى ما يتبع
والعرف لم يستعمله الا في النفي فلا يسمي منه فعل النبي لان ذلك يودى ذلك
لما حلقه الاستان والحروف به على ان لا يحجب ولا يبين من فعل
اسم فاعله على فعل نحو شمل نحو اسهل نحو الرزح وهو اخضر وعور فهو غور
وعرج فهو عرج لان فعله لا يسمي فاما كان لونا وخلفه واكثر افعال
الافعال والخلق انها على فعل زاده مثل اللام نحو امر واسحر واسود
واعور واحول فلم يسمي في الا في العالب مما كان منها نارا شيا
احدا لا قل مجرى لا يسمي ولا يبين من فعل مسمى للمفعول محصور في جند
لما المتعجب منه بالتحجب من فعل الفاعل وعلى هذا لو كان لا لتأثر ما نونا
مثلا ان يكون الفعل ملازما للبيان للمفعول محصور في الرجل سبط به لكان
تا فعل النبي منه حلقا بالحوار واشدد أو أشدا وسميها تحلو ما بعض الرقود ما
ومصدر القاديم بعد شيب وبعد فعل جرح بالتحجب
يقول اذا اردت التعجب من فعل فقد نقص الشرط المتعجب من لفظه
في لست واشدد وما جرحا محارفا وله مصدر الفعل الذي يتردد التعجب منه
منصوبا بعد فعل محروا بعد فعل الباء وهذا العمل يصح في كل فعل يستوف

غايه من العبري وحده واليه وف اتمت حقيقته من ان يد ر اليها حرف واما قوله نعم
 طير فهو على الحسابه ونعل النعني عن الاعليه الى جعلها انما للفظ كما في نحو وانها
 ثم عرنا وقال المعنى صحيح الله كانه نعم مسبوقة الى اذ طار الميمون وفي نعم وليس
 اربع لغات نعم وليس هو الا نعل ونم وتلس ونم وليس نعم وليس بالانواع وهذا
 الالف الرابع جاز في كل ما عي به حرف حل وهو تاني في شرح الاول يسو
 الثاني نحو شهد ونحو قوله نعم اسمن الحرف لانيات الثلاثة مسبوقة ان نعم وليس
 يقتضيان فاعلا معر فالالف واللام الجسيه او مضافا الى المعرف نعم او مضافا
 معتر ان نعم تعد مسبوقة على التمر فالالف كقول الله تعالى ونعم المولى ونعم
 النصير والتاني نحو عفي الغرمما ويطرح قوله تعالى ولنعبد اربا المقدر والمضاف الى
 المضاف الى المعرف بالالف واللام مزيله المضاف الى المعرف بهما وذلك نحو نعم
 علام صاحب العوم والشاعر مع ابن اخي نعم وكذا في زهير حسام
 مفرد من حمائل والالف كقول نعم فوما مضى ربه، وشبهه قول ركب الشاعر
 لنعم المولى مولانا المولى فاصلا لفاعل نعم التمر بعدد ونحو قوله تعالى بسن
 الظالمين لا وقد يستغنى عن التمر للعلم بحسب التمر لقوله عليه السلام من نوحنا
 يوم المحجه بما نعت اي بالسنه اخذ ونعت اليه والغالب في نعم ويسر الجرح
 فاعلمها عن احد الانقسام المذكور وانما قلت الالف الاخفش حتى ان ناسا
 من العرب يرون نعم وبسبب ليس المعرفه ونحوه المرفوع نحو جليل زيد والمضافه
 ايضا نحو طيس قوم عمرو زيدا فيل نعم زيد وفي الحديث نعم عبد الله خا ليد
 الوليد وقد مر كلام حكايه النسي نعم الرجل زيد ونحوه الى الالف هذا
 ومثاله قبل اذ بالاضافه الى ما تقدم ذكره

ص جمع تميمي وفايظهر فيه خلاف عندهم قد انشده
 مع سبويه الجمع من الفاعل الظاهر والمتر فلا يعر نعم الرجل رطل رطل لا لانيه
 فذا ربح نطهوبيا لفاعل ولا جليحه الى الميم وقد جاز الميم مستعاضا
 الساعو والتعليون بسن النحل فليهم فليهم ولا منطبق
 وما ذهب اليه الميرد هو الاصح فان التمر كما في ربح الالف لم يمتدح

النج مؤا السواي
 انما ربحا سواي
 سواي استيلا
 في ربح الفل

للولد قال الله تعالى في عهده الميرور عدا لله اشاعره بينهم يومئذ قال الى
 طالب ولقد علمت فان من محمد بن محمد بن جابر اذنا في قوله قبل في ما من
 نحو نعم ما صنعت وبس ما اسير وابنه انفسهم نحو ان تكون بكم موصوفه في
 ميجع نصت على الميم وفي مفسر لفاعل الفعل قبل ان تكون موصوله في
 موضع رفع ما لفاعل وان لم تكن اسما معر فالالف واللام على حد قولهم نعم
 عدا الله لعل الوليد وكذا في مفعول ما الميرد بقوله تعالى ان يد والضمير في
 وجهها مفعول كسر النحر في ان ما في موضع نصب على التمر لفاعل المتكسر في
 تكون غير موصوفه مثله في نحو الحسن زيد الى زعمان لفاعل كذا وذهب ابن
 خروف الى انها فاعل هي اسم تام مفعوله وزعمانه مدح سبويه في
 وتكون ما ناسا مفعوله نعم صله محمد ففته دارغا قال سبويه اي نعم
 الدق ويعاها في نعم النسي ها في في المضاف وهو الاصل واف
 صمير الصدقات مقامه وعكس هذا القول من سبويه لا يدل على
 ما ذهب اليه ان حرو واما نحوان يكون سبويه وقد بيان تاويل الكلام
 ولم يرد بسن معني ما بيان ان موضعها رفع

ص ويدخر انصوص تعد مقبلا او حتر اسم لتس تبدوا كبا
 لما كان نعم وبس للمدح والوام والدم العام السابق في كل خصله محمود
 او مد مومنة المستبعد تحفه هو ان شبع كون الجود محمودا في خصال
 الحمد وكون المذموم مذموما في خلافها سلكوا بهما في الامر طريق
 الاجمال والتفصيل لافضل في الميرر حيا وابتعدا لفاعلا يميل على
 المخصوص بالمدح او الذم ففان نعم الرجل زيد ونحوه رجلا غير والاف في
 انك اذا قلت نعم الرجل معر فالالف واللام الجسيه او قلت
 نعم رجلا فاضمرته مفسرا غير عام كيف يتوجه المدح الى المخصوص به او لا
 عامس الاجمال ليحويه فذا من الحسن ثم اذ اعقبه بن كسر المخصوص كيف
 بنو ناسا على سبيل التفصيل فحصل من تقوى الحكم ومزيد التميز
 ما يزيل في ذلك الاستبعاد وقد جردا نحوون في المخصوص بالمدح او الذم

في قوله نعم
 في قوله نعم
 في قوله نعم
 في قوله نعم
 في قوله نعم

العلي

فما لو انعم الرجل زيد وهو رجلا عمر والام بالمال اذ انت مع الرجل معروفا
للفاعل بالالف واللام من نفسه او من غيره فافهم معناه من علم بقوله
منوجه المدح الى المحصور به او لا على سبيل الاحال كونه واد من الحسن ثم
اذا انعم به فخر المحصور به بالالف بنوجه فاسا على سبيل التفضل فيحصل
لنوى المحم ومريد الف بربا بل ذلك الاستعداد وقد حور النور في
المحصور بالمدح او بالدم ان يكون مبتدأ خبره المحل فيه ان يكون
خبر مبتدأ محذوف واحد الحذف فقد برع نعم الرجل هو زيد كان سابقا
سرع نعم الرجل اتصال على المحصور بالمدح من هو وميل له هو زيد
ولان نعم مشعرية كفي كالمعنى نعم المقتضى والمقتضى
قد تقدم على نعم ما يدل على المحصور بالمدح ونحو ذلك عن ذكره وكقولك
العلم نعم المقتضى والمقتضى ونحوه قوله تعالى عز وجل صل الله عليه
وسلم انا وجدناه صابرا نعم العبد وقوا الشاة الى اعتمادك يا يزيد فنعم
العبد معناه الوسايل

حق فاجعل كبريتا واجعل فعلا يزدي ثلاثة كيم محتملا **حق**
استعملوا سا في الدم استعمال يس في عدم النصف والافقار في كونه الفاعل
معرفا بالالف واللام او مضافا الى المعرف بهما او مضافا من غير بعد واللام
بعد الفاعل الى المحصور بالمدح فاعل سا الرجل زيد وسا غلام الرجل عمرو وسا
غلام عبد هند قال الله تعالى يبين الشرايب من ثياب من ثيابا قال تعالى
سا ما يحكمون فهذا على من سا شرايبه انفسهم وقوله تعالى واجعل فعلا ذي
ثلاثة نعم مجالا ان بلا قبله فاعل جعلت الشا اذا اختلف من الانتفاع به مطلقا
والمراد بهن ههنا العارفة التفتية على ان العرب تبنى من كل فعل ثلاثي
فعلا على مغل بلا في فعل على فعل ليعمل المدح او الذم ونحوه في الاستعمال وعدم
النصف محمى كقولك علم الرجل زيد وقصو صاحب العوم عمرو وورس
فلا ما يحكم قال تعالى في ذلك كثر من اواهم المعنى والله اعلم
تخرج من اواهم قولهم اخذ الله ذلك وقيل نعم جند الفاعل اذ

ذما قبل لا خيرا **ص** ما لا ادر جند زيد فقال نعم الرجل زيد اذ اريد الدم قبل
لا خيرا **ص** ما لا ادر جند زيد فقال نعم الرجل زيد اذ اريد الدم قبل
وقوله الفاعل ان يعرض الردي على جامع من الخلق من ايامهم برون ان حث هذا
البيان عن مقتله بالاستناد الى من ركبته مع ذلك جعلت معاشنا ورحلهم من
هو لا من جند بل فاعل على انها فعل بكلا العولين فيفترج اللطاعن اصله بلا
دليل فالاس عرفت بعد ان مثل جند زيد جند فعل وذا غير فاعلها ويريد
مبدا وجند جند قال هذا قول سمي به فاعلها عليه من غيره غير ذلك
ص واول ذا المحصور انما كان لا تعدل بذا فهو مضاف الى المثال
بقوله يتبع ذا المحصور بالمدح والذم منكر انا وموتنا مفردا او مضافا
بقول غير لفظ الا ان باب محمى الجارى للملك الامتثال لا تغير بقول جند
زيد وجند هند وجند زيد من جند الزيدون وجند الهندون ولو طاعت
من الفاعل الى المحصور بالمدح والذم قلب جندى هند وجب اول الزيدون
كما يقول نعم المرأة هند نعم الرجال الزيدون الا انه لما جرى مجرى المثل
لم يغير كما قالوا الصبي صبيته المين وقال من عديا من قولهم جند
اشارة الى المفرد مضاف الى المحصور خلف واقم هو مقامه فقد جند هند
فعل حسنها وقد جند المحصور في هذا الباب للعلم به كما في باب نعم **قال**
السام الاحمد لولا الحيا واما محمى المعنى ليس بالمقارب **ص** وقد يذكر
قبله او بعده من غير محمى جند رجلا زيد وجند هند امرأة **ص**
ص وما يورى اذ وقع جند غير ذلك او جند بالبا و دون ذا النظم الحاكبه
نعم انه قد نفي فاعل حب الراد بها المدح غير ذلك على ضرب من واحد ههنا من نوع
كقولك حب زيد رجلا والاخر محمى بالبا الراد حب جند زيد رجلا واكثر
ما يحب مع غير دامتومه الحبا بالنقل من حركة عينها **قوله السام** فعلت
افعلها على محمى من افعالها وجب بها مقتله حين يقتل **ص** وقلا يضم حا وها
نفس الدار رضي الله عنه باسم الاله و به يدنيا ولو عبدنا غيرنا
محب دارنا وحب ديننا الى حب عبادته دنيا و آخر صبر العيان لتاولها

وغيره من قوله

ما لا بد من العظم **فصل في التفضيل** **فصل في التفضيل**
 وآية الأولى تنبئ أن **فصل في التفضيل** **فصل في التفضيل**
 معناه فعل التفضيل **فصل في التفضيل** **فصل في التفضيل**
 وما عليه وما أحسنه وموله وآية الأولى تنبئ أن **فصل في التفضيل**
 التفضيل محو ران يبنى مضارع فعل التفضيل ولا يبنى من وصف لا فاعله كقوله وسو
 ولا من فعله إلا على ثلاثة أحرف فيكون استخرج ولا متغير عن فاعله فاعل محو ران
 للمفعول كصرف ولا غير منصرف كعص وبع وبس ولا غير منصرفات المعنى كصاوت
 وحسن وإن سمع بواوه من مدي من ذلك غير شاف وحفظ وأمر بغير عليه كأي التفضيل
 تقول هو أفن من أي أحسنه وإن لم يكن له فعل جملة فاعله فاعله وقالوا هو ألص
 من شطك مسود من ليم ولا فعل له وتقول في قولهم من احتقر افتقر هو أحقر من كذا
 كما تقول ما أحقر وقالوا هو أعظم للدراهم فلا هم للعرف والاعتراف
 من ريدنا أشدا كراما وهذا الجان **فصل في التفضيل** **فصل في التفضيل**
 وفي الحديث هو لها سواها اضع وكذا التفضيل مسبوقة مفعول به من
 أفعول وهو عند كالتثنية في جواز التثنية فاعله فاعله وتقول هو
 أهوج منه وإن نول وإن كان اسم فاعله على فعل كصاوت فاعله وأما
 وفي المثال حق من هينقه وأسود من حلك الغراب وأما قولهم إذه من ديك وأنت
 من ذوات التحسين وأنتي حاجتك فلا تعد شاة وإن كانت من فعل ما لم يسم
 فاعله لا فاعله فما أدرك يسجل لها فاعله

وما به التفضيل **فصل في التفضيل** **فصل في التفضيل**
 يعني أن ما لا يحوز العظم من لفظه مانع فيه بوصول إلى لولا له على التفضيل فاعله
 ما بوصول إلى التفضيل منه يبنى فعل التفضيل من أشد وما جاز في أنه هو مصدر
 ما فيه المانع وذلك قولهم هو أكثر سحرًا وأقبح جورًا وأجمع موتًا
 وأفعال التفضيل لا يبنى تقديرًا أو لفظًا بمنزلة خبر دار
 أفعال التفضيل الكلام على ثلاثة أحرف منصرف ومعروف فلا يبنى
 ويجوز من الإضافة والالف واللام فإن كان مجرد الهم انضمامه بمنزلة التفضيل

الغاية جارة للمفرد عايد كقولك زيد أكبر من عمرو وأكرم من بكر وقد
 يستغنى بتقدير من عن ذكرها لدليل ويكثر ذلك إن كان الفعل
 التفضيل خبر كقوله تعالى ولا فرق خير وأخي ويقل إذا كان صفة
 أو جلا كقولك لراجل خير قزوحى جدران تقيلا أي قزوحى وأخي
 مكان أحد ران تقيلا فيه من غيره وإن كان الفعل التفضيل مضافا
 نحو زيد أفضل القوم أو مفعولا بالالف واللام نحو زيد أفضل لم يجز
 انضمامه من فاعله وليست بالأكثر من حمى وأما العزة للكا في فيه
 ثلاثة أوجه أحدها أن من فيه ليست لا تبدأ الهمزة بل ببيان الجنس
 كما في نحوأت منم الفارس الشجاع أي من بينهم الشاقي أنها متعلقة
 بجهاد وفاعله المذكور الثالث أن الالف واللام لا يدا تان فاعله
 تمنع من وجود من كما لم تمنع من الإضافة في قوله
 قولى الضبيع إذا تشبهت به هذا لا يخوان من الرشايش المستقيمة
 قال أبو علي وأد من رشايش المستقيمة وإن لم تكن يضيف أو مجردا أنزله
 تذكير أو أن مجردا وتلوا صبيح وما كرفة أصيف ذوهم وجرهيت
 عن ذي معرفة هذا إذا نويت معنى من وإن لم تلو فهو طبع ما به من
 أن كان الفعل التفضيل مجردا التذكير والأفراد بكل حال
 كقولك هو أفضل وهي أفضل وهما أفضل وهما أفضل وهي أفضل وإذا
 كان معرفا بالالف واللام لزمه مطابقة ما هو له في التذكير
 والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلوا
 طبق لقول هو الأفضل وهي الأفضل وهما الأفضلان وهما الأفضلان
 وهي الفضليات أو الفضل وإن كان مضافا فإن أضيف إلى تذكير لزمه
 التذكير والأفراد كالمجرد فتقول هو أفضل رجل وهي أفضل امرأة وهما
 أفضل رجلين وهما أفضل رجال وهما أفضل نساء وإن أضيف إلى
 معرفة جاز أن يوافق المجرى في لزوم الأفراد والتذكير فيقال هي
 أفضل النساء وهما أفضل القوم وجاز أن يوافق المفعول بالالف واللام

في لزوم المطابقة لما هو له فيقال هي فضلا النساء وهذا افضل لا
 التوفير وقد اجتمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخركم
 بالحسد الى واقر بكم مني منازلة يوم القيامة احاسنكم اخلاقا والوصون
 اكنا فالذي في الغرب والشرق والى جواز موافقة المضاف المعروف بالالف
 واللام والمجرد الاشارة بقوله وما لمعرفة اصناف ووجهين قوله هذا
 ان انوفت بمعنى من يعني جواز الامر في المضاف مشروط بكونه مضافة
 فيه معنى من وذلك ان كان افعلا مقصودا به التفضيل اما اذا لم
 يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولنا ما نقص
 والاشبع اعدا بني مروان اي عادلاهم وكثيرا ما يستعمل افعلا غير مقصود
 به تفضيل وهو عند المبرد متعسف ومنه قوله تعالى ولا تاعلم بما في
 نفوسكم وقوله عز وجل وهو الذي يبدى الخلق ثم يعيده وهو اهو عليه
 اي يكره علم بما في نفوسكم وهي هي عز عليه وقول النساء
 ان الذي سمعك السماء ثنائيا بينا دعائهم اعزوا صلوا اراد عزوة
 طويلة **ق** وان تفرق من مستغفرا فلما كان ايدا مقدما كمثل ما انت
 خبرك له احبا والتقدير يفرق ووجدا **ش** لا فعل التفضيل مع من شئبه
 بالمضاف والمضاف اليه محقة ان لا يتقدم عليه الا لو جازى ذلك
 اذا كان مجردا عن اسم استفهام فانه لا بد ان يكون قد اكل من تقدمها
 على فعل التفضيل ضرورة لان الاستفهام له صدى من الكلام فتقول من انت
 خير ومنك دواهم اكثر ومن اهتم انت افضل وان كان مجردا عن غير
 الاستفهام لم يتقدم على فعل التفضيل الا قليلا كقوله **ق**
 فقاتل لنا اهلا وسرلا وزودت جنى الخلد لما زودت منه احييت
 وقول الآخر ولا عيب فيها غير ان قطرها سريع والاشي منه من اكسل
 ولشبهه افعلا التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم يفصل بينه
 باجني فتقول زيد احسن وجرى من عمر وانت احسن عندي من ذلك
 وقد اجتمع فضلا في قول الآخر لا كلمة من ضمن التي تشافي حسدا
 البصير

البصير من يري بيا قذا حسن **م** ورفعه الظاهر من رومتي عاق
 فعل فكثيرا ثبتا كل تزي في الناس من يرفق اولاه الفصل من التصديقات
ش فعل التفضيل من قبل انه في حال مجرده لا يوفى ولا ينفى ولا يجمع
 ضعيف الشبهة باسم الفاعل والاصفة المشبهة به فلم يرفع الضم
 هر عند اكثر العرب الا انه اولاه ثانيا وكان مرفوعة متضلا على نفسه
 باعتبار اني نحو قول مراريت رجلا احسن فهو عبيدة الكلام منه في
 عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم اما من ايام احب الي الله
 منها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول النساء
 مرق على واد السباع ولا اراه كواكب السباع حين يظلم واديا
 اتل به ركب اتوه تبيية واخوف الاثا وقال الله سارياه
 تقدروه لا اري واديا اقل به ركب ياتيه منهم بوادي السباع ولكن
 حذف لتتدبر ما دل على المنع من اتيان بالمكان اي تليدنت فيه
 وتقول ما احسن به الجبل من زيد اصله ما احسن به الجبل من
 الجبل زيد الا انه اضيف الجبل الى زيد ملا يستل له في المعنى فصار
 في التقديم من جميل زيد ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
 ونظير ذلك قوله تزي في الناس من يرفق اولاه الفصل من التصديقات
 اياك رعي الله عنه تزيه الصورة ونحوها برفع افعلا التفضيل منها الظاهر با
 طراد ويحيى ان جميل ذلك بامر من وادها فاشارة اليه بقوله ومتى عاق
 فعلا فكثيرا ثبتا يعني انه متى حسن يقع موقع افعلا التفضيل فاعل يخناه مع
 رفعة الظاهر كما قال اعال التمر الفاعل يعني في صلة الالف واللام فقالوا ما
 رايت رجلا احسن في عبيته الكلام منه في عين زيد لانه في معنى ما رايت رجلا احسن
 في عبيته الكلام احسنه في عين زيد فان قلت فكان ينبغي ان يقتضى جواز مثل
 هذا جواز رفع افعلا التفضيل البسيبي المضاف اليه في غير موضع نحو ما رايت رجلا
 احسن منه ابو وفي الاثبات نحو ما رايت رجلا احسن في عبيته الكلام منه في عين زيد
 لانه يصح في ذلك كلة وقوم الفعل برفع افعلا قلت اعترض في الطراد رفع مقيدا
 فائدة وما اوردته ليس كذلك الا تزي انك لو قلت ما رايت رجلا احسن ابو

كحسنة فاقبت موضع حسن مضارع حسن فانت الدلالة على التفضيل وقت
ما رأت رجلا بحسنة أبوه فاقبت موضع احسن مضارع حسنة اذا فاقه في
الحسن كنت قد جيت بغير الفعل الذي يبين منه احسن وفادة الدلالة على العزوة
الاستفادة من فعل التفضيل ولو رمت ان ترفع الفعل موقع احسن على غيرها
الوجه ان لم تستطع وكذلك القول في الاول وعلى العزوة في الثاني الامر الثاني
ان فعل التفضيل ياتي ورد على الوجه المذكور وجب رفعه انظروا ليل يلزم الفصل
بينه وبين ما جئني فان ما هو له في المعنى لم يجعل فاعلا لوجب كونه مبتدا
ولتغفر الفصل فان قلت واي حاجتي في ذلك ولم يجعل مبتدا موخر عن من
فيقال ما رأت رجلا احسن في عينيه منه في غير ذلك الكل ومقدم على احسن يقال
ما رأت رجلا احسن في عينيه منه في غير ذلك قلت لم تجب الوجه
عن فتح اجتماع تقديم الضمير على مفسره واعمال الخبر في ضمير المسماى واحد
وليس من افعال التلويح ولم يقدم تراخيه ان يند موافقة ضرورة ما ليس به بالامتناع
من رفع الفعل التفضيل الظاهر ليس له من جهة اغاؤه من استحضاري في غير الخلف
عن مقتضاه ان اراحه ما رعايته اولى وهو تقديم ما هو امر وراوده في ذلك اتم
وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام بتحقيقه الا انك لو قلت قاوت رجلا كان
صدق الكلام بوقوفه على مثل تخصيص رجل ما يمكن ان يحصل من اياته من ارجال لانه ما
من آراء الا وقد رآه رجلا فلما كان بوقوفه على التصديق وهو الوصف كان تقديم
مطلوب فوق كل مطلب تقدم واعتبر ما ترتب على الترتيب في اصل الذكر فان قلت
لم يجر على مقتضى ما ذكرتم ان يرفع فعل التفضيل الظاهر في الاشارة فيقال رأت رجلا احسن
في عينيه الكل منه في غير ذلك لان مطلوبه التخصيص في الاشارة دون مطلوبه
في الرفع في الاشارة في النهاية وفي الرفع يصون الكلام عن كونه كذا فلما كان كذلك كان لم
عن تقديم الصفة ورفعا الظاهر منه بوجه برفع ما هو له في المعنى وجعله مبتدا فيقال رأت
رجلا احسن في عينيه منه في غير ذلك وكذا ما منع من رفع فعل التفضيل الظاهر ليس
امرا موجبا لظرف عن بعض العرب اراوه بجر اسم الفعل فيقولون مررت رجلا افضل منه ابوه
على ذلك سيبويه والى هذه المسئلة الاشارة بقوله ورفعه الظاهر في راي رفعه الظاهر
غير مقيد بصلاحيته لاعتاقية الفعل قليل في كلام العرب **النقطة** يتبع في الاعراب
الاسماء الا ان لغت وتوكيد وعطف وبذلك التثنية والجمع على معنى

في المتنوع او في متعلق بغيره او في متعلق بغيره او في متعلق بغيره
منه مانسب في قوله او في متعلق بغيره او في متعلق بغيره
واختلافها بيان صفة من الصفات التي له اولها من حيث
الاشتقاق او من حيث الاشتقاق او من حيث الاشتقاق
غيرها وكثيرا ما يكون الالتماس غيا عن الايضاح والتخصيص فتعنت لفظ
المرح نحو الحمد لله رب العالمين والذم تجاوعا بالام من السطبان الرحيم و
الرحيم نحو مرت يا خبيث السكين التي كيد عوالم من الدار لا يعود
ومنه فاذ ان في الصور المحمدا

م ولتعطى التعريف والرياء لما انتحاهم بغيرهم كرماء

النعمة لا بد ان يقع النعوت في اعرابه وتعرفه وتكرره مواكبا جارا يعلى ما هو
له او الشئ من سببه ولا نعته الدخول معرفة لئلا يخالف الغرض بالقصود بالنسبة
وهو المعبود فان لغت انما هي ليدل النعوت في كان معرفة غير مسبو

النعوت وزال ما قصد فيه من الابدان اشوع ولا نعته الدخول الانكسر
مقتضاها كذا امر بغيرهم كرماء ولا نعته الدخول الانكسر مثلها هو كذا المعرفه
نحصر صونا لها من توهيم طرأ في التكرار عليها واما عن التخصيص في الاشارة
بالقوم الجرماء اللهم الا اذ في التعريف بالاحسن فالعرف مسافة هو من

السكين بحور لغتها حسنة في التخصيص وفي ذلك يقع الى من يقولون
في قوله ولقد امر على من اللبام وكذا قوله تعالى ايه لاهم الليل في قوله
النفار وهو ما سعى للرجل من ان يجر من كان يعال

م وهو الذي التوحيد والذكر او هو ما كالفعل افاق ما نقول

حري النعت في مطابقة النعمت وعدم ما جرى المعنى الواقع موقعه فان كان جارا
عاما هو لرفع صير النعوت بطاقته في الافراد والتثنية والجمع وفي التثنية

والذكر يقول مررت رجلا حسنة امرا حسنة وشيئا ثم ياتي بغيرها شيئا
او امرا حسنة وان كان جارا يعلى ما هو الشئ من سببه فان لم يرفع النعت في
كجاري على ما في لفظي مطابقة النعوت لانه مثله في رفعه ضمير النعوت

وقد قال فوك مررت بامرأة حسنة زوجه من زوجه السبي
 كان حسبه في التكبير والتأنيب كما في قولك الفحل فقال مررت برجل حسنة
 وحسنه وبامرأة حسنة وحسنه كما يقال حسنة وحسنه
 فيه رافعا كجمل لا فرد والتكبير فقال مررت برجل حسنة وحسنه
 وفيه ايضا جمع جميع المؤنوسات والمطابق في التنبيه على الغناء كقولي لبراء
 فقال مررت برجل حسنة وحسنه وكريمين لواء
م والفت عشيق كعب وديت وشبهه كذا في دي والتشبيه
 للشوق ما اخذ من لفظة المصدر للدلالة على معنى ينسب اليه فلوقال وانعتب بوميت
 مثلي صعب ودرت كانا مثل الامم المشقاة الرمان والمكان والالة ولا ينعت
 تشمها انما صحت ما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبة كمعب ودرت
 وضارب ومضروب وافضل منك واسما مضنا معنى الصفة اما وضعا كما اسم
 الاشارة وذي معنى صاحبه ومعنى الذي وكما سماء النسب وانما استعملوا كقولهم
 مررت بقاع من اي حشيش ونعتوا لجملة منكر اعطيت ما عطيت خيرا
 واتع هذا ذات الطيب وان انت فالقول اضرب نصيب في الجملة نوع المفرد نعت
 لا يصح موقفا **م** والامم لثا ولها المفرد بالشرقة لا يكون المبعوث بها الا بذكره
 او ملحقا بها كذا في قوله ونعتا على الان كما تقدم ذكره ولا بد في الجملة
 المبعوث بها من ضمير يربطها بالمبعوث بها فحصيلها فحصيله هو كذا مررت برجل انو
 لرم وعرفت امرأة به حسنة وقد جدد والكثير للعلم به كقوله فيما ادنى الجرح
 وطول العود كما قال صابوا الى هذا الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت حسنة
 ولما اوصف هذا الاطلاق جواز النعت بالجملة الطليقة اذ كان يجوز ان يشار بها
 ريع وكذا لا يهام بقوله وامنع هذا القاع ذات ان تطلب تعلم انه لا نعت بالجملة
 الا اذا كانت خبرية لان معناها محصل في كل ان تحصيل المبعوث ويحصل بها
 فانه خلاف الجملة الطليقة فابا لا يدل على معنى محصل ولا يمكن ان يحصل
 المحصل من محصلها فانه لا يصح النعت بها ولا هو كذلك اولا وكذا في قول
 في اخر يصدق ما سبقوا ضيعهم لينا كقولنا بالان في رجل رابت الذي

٨٧
 اي متول فيه عند روية هذا القول لا يراه في حال الراي لغيرك اليه نورقة
 لك به سبانه ويقتوا صدر كثير والفرق الا فراد والتذكير **م**
 المصدر كثير اعني ابيه بالمشقة كقولهم رجل عدل ورضي يلمون فيه الا فراد والتذكير
 ان اصله رجل ذو دين رجل رضى كانه يرضى واند لك الشبهة ان
 اصله رجل ذو دين وامرأة ذات رضى رطلان دوا رضى ورجل رضى
 حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه
 ونعت غير واحد اختلفت بقطا ففرقه لا اذا اختلفت **ش**
 يجوز نعت غير الواحد تنفي المعنى وبخلافه فاذا نعت بمسما المعنى استغنى عن تقريب
 بالتنبيه والجمع فيقال رابت رجلين ومررت برجال كراما واذا نعت لمخلف
 المعنى وجب تقريب النعت وعطف بعض على بعض فقال رابت رجلين كخبر
 عالما وجاهلا ومررت برجال شاعرو معه كانت
 ونعت معقول في حيدى معنى وعميل اسم بغير اشتقاق **ش**
 اذا نعت معولا عاملا بما لهما في الاعراب المعنى لا محلا عاما لان من ان يحد في المعنى
 والعمال ومحلقا بينهما او في احدهما فان الحد بينهما كان لبعث بالاعل المبعوث
 في الرفع والنصب والجر وهذا مراد من قوله بغير اشتقاق فقال يطلق ريد
 وذهب عمرو الى ان كان قد نعت بجر او نعت بالسرقة او بالحلقة
 العاملان وجب في النعت ان يرفع على افعال متبدا ونصب على افعال بقدره (عق)
 مع الجاريد وذهب عمرو الى ان على بعد هذا ان كان بهما وان نعت
 قلت الرفع على بعد راعى الكثير وكذا القول في حوا طلق عثر وكنت
 ريعن والشرقة والاتباع وكان هذا معجز راد الرفع الى الجرح
 في ريبه سبته الى عاملا من شأن كل منهما ان يستعمل الفعل في ان يعجز
 وقد نعتا بغير ان يرفع في ريبه وقطع او ان يرفع في ريبه
 رويها او بعضها متعلتا وازرع وانصب ان قطع متبدا مبتدأ او
 متصلا وانصب ان يظهر **م** وكون لا اسم نعتا فاصا عدا ودفعت
 وعطف بالان ولما رويته نعتا اسم ريد لا علة الذي

اي متول فيه عند روية هذا القول لا يراه في حال الراي لغيرك اليه نورقة
 لك به سبانه ويقتوا صدر كثير والفرق الا فراد والتذكير **م**
 المصدر كثير اعني ابيه بالمشقة كقولهم رجل عدل ورضي يلمون فيه الا فراد والتذكير
 ان اصله رجل ذو دين رجل رضى كانه يرضى واند لك الشبهة ان
 اصله رجل ذو دين وامرأة ذات رضى رطلان دوا رضى ورجل رضى
 حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه
 ونعت غير واحد اختلفت بقطا ففرقه لا اذا اختلفت **ش**
 يجوز نعت غير الواحد تنفي المعنى وبخلافه فاذا نعت بمسما المعنى استغنى عن تقريب
 بالتنبيه والجمع فيقال رابت رجلين ومررت برجال كراما واذا نعت لمخلف
 المعنى وجب تقريب النعت وعطف بعض على بعض فقال رابت رجلين كخبر
 عالما وجاهلا ومررت برجال شاعرو معه كانت
 ونعت معقول في حيدى معنى وعميل اسم بغير اشتقاق **ش**
 اذا نعت معولا عاملا بما لهما في الاعراب المعنى لا محلا عاما لان من ان يحد في المعنى
 والعمال ومحلقا بينهما او في احدهما فان الحد بينهما كان لبعث بالاعل المبعوث
 في الرفع والنصب والجر وهذا مراد من قوله بغير اشتقاق فقال يطلق ريد
 وذهب عمرو الى ان كان قد نعت بجر او نعت بالسرقة او بالحلقة
 العاملان وجب في النعت ان يرفع على افعال متبدا ونصب على افعال بقدره (عق)
 مع الجاريد وذهب عمرو الى ان على بعد هذا ان كان بهما وان نعت
 قلت الرفع على بعد راعى الكثير وكذا القول في حوا طلق عثر وكنت
 ريعن والشرقة والاتباع وكان هذا معجز راد الرفع الى الجرح
 في ريبه سبته الى عاملا من شأن كل منهما ان يستعمل الفعل في ان يعجز
 وقد نعتا بغير ان يرفع في ريبه وقطع او ان يرفع في ريبه
 رويها او بعضها متعلتا وازرع وانصب ان قطع متبدا مبتدأ او
 متصلا وانصب ان يظهر **م** وكون لا اسم نعتا فاصا عدا ودفعت
 وعطف بالان ولما رويته نعتا اسم ريد لا علة الذي

اي راد الرفع
 على الجرح

اي راد الرفع
 على الجرح

اي راد الرفع
 على الجرح

كلهم من رفع بك الموكدا خنا لغير الحاي بعض المذكور واما كذا وكذا فمؤكد
بهما الذي هو فوقك كالزبدان كذا هما والغدا فكلها ما واما جميع وعامة فانها
تعتبر كل معنى واستعمال تقول جال الخبز جميعه واعامة والسلة جميعها واعامة
والقوم جميعهم واعامهم والساحه جميعها واعامهم واعمل الحيون الشبيه على التوكيد
بما في الاسماء ويند عليها مسويه رحمه الله واستدلس رحمه الله شاهد اعلى
اليوكيد بما في الاسماء وقبته جمع قول مره مر العرف برقص اسما
فدال حتى حوالت جمعهم وهمدان وكل لفظان والاكرومون عند ان
وقوله مثل النافله بعد التثنيه على ان عامه من ساط التوكيد بقوله واستعملوا
انما لكل فاعله من عمر في التوكيد يعني ان عد عامه في المقاد التوكيد قبل
النافله الى الراء على ما ذكره الحيون في هذا الباب فان كان مره عطفه
ليس هو حقيقة الامر فاعله على ما ذكره لان من اجزاء مسويه رحمه الله ولسم
تفعاله **ش** وتعد كذا ويا جمعا جمعا **ش** ووزن كل فاعله جمع
بحور ان سمع كله باجمع وكلها جمعا وكلهم باجمع وكلهم جمع لوان التوكيد ونقرا
له تقول جال الخبز كله اجمع والفلسه كلها جمعا والبرون كلهم اجمعون والاف
كلهم جمع وال الله تعالى سبح والملايكه اجمعون وقد يعني اجمع وجمعا وجمع
وجمع عن كله وكلها وكلهم وكله وهو قول وقد سمع اجمع واحوانه بالبع ولتعا
واكتعز وكع وقد تبع ابع واحوانه بالبع وبصعا وبصع وبصع وبصع وبصع
خالص كله اجمع ابع الصع والفلسه كلها اجمع ابع الصع والفلسه كلها اجمع
الكتون لمصعول والافدا ب كلهم جمع ببع ورا ا الكومون بعد
ابضع واحوانه ابع وبتعا وبتعز وبتع ولا حوالت بتعدي هذا الريب وشد
قول بعضهم اجمع واشد قول اخر اجمع ببع وريما ادى ببع والبعين
غير مشهور باجمع وجمعا ومنه قول الراجر يا ليتني كنت صبيام صغرا تخلى
الرفاق حولي ابعاد اجبت فلتني ابعاد اذ اظلت للهرب كل جمعنا
و هذا الرجا فراد ابع كل اجمع ويوكيد **ش** الحروف المذكورة والتوكيد

باح عن مسوون وعمل البصل من الموكد والوكد ومثله في الريب ولا يحرك ويصير
ما اسمن كلهم **ش** قال يقد توكيد في الحروف قبل **ش** في حجة التوكيد **ش**
مدحها العون انه يحرك ويوكيد الذكر الحد وهو مثل يوم وليلة وشهر وحول
ما يدل على مدح معلومه المقاد ولا يحرك ويوكيد الذكر الحد وهو محض
ووب وريما ما يصلح للبيان والتكرار لا فائدة في توكيدها ومع الحروف
يوكيد الذكر سوا كانت محدودة او غير محدودة وهذا معنى قوله وعرف كذا البصر
السمع مثل الى عمل البصل يوكيد من الذكر والافيد وقول الكومون
او بالاصواب ليعلم التبع بذلك **ش** في التوكيد الذكر الحد وهو
الحروف ووب وريما ما يصلح للبيان والتكرار لا فائدة في توكيدها
ومع البصر تون يوكيد الذكر سوا كانت محدودة او غير محدودة
وهذا معنى قوله وعرف كذا البصر التبع الى عمل البصل يوكيد من
الذكر ت وريما لا يبعد وقول الكومون والاصواب ليعلم التبع
بذلك ولان يوكيد الذكر الحد فائدة فان كان صمتها
قد يرد جمع الشهر وقد يرد اكره في قوله احتمال فاذا قال صمت سها
كله اربعا احتمالا يصار كذا به نصا على مقصود فليمر برفع من العرب
كان حد بان حور قيا سائيف به واسعا له فابت كقوله حملني اللفاقولا
اكتعا وقول الآخر قد ضرب الشعر هو اجمعوا قول الآخر لكنه ساقه ان
قبل اربا بالت عنده سهر كله رجب
ش واغن كذا في معنى وكذا عن وزن فعلا ووزن فعلا **ش**
ش في المسمى ما سمع من العرب لا بالنفس والعين او كلا في التكرار وكذا
في اللسان واما الكومون في القياس ان يوكيد التكرار في الحروف وفي
السانت جمعا وير مع اعترا ففقد توكيد التكرار عن العرب واما ان حروف
الى ذلك لا مانع منه وعندى ان ترمي ما سمع منه وذلك من شرط صحة استعمال
المتحور بحرف من علامه التثنيه وعطف مثله عليه وعلى هذا لا سعي الى
حرف حارب وعمر واحصا لانه لا يصح ان يقول حاحم واجمع لان الموكد

من غلبت ذات الرفع وأكاد وأما نيواهما أو المفضل أو شذرها
إذا كان صمرا رفع المفضل بالرفع والعز ولا بد من توكيده قبل ضمير منه
تقول فمواالتم استسكم ولو قلت فمواالتمسكم عروذا الذ يعبر اليقين
والعز من الجاد التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضم المفضل بقول
فمواالتم ولو قلت فمواالتم عدلهم كان جيدا حسنا وأما صمرا عن الرفع
ولا فرق بين توكيده بالنفس والتوكيد بغيره كما في عدم وجود
الفضل بالضم المفضل بقول رأيتك نفسك ومردت بك عنك كما تقول
بالسهم كلمهم ومردت بهم كلمهم وإن سبت قلت رأيتك أياك نفسك ومردت
بك أنت نفسك فتوكي بالمعنوي نجد التوكيد باللفظ

واما

واما الخرو سباني الكلام على توكيده

ولا تغفّر من متصل إلا مع الشيء الذي فيه وصل
الحرفان يوكى الضمة المضل إما أدنه مجرد الراء ذال الحرف مجرد من اتصاله بالانفصال
بل مع وائصال ما اتصل به كقول العجّبت منل منل ومررت بمرق

ص كذا الحروف غير متجسلا به جواز متجسلا
حروف الحروف كنعم وبنى اجل وجيز وارى ولا المحبة كذا
ع كالمستقبل بالدلالة على معنى محراب كدما عان الضمن غير انضال
س اخر كقولك فى الفعل كذا ثم عرو ولا ولا والى وكذا بدخر مراد
كقولك بدلى نعم اجل نعمرا واجل جبر قال الشاعر وقل على الفراء رسل اول
مترب اجل جبر ان كانت تحت دعائه واما الحرف غير الجوازى فليس هو مكتوب
من مصحوبه لا نحو والغالب ان يكون كذا ومع التوكيد مثل الذى وقع الموكد
او مرادفه كقولك ان ريدان ريدان فاصل وفى الدار فى الدار ريدان
قلت ان ريدانه فاصل وفى الدار فهنا ريدان فتعذر الموكد بغير ما حصل
الموكد لا بد بغيره قال الله تعالى هو رحمة الله هم بها خالدون وقد يعر
الحرف غير الجوازى فى التوكيد وسهل ذلك كونه على اكثر من حرف واحد
بحوكان فى قول الرازحى كقراها وكان وكان انما مضى مشددات
بقرن واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفرداى غايه من السدود
والعلة كقول الشاعر بلا والله لا يتلى لى ولا يلبسهم ابدان فاقولان الموكد
مغارا فى اللفظ الموكد كان السدود فاقولان الراخياى على سئلته عن معايه
اصعد وعلو الهوى من نضوبا فاكذ عن لبا لا تفاهنا، حناها حماهى غو
قوله تعالى اليوم تشعربا السما بالعمام وقول الشاعر

وَأَسْأَلُونَكَ بِالْمَنَافِقِ أَفْخَيْرُ أَمْ الْبَادِلُ السَّاطِطُ

ادانتاب راس الميرزا علي ماله فلس له و دهر نصیب

وَمَقَرُّ الرُّوحِ الَّذِي قَدْ انْقَضَ أَجَلُهُ كُلُّ ضَمِيرٍ انْقَضَ

نور محمد الروح البطل الصمد المستر هو له تعالى أسن و رحك الجنة والصمد

موقعا رصوبيا او محيا ولا يحتمل انت ورايتنا ومرت به هو

العطف

العطف ان ياتي بيان ونسبة والعرض ان ياتي بيان فاقسم قسما بينا تابع شبه اليا حقيقة المقصد به منكشفة العطف كاذر على ضربين عطف بيار وعطف سقيا عطف البيان فقولنا تابع الموضع متنوعه عن مقصود بالنسبة ولا مشتقا ولا موقلا بالمسوق كونه اقتم بالله ابو حفص عمر مخرج لقولنا موضع والمخصص التوكيد وعطف النسق ونقود عن مقصود بالنسبة البذل لانه في نه تكرار العامل كما ساقى كره ونحو الى ولا مشتقا ولا موقلا سقيا العطف والحاصل ان المقصود من عطف البيان هو المقصود من العطف الا ان الفرق بينهما ان العطف لا ياتي بكون مشتقا او موقلا به وعطف البيان لا يكون الا جامدا وفي هذا اشار بقوله قد والمان تابع شبه الصفة حقيقة المقصد به منكشفة يعني ان عطف البيان كالصفة في كونه كاشفا حقيقة المقصود به وهو معنى الموضع

من فاقسمه وفاق الاول عامر وفاق الاول النعت في

قد يكونان من غيرهما كقولنا معروفين عطف السان لكون المقصود به من كشف المعطوف عليه قصد النعت فيقع لزوم موافقه المتبوع في التعريف واسكر والافراد والنسبة والجمع والتذكير والتاني كما يتبينه النعت النعت وفتح بعض الجوس كون عطف السان تكرار تابع للنسبة واجل ما فيه من الخلاف في قوله قد يكونان من غيرهما ونس قول من مع ذلك سقيا العطف تقبل المخصص ما يحتمل تقبل التعريف الموضح به كقولك ليست ثوبا جنية ونظير من كتاب الله عز وجل وقد من محرم مباركة بتوبته لا شرقية ولا عربية وقوله وسق من ما صديد ولجانا ابو علي اللذان في طعام من قوله تعالى او كفاه

ان

نوع او لا على العطف وانا على الموضع وخوران كون به المصوب مصدرا معني الدعا كسقا ورعا واكر المحيون محل الباع وهذا الباب عطف بيان وليس صحيحا ورعا المحيا والتمشك في الدليل من وضوحه على وضوح تنوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيبويه اما مخالفا القياس لان عطف البيان جامد منزلة النعت في المشتق ولا يلزم بان تخصيص النعت بالعارف ولا يلزم ريله تخصيص عطف السان اما مخالفا لانه مذهب سيبويه فلا بد جعله اجماعا من قولهم ما هذا البنية عطف بيان مع ان هذا التحضيض من المضاف الى ذي الكلام

ص وصالحا لانه ياتي في نحو عطف بيان

ونحو يشر تابع التكرار وليس ان يندك بالمرضي

ما يحكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موصفا وموصيا للشيء مع هو الحكم عليه بانه يندك باعتبار كونه مقصودا بالنسبة على انه تكرار العامل لا فاد تكرر الكلام وتوكيده ولا تنوع الحكم على عطف البيان للدلالة على موضعين الاول ان يكون التابع مفردا معروفا معربا والمتبوع منادى كقولك يا ابا انار عا كان يكون عطف بيان ولا خوران يكون بدلا لانه لو كان بدلا لكان في منه تكرار حرف الدلالة معه ولو كان للزم بناؤه على النعم كاللزم في كل منادى مفرد معروفا موصفا انا انار بدلا لبيلا لفظا معربا وقول المشاعر

ص تال محرف متبع عطف النسق كالمخصص وتامر صدق الباع اما كمال الاتصال المتنوعه فيترك منه منزلة حريه فلا يحتاج

انما كان

ما يدل من الميم الاولى تام عند الواو
 واو ك ل ك ن ق ت ا و ه ي ا و لا ي ا و امرا او انباءا تالا
 من حروف العطف لكن ولا وال لكن فثبت بعد ك قولك ما دام زيد لكن
 عمر او بعد ن في قولك لا تضرب يدك على امرئ او تدخل الواو على لكن كقوله
 تعالى ما كان محمد ابدا احد من رجالة لم يرد ان رسول الله فغري عن العطف كقوله
 دخول العطف على العاطف ويجب تقديره بمن جملة معطوفة على الواو وعلى ما قبلها
 من قوله فغري عن العطف كقوله العطف على العطف في الجملة وذلك منع
 عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف جملة كقوله قام زيد ولم يفر عمرو
 والوقت خالدا واهنت لبشر او زعم ابن خروف ان المعطوف بل لكن لم يستعمل الا
 مع الواو وذلك بعضهم ان يوسل في معنى العطف وعلو كعدم ورود ودها
 بين مفردين خالصة عن الواو ولم يستعمل سبويه العطف بها الا بعد الواو وفات
 مردن بجايه ولكن طالع وبسببها وبيل دلا . واما لا فيعطف بها من بعد
 اسات لغير الحصر على ما قبلها اما فخر فلهذا اذا اعتقد انسان ان زيدا
 كاتب وشاعر وهو محط اعتقاد كونه شاعرا وادف ان قرده الى الصواب
 فلتنزيه كات لا شاعر واما تفرقة الاعتقاد المحاط الى غير كذا اذا اعتقد
 ان زيدا عاملا جاهلا ويعطف بالا بعد الحصر كما مثلنا بعد الامر بخواص
 زيدا لا عمر او بعد النداء نحو اياك لان عني ومنع ابو الفاعم الرجاء في كتاب
 معاني الحروف ان يعطف بالا بعد الفعل الماضي ليس مع ذلك محال قول العرب
 جدك لا حرك قبله في شجرة نفعك جدك لا كان ومثله في العطف على معول بفعل
 ماض فوال امرئ القيس كان ذنبا حلفت بليونه غفاب تنوي لا غفاب الواعل
 وبالحرف بعد معجوبتها كما اخرج مرتبة ياتيا
 وانظر الى اللذان حتم الاول في الخبر المتيقن الا من الجمل
 من حروف العطف او معاني الاضرب وحالها فيه مختلف فان كان المعطوف
 بها جملة في التشبيه على الشاعرين استيفاف غير وان كان مفردا فلا
 لما ان يكون بعد في اي او بعد عليه هيا وان كانت بعد في اي او بعد

على جملة
 المعطوف
 على الجملة
 اعتقادك وان كان
 ان الاصل في قوله

بعد ما قبلها وبعد ما هو هذا الشايقه ولا لكن بعد معجوبتها قوله ما دام زيد بل عمرو
 وقرن في القيام عن زيد ونسبه لعمرو ومثله في مثل ذلك مثل فالكس مرتبة ما قبلها المرتبة مثل
 الربع والتمها الارض التي لا يعتدي بها وتقول لا تضرب باليد باليد في قولك لا تضرب
 المحاطب عن ضرب خالد ونامر عن ضرب بشرو فان في هذا الحكم واحبات
 كون بلنا قلة حكم النفي والتمها ما بعد الاستعانة لعرب على خلاف ما اجاب له
 ما للشاعر لو عطف بانه يقتضيه بعد بل ولما كناه غيرا فلا وقال
 الاخر ما انتبهت الى خود ولا كشف ولا لقيام غداة الزرع وراع باضابن جيسك
 ان البضابن لحقوا ثم العرائن العرائن عند الموت تداع وان كان المعطوف بل يعتدي
 النفي والتمها في لالة الحكم ما قبلها حتى كانت مستغوت عنه وجعله لا بعد ها
 كقولك جازد بل عمرو وخذ يد بل ذاك
 ولا على غير متصل عطف فاقبل النص المتصل
 او فاصلا ما لا يصل يرد في النظم واستا ومعه اعتقد
 النص ينقسم الى ازيد ومسته والبار ينقسم الى متصل ومنفصل اما النص المتصل الظاهر
 في حوز عطفه والعطف عليه من غير ما شرط يقول زيد وانت متفقان وانا وعمرو
 مقيان ولا تصلح الا حالدا والباري انما رتب اياك وشيرا واما المتصل ما من فوج او مستو
 او مجرور فان كان مرفوعا فهو المستوي وانما لا يحسن العطف عليها الا مع
 الفصل والغالب كونه بضم متصل موكدا للمعطوف عليه كقوله تعالى فانه يعلموا
 انتم ولا ابادتم وقد جعل فعولا وغيره والمعطوف كقوله تعالى فانه يعلموا
 ومن صلح من اياهم وبما الكف بفضل لا بين العاطف والمعطوف كقوله تعالى فانه يعلموا
 ولا ابادوا واما صاحب النشاف في قوله تعالى انما يدعوون او ابادوا والاول
 ان يكون اباء واما معطوفا على الضم لم يدعوون الفصل الرابع وقد عطف على
 الضم المرفوع النص لا يصل كقول جرور واما الاخطل من سفاهة رايه ما لم
 يحسن وان له لينا لا وقوله عمرو وشور بعبه فلك اذا قبلت ودرت قاذي كنعاج
 القلا تعجيق . وليس يورد على الشعر حتى سبويه رجل سوا
 والعدم يعطف العدم على الضم في سوا ومع ذلك فهو قليل في العلم ضعيف

في القياس لا يثبت من افعال عطف لا يثبت على الفعل وان كان الضمير المنقول مضى بحسن
العطف عليه وان لم يثبت له لا يثبت ولا يثبت من الفعل منزلة الجزاء كما في ضمير
الرفع وان كان يجوز ولا يجوز العطف عليه عند الاكثر من الاماكن الجارية قوله
تعالى فيجزيكم منها ومن كل صوب عليها وعلى الفلك مخلوقون وقال الارض ذهب
بضم الفاء الى جواب اعطف على الضمير المحرور ويدون اعاده الجار وهو اختيار
الشيخ رحمه الله وقوله عليه بنفوله وعقد عاين الذي عاين عاين عاين
لا يثبت جعلا وليس يثبت ان في النظم والتمثيل فيجعل الدليل على عدم
اعاده الخافض مع المعطوف على الضمير فيجعل الدليل على عدم اعاده الخافض
مع المعطوف على الضمير المحرور وفيه في السماع نظاير انقراده مع ما في الله
الذي يسألون به والارحام وعلى قتلاه ابن عباس والحسن في مجاهد وقاتل
والجني وغيرهم فقل هذه انقراده قول بعضهم ما فيها غيرهم وقرئ به بحر
قرئ به حكاية تطرب ومثله انشد سيبويه رحمه الله واليوم قرئت
تجوزا وتشتها فاذهب تأييد الابل من محب وانشاد الفدا رحمه الله فقل
في مثل السوارى سبوقنا وما بينهما واللعب غوط ثنائف وقول الاخرا اذا
او قد وانما الحرب عدوم فقد خاب من يصلي بها وسعيها وقول الاخرا
يتا ابد لا غير تأتدرك المحرور تكشف غا الخطوب الفواجر وما يجاز
عمل عاذا ذلك قوله تعالى وتقرئهم والمسجد الحرام لان جر المسجد اعطف على
السبيل متبوعا لا تناف لاستلزامه الفصل المصدر ومعموله بالجر
فما يقرب نسواجره بالاعطف على الضمير المحرور بالباء ولا بعد ان يقال
في هذه المسألة ان اعطف على الضمير المحرور ويدون اعاده الجزاء غير
جائز في القياس وما ورد به السماع محمول على الشدة وجواز الجاز
كما اصر في مواضع اخر نحو ما كل ايضا شجرة ولا تلوذ انتم واولهم
امر ديني لانهم لا صالح وطالح وقولهم بكم ودهم انتم بكم
مؤيد على ما يراه سيبويه رحمه الله تعالى من ان لا يثبت بعدكم بكم
من لا يثبت بالانفاقة والدليل على ان اعطف المذكور لا يجوز القياس

عق
ش

مروجهين

من وجهين احدهما ان الضمير المحرور كشي واحد والجمع على الضمير لا يثبت لان
اشبه العطف عليه اعطف على بعض الجملة فلم يجوز وجب ان يكون الجار واما
الضمير والجار فاعلم فان قيل لو كان الشبه بالتثنية وبعض الكلمة ما نفع من
العطف على الضمير المحرور لم يمنع من توكيده ومن الجار ان منه والضمير متوقف
بالاجماع فلما لا يثبت حذف الملامحة بالفرق بين التوكيد والعطف ان
التوكيد مقصود به تكميل متبوعه ويتبدل منه منزلة الجزاء وذلك يقتضي
امتنان الاول ان شبه الضمير المحرور بالتثنية التوكيد ما اثره في المعطف
لا احتمال ترتب المحرور على قوى الشبهين الثاني ان شبه الضمير المحرور ببعض
الجملة وان منع العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الجملة لا يمنع عليه تجميل
بقية اجزائه وكذا لا يمنع على ما اشبه بعض الكلمة تكيله بما بعده واما البدل
والفرق بينه وبين اعطف ان البدل في نية تكرار العامل في سماعه الضمير
المحرور في الحقيقة اتباعه والجار جميعا لان البدل في قوم المصحح معه العامل
وليس كذلك المعطوف فجاز ان يقول مررت به المسكين جواز قولك
مررت به ويريد والفاقد حذف مع ما عطف والواو لا يثبت في
انقرضت يعطف عامل محذوف في معجولة دفعا لوهم اتقوا من حذف
الفامع المعطوف بها اذا من البسرة وكذلك الواو في حذف الفامع المعطوف وقوله
تعالى فتوبوا الى ربكم فاقتلوا انفسكم دلم حذر لم يند ما ريم فقام على ضم
التقدير فامثله فتاب عليكم وقوله تعالى فم كان منكم مريضا وعلى
سفر فعد من ايام اخر فعد فافط فغلبه علق من ايام اخر ومن حذف
الواو مع المعطوف وقوله تعالى لا تفرون لرحل من سبله الى احد واحد
من سبله وقوله تعالى فعمل لكم سرايل تقيكم اخر المعنى تقيكم
الرحل البرد ومثله قول النابغة الذبياني فما كان بين اخير لو جاسا لما
ابو حجر لا لبال قلاب الى فما كان بين اخير وبينه وقول امرئ القيس كان
اخصي من خلفها وامامها اذا تجلته رجلها وحذف عسرا د تحلته
رجلها ويدها فواء وهو انقرضت حذف عامل من ال وقد في معجولة

حادي

حال التوكيد
به حال العطف
حال التوكيد
بالاكثر من اجزاء

عق
ش

قالوا انما نقول
والله اعلم
وما اراد الله
للعن من
صلى الله عليه وسلم

اساره الى خوفه تعالى والدين سوا الدار الايمان فان الهما منصوب بفعل
معطوف على توبوا وتقربوا والله اعلم بتقوا الدار وايقوا الايمان فذا دفع بهذا
التقدير من الامار توبهم ان يكون الايمان مفعولا معه وان ذلك واسم
دفع هذا الوهم قلت لا ذلك التوهم لا فائدة في تقييد الذين يحبون من
كما جبر اليهم فصاحبة الايمان بخلاف تقييدهم بالوقوع الايمان فمثل الابه
الكرامة قول الشاعره تراه كافي الله يمدد الله وعينه ان مولاه بان له
وفر تقديره مدد الله ونفعا عليه وكذا قول الشاعره اذا ما الغايات
برزت يوما وان حشر الخواص والعينون اراد حشر الخواص على العيون
ومما ينبغي ان يعبر من هذا القيل قوله تعالى اشكرات وروحك الجنة
لا في فعل امر الى طبع لا يعمل في الظاهر فهو على معنى اسكرات وليست
روحك الجنة وحده فمستوعب بها هنا استيعب وعطف الفعل على الفعل
يصح وعطف على اسم شبهه فعل فعلا وعكسا استعمل تحته سهلا
لغناه يستباح حذف المتبوع في باب عطف فلا التابع مع العطف يدرك
عليه مثال ذلك قولهم وبكاهلا وبكاهلا وبكاهلا وبكاهلا وبكاهلا
مرحبا وعطف عليه واهالا وسهلا ومنه قوله تعالى فلن يقبل من احد
من الارض ذنبا ولو ائدي به المعنى والله اعلم لو ملكه ولو ائدي به
وقوله تعالى ولن تصنع على عيني اى لرحمك ولن يصنع واى صاحب لكشاف
في قوله تعالى ولم تكن اياي تنلى عليكم الم تاتكم فلم تكن تنلى عليكم
وقوله تعالى وعطف الفعل على الفعل يصح بنسبه على ان الافعال كالا
سما في حوار التشريك بينهما في الاحكام بحروف العطف لان ذلك شرط
بالا تقا في الرفاق فلا يعطف فاض على منقيل ولا متقبل على ما
فان حلفا في اللقدور الزمان جاز كقوله تعالى سارل الذي انبينا
جعل لرحمك لرحمك من لرحمك حرمي من رحمتها الانهار ويجعل قصورا
وقوله تعالى بعد فومه يوم القامد فاوردهم النار وقوله
واعطف على اسم شبهه فعل فعلا مثاله قوله تعالى اقم روا الى

حق
ش

وعطف
لك

الجار

الجار فوفهم صامات وتقرب وقوله تعالى ان المصدق والمصدقات واوصوا
الله وضا حسنا وقوله تعالى يا مغيرات صحا واثر به نفعا وقوله وعكسا استعمل
تحته سهلا يعني ان الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل لتقارب المعنى فقال ذلك
قوله تعالى حرج الحى من الميت وحرج الميت من الحى وقول الراجر
بارب بجاننا العواجر ام صبي قد حيا وداخ ٥ وقول الآخر
بات بعشها بعضب ان يصلى اسوقها او جابر قد ارج عطف على جابر
عطف على بعضب اسوقها وجابر قد ارج عطف على جابر عطف على بعضب
لانها معنى درج ونحوه

القول

اعلم ان الغرض من الابدال ان يدرك الاسم مقصودا بالنسبة كالفاعلية والمفعولية
والاضافه بعد التوطية لذكره بالترصع بذلك النسبة الى ما قبله لافان تؤكد
الحكم وتقر من لان الابدال في قوله اعاذك اجملة وكذلك سمع الخوس يعول
البدل حكم كذا الابدال ولما اخذ الشيخ في تعريفه قال ٥
التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو التمريد لا
يصدر للتعريف بحسن البدل وهو التابع ثم يسميه خاصه البدل وهو المقصود
بالحكم البعد والوكيد عطف اميلا في نفس كمال المقصود بالحكم وبلا
واسطة المعطوف بل كذا فيهما مقصودا بالحكم لكن بواسطة ثم اخذ في بيان
اقسام البدل فقال

م مهاييا او بعضا او ما يشبه عليه يلى القطوف بيل
والم لا حار اعلو نقصا حجت ودون قصد عطف به سلب

سبب ان البدل على اربعة اقسام بدل كل من كان هو المطابق للبدل منه
السواى له والمعنى كقولك مرد باخيك نند ومثله قوله تعالى الم صراط العزة
الحديد والثاني من كل كقولك الرعيف نضله ومثله قوله تعالى ثم
عوا وصوا كثر منهم والثالث بدل الاشتراك هو بدل على معنى المتبوع كقولك
الحسين حسنه وقول الراجر وذكر تقييد بر دما يها وعكس القول على استايقا
والا على ما سبيل ومعنى المتبوع كقولك عبيد توبه وكقوله تعالى

وعلى
الشعر
على ايام
شعر

البدل

دلا واسطة
المقصود
البدل
منه
على

البدل
منه
على

سبب لو نكح من الشهر الحرام قال فيه لان القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه وهو ترك
 عظمه وكقولهم ما الى اذ كثر الكتاب من مزم اذا انتبذت من اهلها مكانا فصار وقت
 الامداد وما عظمه يستلزم معنى مزم عليها السلام وهو كونهما على غايتهما في التقى والبر
 والعفاف فلا ذلك مع اذ ان يتجوز بدل الاشتغال من مزم وكما بدى بدل الاشتغال من رعاية
 امر من احد هما مكانا فهم معناه مع اخذ في قولك عني زيد عليه وادبه فان ذكر
 ربه فثبت على علمه وادبه اشتغال بهم معناه في اخذ ومن ثم امتنع خوفا من ربه
 بعينه لان ذكر زيد لا يستلزم على البعير ولا يتبعه الامر الاخر حسن الكلام على تقدير
 حذفه ومن ثم حوارجت زيد فوسه لانه وان فهم معناه في اخذ لا يحسن استعمال
 مثله وان جازى منه حمل على الاصل او الخط والغالب في بدل البعض الاشتغال بالخاصة
 ضربه على المبدل منه وقد يخلو ان عنه كونه تعالى في الله على الناس جمع البيت من
 استطاع عليه سبيلا على اظهر الاحتمالين وقوله قل اصحاب الجحود الباريات الوقود
 وقول الشاعر هل قد نسيك من ارجاع واسط او ما بعله العبد من حصار من خال اهل
 الساقية والندي ملكا لو اوى رماك بار قم خال يد من ارجاع واسط لا شاكلها
 عليه وهو حال من ضمير المبدل منه في الرابع المبدل المتين المبدل منه تحت لا شعور
 به ذكر المبدل منه بوجه وهو نوعان الاول بدل الاضراب وهو ما ذكر من نوعه
 بقصد ويسمى بدل التماثل فوك اكلت تمران نيا اخبرت اولابا كل التمر تمران غنة
 وجعلته وحكم المترك ذكره وأبدلت منه الزبيب على حدة العطف بل اذا قلت
 تمران زيبا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان الرجل يبعثي الصلاة وما كتبت له
 له نصفها ثلثها ربعها الى عشرها والى هذا الاستدراك بقوله في هذا الاضراب اعز ان
 قصدا محب والماني بدل الغلة والنسيان وهو ما لا يريد المتكاد كرم من نوعه
 بل محرم لسانه عليه من غير ما قصد كقولك رات رجلا حاربا اذ ان يقول
 لقيت حمارا غلظت اوسيت فقلت رجلا ثم ذكرت فابدت منه الحمار وبصانه
 عن هذا النوع الموضح من الكلام واليه الاشارة بقوله ودون قصد غلظته
 سلبت اى بدل الغلظ يستفاد سلب الحكم عن الاول واثباته للثاني
 كزبح خالدا وقيله التيا قاعرة حقة وخذ ثوبا موي

استخرج

العواقب

وتقول اعز زيدا
 وهو ما لا يريد
 الباري من التماثل
 وهو ما لا يريد
 متعلقا بالمراد
 من الاستدراك

ش

يشتر

يسئل هذا البيت على امثلة انواع الدل وله خالدا بدل كل مركب وقبله المبدل بعض من
 كل واعرف حقيقة بدل الاشتغال وخذ ثوبا موي يصلح ان يجعل بدل الاضراب وبدل
 غلظ على الماخوذ المذكورين ومن غير الجاذب لظاهره لا بد له الا بالخطه خذ
 او اقطع ثوبا او شيئا لا كائنا كانت احدا استخارا

م سبب المعرفة من الذكر نحو وانك لتهدي الى مراد المستقيم صراط الله والمذكر
 من الذكر نحو ان المؤمنين ما زادوا من اعدائهم والذكر من المعرفة نحو استغاثا لنا صيه
 ناصيه كاذبه والمعرفة من المعرفة نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ارحمت عليهم
 وبدل المظهر من المظهر ربات ربنا اياه وبدل المظهر من المظهر لخص ذلك تفصيل
 لان المظهر بالتركيب او المحاط او العايب اما صير العايب وبدل منه كما بدل من الظاهر
 خوص به ربياء ومزنت به عروق قال الشاعر على حالة لوان في القوم حائما على جوده
 لغير الماحاتم نحو حاتر على ليدل من الهام في جوده وقد قبل قوله تعالى واسرعا
 النجوى الذين طلقوا وجوده منها ان الدين بدلا من الوافى واسرعا واما صير الحكم
 والمحاط ولا يبدل بدل كل الا اذا افاد المبدل فايدم التوكيد من لا حاطه والنحو
 كقولهم جنم صغيركم وكبيركم وكقول الشاعر قما برحت اقدما منك في مقامنا
 ثلاثا حتى انزروا المنايا ويصير ابد له بدل بعض الاشتغال ما بدل البعض فقولك
 اني لاطفي رجلا لا وعدني بالسبح والاداهم رجلا في جلي شنته الشاسم وفي
 السرب لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم
 الآخر واما بدل الاشتغال وكقول الشاعر دري ان مركا لربطاعا وما
 افنتني حلي مضاعفا في ابدل من الفتي وكقول الآخر بلغنا السما محريا
 وسناونا واما انزجوا فوذا لكر فظها فمجد ابدل من فاعل ما جازا لاجت
 الا بال مرصدا حاضر مطلقا واجم له بول الشاعر وشوها تعدد في الى
 صارخ الوغا فليقم مثل البعير المخل يربد تسليم مند رعا ولا يعني الا نفسه
 والوجه على هذا البيت من النوع المسمى علم البيان والتجريد على معنى تعدد
 الاصاخر الوغا ومعنى من نفسي مستقيم في خود من نفسه مستقيما وجعله مصحبا
 له ومثله قوله تعالى لهم منها دار الخلد وكأنه جرد من الدار دارا

بلغت

موجع

وجردنا

احمال السقراط

بيان
 في بيان
 في بيان

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب النون
الذي هو كتاب النون
الذي هو كتاب النون

وفرا على وان عباس رضي الله عنهما فب من لدنك وليا موثقي وبرت من ال يعقوب
وهو الكورث قالوا الفتح يريد فب من لدنك وليا موثقي منه اوبه وارث من
ال يعقوب وهو الكورث ففتحه وكانه جرد منه وارثا واشدا بوالفتح لان حطل
مفروده لص معدا من معصب باشعث لا يقبل ولا هو يقبل مصعب نفسه هو الا
شعث وكانه استخلصه استغث ومثله سلا عشي ام تجامها بطايف الا هو الا
وهي نفسها طابف الا هو الا

ص **وَالْقَمْرِ الْقَمَرِيَّ هَبْرًا كَرَّ السَّعِيدُ عَلَى**
يعني ان البدل من اسم الاستفهام لا بد من قرانه بالضم كقولك مرد السعيد على
وم ما لك عشرة زلم ثلوث وكيف اصبح ارحام تركا ومتى سرك اغلام بعد عبد
ص **وَيَبْدُلُ الْعَمَلُ مِنَ الْعَمَلِ كَمَنْ يَصِلُ الْفَتَايَا تَعْنِي بِنَا حَجْر**

يبدل العمل من العمل فيستركان في الاعراب كقولك من يصل النيات تعني بنا حزم
في ستنج بالابدال من يصل فان فلان من اى نواع البدل بعد هذا البدل
قلت من بدل الاشمال لان الاستعانة تستلزم معنى الوصول وهو محجة
ومن ذلك قوله تعالى ومن يعمل ذكرا فلان ما ضاعف له الضوابط مصاعف بدل
من يلقى ولذا كجرم وقول ارحام على الله ان يتابعها توخذ كرهاا وحي طابعا
فان دل توخذ من يتابع ولذا كذا شتركا في النصب وكما ما يتولوا جملة من الجملة اذا
كانت الثانية وفي تبادلية الوصول من الاول كما قال

اقول له ارحل لا تقيم عندنا والا فكن في السر والجهر ملأ فابدل لا تقيم من
ارحل لانه او في منه بتادية معنى الكراهة لا قامته لدلالة عليه بالمطابقة وكذا
ارحل عليه بالانام ومن امثله ذلك في التبريل قوله تعالى يا فاولا من والاولون
فالاولا امتا وكنا اربا وعظاما اما المعويون بعدكم بما يعملون امدكم باعام
وبين وجات وعيون قال ما قوم انيقوا الدليلين ايعوا من لا يسلمكم اجر او هم
مهندون

ص **وَلْيُنَادِ لِلنَّارِ وَالنَّارِ وَيَا أَيُّهَا الْكَافِرُ هَبْ**
والنار للنار وقال يند أو نا وغير قاله في التبريل اجنت

لننادي

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب النون
الذي هو كتاب النون

لننادي من الجوف في غير النونية ان كان بعيدا او نحو كالنايم والنايم نحو ايد قبل وله
في النونية وهي النون عليه او اللمع منه والنون وازيد او واظفراه في تمامها ان
امر للنون وادلت القرينة على ابداه النونية والى هذا اشار بقوله وغير والى المبر لعل
وده المبر الى ان ايا وهما للبعيد والى الهمزة القرب والها وهما لمرها ب
لان ايا وهما للبعيد والهمزة للقرب والى المتوسط والجميع واجعوا على حوار نداء
القرب بما للبعيد تو كيدا وعلما منع العس

ص **وَيَعْنِي مَذْنُوبٌ وَمُضَرٌّ وَمَا جَامِعًا تَدْعُو فاعلم**
الجنس وق وذل اسم الشاركة قل ومن متعة فانصر عاده
يجوز حذف حرف النون كما يتضمن الننادي معنى الخطاب ان لم يكن مندوبا
او مضرا ومستعانا واسم جنس واسم اشار لان النونية تعني الاطالة ومند الصوت
لحذف حرف النون في غير مناسب وهكذا الاستعانة فان الباعث عليها هو شدة
الحاجة الى الاخوت والنصر فيبقى مد الصوت ورفعه حرمنا على الاء وحرف
النون على ذلك واما المضموم فلا حذف منه حرف النون لانه لو حذف فالتدالة
على النون لان الاء عليه هو حرف النون وتضمن الننادي معنى الخطاب لو حذف الحرف
من الننادي المضموم في الخطاب وهو فيه عموما للدلالة على ارادة النون لان دلالة
على الخطاب وضحة لا تقارقه واما اسم الجنس واسم الاشارة فلا حذف منها حرف
النون لان النون من نحو قولهم اجمع ليا واقتد بخنوق وقوله في الحديث ثوبى خير
وقول الله تعالى بح اسم هو لا يقتلون نفسكم وذلك لان حرف النون اسم الجنس
كالعوض من اداة التعريف تحقه لا حذف كالم تحذف الاداه واسم الاشارة في معنى
اسم الجنس في مجراه وعند الكوفيين ان حذف من حرف النون اسم الجنس
والشار الى به فتايس وطرد والصربون يقصر عنه على السماع وقول الشيخ محمد الله
منه فانصر عاده لوهو اختيار مذهب الكوفيين هذا ان لم يحل على

ما جاء من ذلك
واي المرفوع المنداد
وانا نداء ما يتو قبل النون
ويجوز مجرى في بناء جردا

ما جاء من ذلك
واي المرفوع المنداد
وانا نداء ما يتو قبل النون
ويجوز مجرى في بناء جردا

والها هو الحرف

وايها هو الحرف
وما هو القياس

المرح

وَالْمَقْدَرُ الْمُنْكَرُ وَالْمَصْدَقُ وَشِبْهُهُ أَنْصَادٌ مَا حَلَّ قَا
 كُلُّ مَنَادٍ حِفْهُ الصِّدْقِ بِهِ مَعْمُولٌ بِمَعْنَى مَعْدُومٍ أَدْعَاوَانِ كَالْأَنَّهُ لَا يَجُوزُ
 الظَّاهِرَةُ لَكِنْ حَرْفٌ عَوَضٌ لَا يَفَارِقُ الْمَنَادَ الْفَصْلَ إِذَا كَانَ مَعْدُومًا مَعْرُوفًا
 وَأَنْصَادُ ذَلِكَ يَنْبَغِي عَلَى كَيْفٍ يَرْتَفِعُ بِهِ قَبْلَ الْبَدَلِ كَوَلِّكَ بَارِيدَ وَبَارِيدَانِ وَبَارِيدُونَ
 وَالْوَجْهُ فِي بَيَانِهِ تَشْبِيهُهُ بِالصِّدْقِ بِحُجَّتِ الْخَرِيفِ وَالْأَقْرَدِ وَبَصْمَتِ عَرَى
 الْحَطَّاطِ وَكَانَ ثَائِقَةً عَلَى صَوْنِ الرَّوْعِ أَيْ تَابًا لَهُ مَا قَوَى لِحَاوَالِ إِذَا كَانَ مَعْرُوفًا
 فِي الْأَصْلِ وَأَمَّا مَا لَيْسَ مَعْرُوفًا وَلَا مَعْدُومًا وَطَوَّلْتُ الْفَرْقَةَ الَّتِي يَرْتَفِعُ بِهَا مَعْرُوفٌ
 الْأَعْيَانُ جَلَّ جَنْبُودِي فِي قَوْلِهِ

الْبَدَلُ

إذا جعل اسم بدل
 وأما قوله ما لم يرد
 من غير العود عن قول
 لرفع فعله طارئة
 والملازمة من قول
 يا زيدا والجمع وهو
 المفعول به الملائمة
 أو لا ترفع ولا ترفع
 ووجه تشبيهه بظهور
 أن لا يرفع ولا يرفع
 المطلب بالضم

إِبْرَاهِيمَ أَمَا عَرَفْتُمْ بِلَعْنَتِي مَا مِنْ نَجْرٍ إِلَّا تَلَقَّاهُ وَالْمُضَافُ بِحُجَّتِ الْغَلَامِ رَبِّدَ
 وَالْمُشْتَبَهُ بِالْمُضَافِ بِحُجَّتِ الْغَلَامِ وَبِطَائِلِ الْعَاجِلِ وَبِثَلَاثَةِ وَثْنَيْنِ وَبِثَلَاثَةِ
 لَهُ فِي الْبَنَاءِ الْقُصُورِ عَلَى الْمَقْدَرِ الْمَعْرُوفَةِ فِي التَّشْبِيهِ بِالصِّدْقِ الْمَذْكُورِ وَقَدْ هَمَّ مِنْ هَذَا
 أَنْ يَنْجُو الْبَنَاءُ الْمَرْكَبُ مِنْ حُجَّتِ كَيْفَ لَمْ يَلِمْ مَضَافًا وَلَا مَثْبُتًا فَكَانَ
 مَبْنِيًّا كَيْفَ يَوْجِبُهُ كَانَ فِي الْحَلِّ النَّصْبُ وَقَدْ رَفَعَهُ عَلَى النَّصْبِ كَيْفَ يَلْقَى الرَّوْعَ إِذَا كَانَ
 بِشِبْهِ الْأَعْرَابِ مِنْ حِفْهُ وَرُودِهِ فِي الْأَسْتِعَاذِ عَلَى قِيَاسِ مَطْرَدٍ وَكَأَنَّ الْأَسْمَاءَ تَمِيلُ
 الْبَدَلُ يَظْهَرُ مِنْ هَذَا الْقَدْرُ الثَّانِي فَإِنَّهُ حُجَّتِ النَّصْبِ أَيْ بِنَاءِ الْحُجَّتِ الْغَلَامِ بِالسُّبُو
 الطَّرِيفِ وَالرَّوْعِ أَتَابًا لِنَبَا الْقَدْرِ بِحُجَّتِ سَبِيحِيَّةِ الْبَطْرِفِ إِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ
 وَلَمْ يَجُزْ يَسْأَلُ جَزَاءً بِعَيْنِ الْحُجَّتِ لَمْ يَنْصِبْ الْحُجَّتِ وَبِنَا آخِرُهُ عَلَى الْبَصْمِ
 وَتَمَّ يَدُومُ وَافْتَحَ حُجَّتِ يَدُومُ سَعِيدًا تَمَّ

وَالنَّصْبُ أَنْ لَمْ يَلِمْ الْأَسْمَاءَ أَوْ قَوْلُ الْأَسْمَاءِ عَمَّ قَدْ حَمَلْنَا
 بِحُجَّتِ الْمَنَادِ الْعِلْمُ بِالصُّوْفِ بِنَاصِلٍ مَضَافًا إِلَى عَمِّ النَّصْبِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحِ عَلَى الْأَتَاءِ
 وَالْحَقِيقَةُ مَا كَثُرَ دُورُهُ فِي الْأَسْتِعَاذِ كَقَوْلِهِ بَارِيدَ بِرَعْدٍ وَهُوَ عِنْدَ الْمَرْدِ وَهَذَا
 أَوْ مِنْ الْعَمِّ فَإِنَّهُ لَمْ يَلِمْ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ بِحُجَّتِ الْمَنَادِ رَبِّ الْجَارِ وَدَسَّاقِ
 الْمَجْدِ عَلَيْهِ كَمَدُودٍ ثُمَّ قَالَ وَلَوْ بَايَحُكُمُ بِنَا الْمَنَادِ كَانَ جُودًا وَلَوْ كَانَ
 مَقْصُودًا عَنْ مَوْصُوفِهِ جَاءَ بِحُجَّتِ الطَّرِيفِ بِرَعْدٍ وَفَلَيْسَ الْمَوْصُوفُ
 إِلَّا النَّصْبُ لَا مِثْلَ ذَلِكَ لَمْ يَلِمْ الْأَسْمَاءَ فَلَمْ يَلِمْ لِحُجَّتِهِ عَلَى الْأَصْلِ

وهكذا

وهكذا إذا كان الموصوف بغير علم بحجها أو علم بغيرها ولم يكن المضاف إليه
 علمًا بخبره بغير أن يحيا أو يموت أو ينصبها اضطرارًا لئلا يوتى بها أو لا يستحقها ويصير بها
 قد تقدم أن المنادى الموصوف به يستحق البنا على الصم وبغيرها أو ما حتمه
 الضم إذا اضطرر الشاعر إلى تنويع جازله فيه وجه آخر أحدهما الصم تشبيهها
 بمرور اضطرار إلى تنويعه وهو منقطع الصم والنا في النص تشبيهها
 بالمضاف لكونه بالمتنوع بقا الضم في العلم أو في من النص النص غير
 العلم أو في من الصم لا ريب البناء في العلم قوي منه في اسم الجنس لذلك
 عامع من من شواهد الصم انشأ تشبيهه بسلام الله بامطر عليها وليس
 عليك بامطر السلام وقول كثير ليت الخنة كانت في فاشكرها مكان
 ما جعل حيث يارجل الرواية المشهور ما جعل بالضم ومن شواهد النص
 قول الشاعر ضربت صدرها إلى في قالت يا عدي لقد وقتك ألا وفي
 وقول ابن جرير عبد الله بن سبيعي غريبا الوفا لا بالك يا غريبا

ويأضطرر خص جمع ياء أو الامة الله ومحكي الجمل
 يقول الجمع من حرف الدنا والالف واللام مخصوص المرونة إلا في موضعين
 أحدهما الاسم لا عظم فإنه جمع فيه بـ الالف واللام على وجهين
 على طبع المصنف نحو الله وعلى وصلتها نحو الله والناهي المنادى إذا كان
 حمله محكيه نحو السطون ردت في رجل مهي بالحله ولما عرفت ذلك لا الجمع
 فيه من حرف الدنا والالف واللام إلا في مرونة الشعر بقوله فيقال
 العلامة أن اللذان قرأا كما تفتنسان شرا وانا لم يجمع في هذا في الشعر كراهية
 الجمع بـ ياء التي تعرف على شـ واحد واعتقرا الجمع في ياءه أو كراهية السلام
 فيه لا رنة معوضا بها عن مصنفه الله فلا يقاس عليه سواء وقد اجاز
 البغداديون في الرجل في السعة قالوا لانا لم نر موضعا يدخله التنوين ولا
 يدخله الالف واللام والأكثر اللام بالتعويض شديدا اللهم في القريض
 لما ربه يجمع في الالف في الاسم لا عظم منه على أن المسمى بهذا استغناء
 آخر هو أكثر وهو تعويضهم معتد به في مفعول واحد في الإعراب عن هذا

جمع المنادى

الالف

بني الضم
 والله أعلم

بني الضم
 والله أعلم

في قولك اللهم احبنا وحبنا اليك عوضا عن حرف الدال لم يجمع بينهما الا في الصيغة
 الواحدة اى اذا ما جئت الى قولك اللهم احبنا وحبنا اليك
ص تابع ذى الضم المضاف ذوال ال الية نصيبا كارتبة الجبل
 وما سواه ارفع او ارفع واجعلا كسيفك لسقا او بدلا
 وان يكثر شيئا اليا سقا يعبه وجهان ورفع يتبع
 كل ضاى مضموم لحق بوجه الضم مفردا كان وغيره لان متبوعه مبنى اللفظ
 مضموم لحق وما كان كذلك فاما حق ما بعده ان جرى على محله فقط ولكن
 خولف ذلك في باب الدال فاعض بوجهه ما نصب منه فعلى الامل
 وما رفع ولشبهه متنوعه بالرفع في اطراد الصب ولا يرفع الا وهو مفرد
 او مضاف وشبه المفرد لكون اضافة غير محضة بحوار بل حسن الوجه
 ولا ماله نصب التابع فضل على الرفع بان اشترك معه في التابع المفرد والشيء
 به وخص بالتابع الضا اضافة محضة الى الاختصاص انما يقول تابع ذى
 الضم المضاف ذوال ال الية نصيبا فهم ان المضاف المصاحب لال وهو ذو
 الاضافة اللفظية كالمفرد نص على حكمها فقال وما سواه ارفع او انصب
 واجعلا كسيفك لسقا او بدلا فان فهم ان المعنى التوكيد وعطف السان
 اذا كان شيئا مفردا او شبيها به حاز فيه الضم حملا على الموضع
 والرفع حملا على اللفظ فيقال باريد الحسن والكرام الال انصب باريد
 الحسن والكرام الال بالرفع وهكذا التوكيد وعطف البيان محوبا
ص نعم احسن واحسن ويا غلام بشر او بشر واما ذلك النون الخالي
 من الالف واللام في حكمها في الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فوق
 في ذلك بل هو الواقع بعد مضموم والواقع بعد مضموم فما كان منها
 مفردا ضم كالحجم لو وقع بعد حرف الدال لان البدل في فوق تكرار
 العامل والعاطف كالتاب عن العامل وما كان منها مضافا فنصب كما
 ينصب لو وقع بعد حرف الدال فان قرئ المعطوف بالالف واللام

يضم الالف

انما هو

استغ

استغ بعد حرف الدال فان قرئ المعطوف فثله فاستغ النعت وجازفته الرفع
 والنصب نحو باحبال ووقعه والطير واختلف في المختار بينهما فقال الجليل
 وهشام والمارة هو الرفع والية اشار بقوله ووقع يتبعي وقال ابو عمرو
 وعيسى بن عمرو يونس الجرمي هو النصب وقال المبرد ان كان الالف واللام
 للمعرفة كما في الضبع والمختار النصب لان المعرفة بالالف واللام يشبه
 المضاف وان كانت غير معرفة كما في السبع فالمختار الرفع لان الالف
 واللام اذا لم يعرف لم يشبه ما هو فيه المضاف
ص وانما المضاف ان بعد صفة يلزم بالرفع لذي المعربة
 وانما اليها الذي ورد وصف اي يسوي هذا ورد
 اذا قلت يا ايها الرجل فاي الرجل اسم واحد واي ضاى الرجلان مختص
 له ملازم لان اي منهم لا يستعمل ولا مختص وكان قيل ان يختص
 بالاضافة بغرض عنها والى بالاختصاص والتابع فان مشتقا فهو نعت
 نحو يا الرجل ان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها الرجل الغلام
 فان منه ما التبيه تعويضا عما فانه من الاضافة وان اريد به هو نعت
 انت يا ايها غي يا ايها النفس ولا يوصف اي في الدال الا بما فيه الالف
 واللام ومنه قوله تعالى وقالوا يا ايها الذي تزل علينا لذكر وباسم
 الاشارة نحو ايها القبل والشاعر الا اي هذا التابع الوجد نفسه لشي
 تحت عن يديه المقادير ولا توقفت اي بعمد لذكر الالف واللام
 لقوله ووصف اي بعمد هذا يرد ومنى كانت صفة اي معرفة
 لم تكن الامروعة لانها هي المنادي في الحقيقة وانما معها
 باي توصلا الى نداء فيه الالف واللام واجازا المارة والرجاح نصب
 اي لانها لا تكون الامروعة مفردة مفردة كانتا ومضافة
 كقول الرازي يا ايها الجاهل والنرى
ص وقد اشارت في في الصفة ان كان تركها نعتا معروفة
 بين هذا البيت ان اسم الاشارة اذا جعل سببا الى نداء ما فيه الالف

ومرأى

وباسم

في

استغ

معنى عظم اللوم وقوله يا نومان لكسر اللوم وشبهه بامكرمان للعظيم الكرم
ولا تقاس على هذه الصفات باجماع ومثلها في الاختصاص بالبناء والقض
على السماع ما عدل الى فعل في سبيل الذكر نحو ما عدل وما فسق وما خبت واما
ما عدل الى فعال في سبيل الموت نحو ما خبا وما كساع وما فساخ فهو مفسد
عند سبيل الموت في كل وصف من فعل ثلاثي ولا بد من الالف على الضمة
سببه لانه نزل في قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني ان بنا الافعال
للامر من كل فعل ثلاثي في قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني ان بنا
فعال الامر من كل فعل ثلاثي في مفسر عند سببه نحو ناله ودرال قوله
وجن الشعر والاعلام بخروج قبل عن اختصاصه بالبناء في الصواع
ودلو قول الرازي لجه امسك فلان اعز في نحو وفي الجرح عر
الاختصاص بالبناء قول الرازي اطوف ما اطوف الى بيت تعبدته
لكساع اذا استعيت اسم منادى فيضيا باللام مقبوضا كذا في التفسير
وافتح مع المعطوف او كثر وفي سوي ذلك بالفتح **من**
اذا اودى منادى للتخلص من شدة او يعين على شدة فتداه استغاثه وهو
متعاقب وكذا ما نادى على المنادى لذي هذه الصفة لام الجر لقوية التعبد
لتعبد على الاستغاثه وتفتح مع المتعاقب ما لم يكن معطوفا فربما
ينزل المتعاقب والمتعاقب من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام الامع
لان تركيبه مع اللام اعطاه شيها بالاضاف وذلك هو الذي لا يرد بان
عطفت المتعاقب فلا يحلوا اما ان تكتب حرف البناء او لا وان
كثرت فلا بد من فتح اللام كقوله بالقوى وبالامثال قومي
لانا سر عنوهم ان يادوان لم يكرر كسرت اللام لذهاب
اللين حينئذ كما قال الشاعر مكيد ما يعيد الدار مخوف
يا لك هول والشيء بالفتح وهكذا يفسر مع المتعاقب
من اجله ما لم يكن ضمرا فالشاعر تفتيوا المشاة فان عجزني فيا الله
المواش المطاع ففتح اللام مع الله لانه معاقب وكسرها

مع الواو لانه متعاقب من اجله وان كسر اللام مع المتعاقب من اجله مع
المعطوف غير المكسر معه بالفتح وقوله وفي سوي ذلك بالكسر استغاث
اي جى بكسر اللام في ما ليس متعاقبا وما معطوفا مضرا معه بنا
وهو المعطوف بدو والمبا والمتعاقب من اجله وقد تلي بالامر
وكسور فستدل بكسرها على ان المتعاقب من اجله وان
معنى بها متعاقب من اجله كقول العرب يا للبحر يا للبحر
معنى بالناس للبحر وبالرجال للامير خذ في المنادى كما خذ
في قول الشاعر يا لعة الله والاقوام كاهنهم الصالحين على سبعان
من جاز **ن** والام ما استغثت عاقبت الف ومثله اسم ونحو الف
تعاق لام الاستغاثه الف تلي اخر اذا وجدت عدما للام واذا
وجدت اللام عدما فمال الاول قول الشاعر يا زيد لا ديل
عر وعني بعد حافه وهو انك تلي الثاني كثير وفي ما تقدم منه كهابه
وقد حذو المتعاقب من الالف واللام كقول القائل يا قوم
للحج العجب وللعملات يعرض تعرض لارب وبنادى المتعاقب
بمعامله كماله المتعاقب من غير فروع ومن ذلك قول بعضهم يا لبحر
ولما فتح اللام على فراه بعضهم معي يا لبحر هذا **الف**
ما نادى لي لبحر لبحر وما فكري لبحر ولا ما لبحر
الحدوت هو المذكر وجعامة نحو وارساء او نحو عا عليه لبقه
بموب او غيبة نحو وازيله والقص من اللد به الا علام بقطه
المصاف في ذلك لا يندب الا العلم ونحوه كالنصف اخافه
توضيح الندوب كما تفتح الاسم العلم ولا يندب الاسم المذكر ولا اي
ولا اسم الانثى ولا اسم المذكر ولا اسم الجنس المذكر ولا اسم المذكر
الندوب دلالة تفتح ما بعد النادى ونحو ذلك من الموصولات
اذا اشبهت شئرا فجمع عنه الابعام كقولهم وامر فريد رمر ماد
واي هذه المثاله واما لهما اشار بقوله ويندب الموصولات

اسمهم كبر من بلو من جحر واعلم ان الندوب له استورا لا واحد هما ان
مجرى مجرى غيره من الاسماء المناداة في بناءه على الضم كان مفردا وبضمه
ان كان مضافا وفي جواز ثبوته للضرون على الوجه المذكور من قس ذلك
قول الشاعر واقفعا واين مني فحسب للاسماء الباني ان ينجي اخر ماتم
به الف وقيل على ذلك قوله ومينى الندوب صلة بالف
فتلوه ان كان متلها حذف كذا التوبى الذي كمل من صلة او غيرها
نلت الاكل قول زيد وازيد وعبد الملك عبد الملك في من جحر
يرد منم وامر جحر يرد منم فاتي بالف الندية في الاخر لانه الذي انتهى
به الاسم قال الشاعر حلت امر عظيم فاصطوت له وفتت فيه بامر الله
يا عمرا وحذف الف لانه ما قبلها من توبى والف في صلة او غيرها
كقولك في موسى موسى واصلا في بكر وابكره وفي من نصر محمد وامر
نصر محمد واصلا بوسر وصل الف الندية باخر الصفة نحو وازيد
الظرفاء ويشتهر له قول بعض العرب واختمني الشاميته فاما
ذكر حذف الف الندية في كبر حال ما قبل الالف وقيل
والشكك اخيرا او له مجازا ان تجزى الف بوق لا يسا
الالف لا يكون الا مفتوحا فاذا اخفت الندي لالف الندية وكان
ما قبلها غير مفتوح وجب فتحه الا ان يوقع ذلك في النسخ فحذف الالف
الف الندية من جحر فحذف ما قبلها مثال ما يقع قبل الالف قولك
فمن وارقشاه وفي عبد الملك وعبد الملكاه ومن اسمه قام الرجل
واقام الرجل بركه قبل الالف في ذلك كله فحذف النسخ
الالف لم يوقع في ليس ومثال ما ورد منه الالف الندية من جحر
ما قبلها قولك في ندية فحذف ما قبلها الى كاف الخطابية وفتاكيه وفي ندية
فحذف مضاف اليها الغائب وفتاها هو تبدل الالف بعد الكسر با وبعد
الضمة واو لا تلو سلتها وقلبت الكسر والضمة فتحه لا وهم الاضافة
للكاف الخطابية وها الغايبة ولم يوفق المراد ووقار ذهاب

سكتان ترد ان تشا لند والها لند علامة الندية لان الندوب
الا اذا جعل للنسب كما اذا كان الحرف المستعمل او لم يقع على المراد فبنيته
وما امر فيه بالنسب كما ان لحقه العلامة وان لا تلحق فيما كان من
الندوب بل علامة نحو وازيد في كونه منصوبا تارة ومبني على
صورة الرفع اخرى كمنه من المناديات ولا يجوز ان تلحقها الف
حال وما كان منه بالعلامة نحو وازيد جازان لحقه في الوقف
ما السكت لو صلا الى ما بالند والها لند لروان تشالا ترد في
الوقف بها فالحذف ولا تنبت هذه الهاء في الوصل الا في الضرورة
كما في قوله الا يا عمر ويا عمراه وعمرو ولا لزيد

وقال واعتيديا واعيدا مرة اليها اذا استحوذ ابتداء
اذا ادب المضاف الى النسخ على لغة من انبها مفتوحا ردت الالف
واذا ادب على لغة من يدك اليها الفاحذف الالف المبذلة وتبدل
الف الندية كما فعل بالمفتوح فاذا ادب على لغة من يدك اليها
مسكنة وهو المشارة لند في البيت جار حذف اليها لبقا الساكنين
واقاوها مفتوحا وقال على الاول واعدا وعلى الثاني واعديا
واما الندوب المضاف الى المضاف الى النسخ نحو وانضاء طهرية
ولا تحذف منه اليها لان المضاف اليها غير مكادى **الترجم**
ترجما احدى اخر المنادى كذا سقا في دعا سعادى

الرحم في اللغة رفق المصروف وتبينه صوت رخم اي رفق وعند
الحوس هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلثة انواع
احدها حذف اخر الاسم في الند وهو المذكور هنا والثاني وهو حذف
الاخر عدا لند العبر موجب ويحصر بضرورة الشعر وسببه عليه
انما الله تعالى في التاليد التصغير في قولك اسود سويد وسويد
في باب التصغير ولما احدى في بيان احكام الترجيم في الند والالف
ترجما احدى اخر المنادى يعلم انه يجوز بترجم المنادى حذف

مع

وكان الالف
في الندوب
وان كان الالف

وكان الالف
في الندوب
وان كان الالف

الالف في الندوب
وان كان الالف

من حوطه الا انه كالفها البابت في انه قد حذف معه ما قبله كقولك
 في انا عشر اربابا سبويه وانا انا عشر فاذا رجمه حذف الالف لان
 عتبه بمنزلة نون ميسل في انا عشر المكون من حمله وهو جاز
 لان سبويه رحمه الله قال في بعض ابواب السبب نقول في السبب انما يفسر
 تاويله في قول العرب من يقول انا ناطق ومنع من ترجمه في باب الترجيم علم الحوان
 على لغة فليدله قوله وذا عمر يقول هو اسم سبويه رحمه الله
 وان توبت بعد ما حذف قالنا في شغلنا فيه ألف
 وا جعله ان لم يفسد وقا كما لو كان الآخر وصفا
 قبل في الاو في مودنا مودنا في النازيا
 والتم الاو في كسالة وجوزوا وجهه في كسالة
 للعرب في ترجم المادى مدها وهو الاكثر ان ينوب المذوف
 فيصير ما في كانه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من الساعى الضم وغيره
 ما يحذفه لولم يحدف منه شيء فيقول على المذهب الاول في يجوز ان
 وجعوف مطر انا حار وناحيف وناقط وعلى المذهب الثاني مودنا مودنا
 الثاني نا حار وناحيف وناقط ونقول على الاول مودنا مودنا لا يعبر
 ما يعبر حاله وعلى الثاني ما في ذلك لما تنو المذوف جعلت ما في حضم
 اسم تام في مخط فبها الواو بعد ضمها فوجه الضمة كسرة والواو يا
 في حوادل واجزوهكذا القول في خصوصيات وعلى الاول باضمي واعلا
 وعلى الثاني باضمي واعلا لانه لا تحركت الياء من ضمها فافتح ما قبلها فلم يكن
 بعد ما يمنع من الاعلا فلبت الفاعل في حدمي وسعوا لما نظرت
 الواو من علا وقبلها في مذبذبة وجب قلب الواو همن على حد كسا
 وعطا ومن الاسماء ما لا يرفع الا على نية المذوف ثم قد لا ما فيه
 ها التاني للفرق نحو قوله تقول في ترجمه يا ممل ولا يجوز ان يرفع
 على المذهب الثاني لانه لو قلت فيه يا ممل التبر الموثق بالذكر فلو لم تكن

حذف

الفرق

من ما في سبيله اسم رجل جاز رحمه الله على المذهبين قول في طلبان على لغة من كس
 الام باطلس بنه المذوف ولا يجوز باطلس لانه ليس في الكلام قبله مخ
 العبر الا ما قد مر من حذف اسم امراة وغدا يلبس في قراة ونقول في محلات نا حيف
 لا يجوز ليحلى بان لا العالان فعلا لا يكون الا التاني ولا يكون الف التاني
 مبدلة وعلى هذا فمقتضى جمع ما في من هذا الباب
 ولا يضطر اذ رجاود وثنا ما للتاني في حواجر
 يضطر الشاعر ورجم ما ليس ينادى لكن شرط كونه صالحا لان ينادى فردا كقول
 من ليس لي في القى تحسوا في ضوارة طريف بر ما اليه الخوع والحضار اذ من مال
 تحذف الكاف ويرد ما في كانه اسم براسه وهذا الوجه مجمع على حوان للضرورة
 اجاز سبويه الترجيم لها على نية المذوف وانشد الاصح حبالكم وما
 واخذت ما اما ومنع ذلك المرد وروي عن هذا البيت وما عهد كعهدك
 اما ما وكلنا الروا في لا يفتح لانه يفتح في صحت الآخر وانشد سبويه
 ان الر حارب الاستقوله وبه او امتد حيه فان القوم قد علموا ان حارثه
 ولا يرفع المصروف المرفوع بالالف واللام لعدم صلاح حته للذم ومن الخطي
 من جعل من ترجم المصروف قول الآخر وطبا مكنه من وزوا حيا ذكر ذلك
 ابو الفتح بن حبيب في المحسن
 الاختصاص كذا في كتابها التي بانها حرم
 وقد تراخا دوني نوال كمثل حواجر في شحى كذا
 كثيرا ما يتوهم في الكلام يخرج على خلاف مقصي الظاهر كاستعمال الطاب
 موضع المتر نحو احسن برن والخبر موضع الطلب نحو والواو ان رضع
 والطلاف يترن من ذلك الاختصاص لانه خبر متعل بلفظ السدا
 كقولهم اللهم اغفر لنا ابنا العصاة ونحن نعمل كذا ابنا القوم واما الفعل
 فذا ابنا الرجل يراد بها النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم اغفر
 مختص من العصايب ونحن نعمل كذا مختص من من الاقوام وانا
 فعل كذا مختص من من الرجال وهو في الحقيقة منصوب باخص لا تم

من

نشد

الاختصاص

ش

ش

الاعتماد كغيره في محل اعراب وبنية المحصول لفظا ايها وانها ومعرفا بالالف واللام
 نحو من العرب انرى الناس للضيف ومضافا للمعروف بها نحو من معاشر الانبياء لا تورد
 لفظه كلفه النادى مع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة اوجه فانه لا نحو ناس يعمل
 معهم حرف النداء نحو معاشر فاما الف واللام ولا يبدل به في الكلام وورعنا فهم
 ذلك من قوله كانهما الذي يتراد جونا وقلما يكون المحصول المتكلم مفردا
 او مشاركا وقد جاء في قولهم بك لرجوا الفضل **التخدير والإغراء**
ص اياك والشرك يحرم تخديره كما استثنى وجب
 ودون عطف ذي الانساب وما سواه شرعه لئلا يترما
 الامية لعطف والتضار كالضيق الضيق يا ذا الشاري
 التخدير تشبيه المحاط على مكره يحيل لا حذر منه فان كان بلفظ اياك
 ونحوه قال وانا كبروا اياكم وانا كبر فهو محمول على لا يجوز اطهار لانه
 قد كثر التخدير بهذا اللفظ محمول بلفظ الفاعل والنوعا معه اضرار
 العامل سواء كان معطوفا عليه نحو اياك والشرع كبريا نحو قاتل اياك
 المراء او مفردا نحو اياك قد نزع احدرك الاسد وبنه على وجوب اضرار
 تلحق اياك في الافراد بقوله ودون عطف ذي الانساب استثنى وان كان التخدير
 بعين اياك ونحوه كان التخدير منصوبا بفعل جار الاطهار والاضمار الامع لعطف
 او التضرع فيسلك التشديد حيث نفسك الشتر وان اعطف والذكران تقول
 شئت ظهرك البكر او تقول نفسك الاسد في نفسك الاسد ومثله
 ما تر اسد والسيف اراد ما رزق نفسك واحد بالسيف ولا يجوز اطهار
 العامل يكون العطف كالبديك من اللفظه وتقول راسك راسك فنصبه
 باللام اضراره لان الذكران مثلة العطف وكثيرا ما يستغنى عن ذكر المخدر
 بذكر المخدر منه بذكر المخدر منه منصوبا بفعل جار الاطهار والاضمار
 الافراد نحو الاسد نحو الاسد لازم الاضرار في العطف وفي الاضرار بالذكر
 نحو الاسد الاسد وناقة الله وسفهاها وشدة اياك وناقة اسد وغرس سبل
 القصد من قاسم ان يتبدل التخدير بياي قول سد وغرس سبل القصد من

قاسم

قاسم اسد من التخدير بياي في قوله اياك وان كان واحدكم الاربع في معنى
 عن جرد والاربع نحو انفسكم عن جرد والاربع فاعلم ولا بد من التخدير وانا
 بذكر المخدر منه واما كان هذا المثال شاذ لان قوله الاستغناء ان يكون
 التخدير بالمحاط في الكلام به خارج ذلك وهو شاذ وانفرد عنه قول بعضهم
 اذ ابلغ الرجل السن في اياه واما الشواذ لانه حافيه التخدير بالاعراب واصحفت
 فيه اياك الظاهر من التخدير ولا ايجلا معزى به كل ما قد فصله **ش**
 الاعراب امر المحاط بلزم امر من مخد به كقول الشاعر احال احال ان مر لا اضا
 له كساع الى الهجاء غير سلاحي اي ازم احال والاعراب كالتخدير بنصبه
 باللام اضراره في العطف والذكران والجار اطهار في الافراد وهذا مع قوله
 تخدير بلانا دعى الى اياك لا يجوز معها الاطهار فالعزى به انها هو كالحذر
 بلفظ غير اياك وما بدا حلت قوله في كل ما قد فصله وان لم يكن هو قد تعرض
 للذكر ان الضرر قد يقع في التخدير والاعراب قال الفراء في قوله تعالى يا فقه
 الله وسفهاها نصب الناقه على التخدير وكل تخدير فهو نصب ولو رغب
 عما صار هذه ناقة الله جار فان العرب قد رغب ما فيه معنى التخدير
 وانشدان قوما منهم عمر واستباه عمر ومنهم اسفاح التخدير واللفظ
 اذا والاضمار التخدير السلاح فوقع وفيه معنى الامر بتخدير السلاح
اسماء الافعال **ش** ما بان عن فعل كاستان وصه هو اسم فاعل وكذا افع و **ش**
 اسم الافعال الفاظ ثابتة عن الافعال بمعنى واستعمال استبان بمعنى استبان
 بمعنى استكت واوه بمعنى التجمع ووه بمعنى اتفق واستعمالها كاستعمال
 الافعال من نحوها عاملة غير معموله علاف الصاد للانية بدل لا من
 اللفظ بالفعل واما وان كانت كالاتعمال في المعنى فليست مثلها
 في الاستعمال لتاثرها بالعوامل **ش**
ش وما يعنى افع كأمير كثر وغيره كوهيها تزد **ش**
 اكثر ما على اسم الافعال معنى الامر كأمير بمعنى استجب ويبد معنى

نحو الفاعل
 وقوله
 والاعراب
 التخدير
 والاضمار

امهل وبهت وهما معني اسرع ووبها معني اغز وابه معني امض في حد منك
 وجبهل معني ابت او اقبل ونحو اطرد صوغه من كذا فعل بلائي كزال معني
 فرغ وقاس معني الماضيه ههات معني بعد ووشكان وسرعان معني تسرع
 وبطان معني بطو وماحا معني جالاف معني انقص واوه معني اتوقع ووه
 ووا ههات معني عجب والفعل من اياه عليك اهتكتك وتك معني ايكسا
 كذار وتبد قلة فاصين وبطلان القصر مقدر من جمله اسما الافعال
 ماكان في اصله طرفا او حرف جرم خرج عن ذلك وصار بعد له صه ونزال
 في الدلالة على معني الفعل وتخل ضمير الفاعل في ذلك عليك معني التزم وودتك
 وغدك ولدك معني خذ واليك معني تنغ ومكانك معني ملحق انبت
 ووراك معني تاخر وامامك معني تقدم ولا يتعمل هذا النوع في الغالب
 الا جازا الصبر المحاط به شد على معني اولي والي معني اسحق وعليه معني
 ليلزم وحكي الاحفش على عبد الله زيد وهو غريب واما زيد ثم خسم
 نصغره واوه صدرا ووه اي مهله ويستوعب الخبر مراما في الخبر
 ونحو لك سار وار ويدا وسار واسيرار ويدا تنصبه على الحال على
 معني سار وامر وديار وعلى النعت للمصدر لا ماضيا واما مقدر واما
 في الامر وكقولك زيد زيد اي امهله وله استعلاء هو في احدهما
 اسم وفعل وفي الاحر صدر بد من اللفظ والفعل لا نه تارة يكون مبتدئا
 على القول اذا اوله المفعول كان منصوبا بخود زيد زيد فهاها هو اسم
 فعل لانه لو كان منصوبا لكان معربا ولو كان معربا لكان منصوبا وان
 يكون منصوبا فنونا او مضافا الى المفعول نحو زيد فهاها هو مصدر
 مضاف لانه لو كان اسم فعل لما كان لا استنبا واما به فهي معي دوع ولها ايضا استعلاء
 مضافه وغير مضافه فاذا قلت به زيد كانت مصدرا لانه لا من اللفظ
 بالفعل واذا قلت به زيد كانت اسم فعل فلنا في زيد
 وتا يا توب عنه معني انا واخر الذي فيه الفعل
 معني ان اسما الافعال تعمل على الافعال التي تاتي عنها فتدفع الفاعل

ظاهر

ظاهر نحو شتان زيد وعمر ووضعا في نزال ونصب منها المفعول ماهوت
 معني المدرك نحو ذاك زيد وتعدى بحرف من حروف الجر ماهوت معني
 ما بعد يد في الحرف ومن ثم تعدى بحرف نفسه لانا من است في نحو جبهل
 الريد والبالا من است في نحو جبهل الريد والبالا من است في نحو جبهل
 اقبل في نحو جبهل عاكذا فله واخر الذي فيه الواو اعوانه في نحو جبهل اسم
 الفعل ولا يسوي منه وبن اسم الفعل جوازا للتقدم والتأخر وقول ذاك زيد
 كما يقول ادرك زيد وقول زيد ادرك ولا يقول زيد ادرك ذاك كما يقول
 ادرك زيد ادرك ولا يقول زيد ادرك هذا هو مدح جميع الحواسر الى
 الضماني فانه اجاز فيه ما حو في الفعل من التقديم والتأخر
 والحق في ذلك الذي يتوقف منها وتعريف سواء بين
 لما كانت هذه الكلمة اسما مضمنة معاني الافعال كانت كبا في الانتماء لخرج
 عن كونها معرفة او نكرة فاما مجرد من التنوين معرفة وماتون نكرة ومنها
 ما لا تم التعريف كزال وبله وامير ومنها ما لا تم التعريف كواها ووبها ومنها
 ما استعمل بالوجهين كمة وبه ومه واو واي ووما به خطوط
 مالا يقبل من تشبيه اسم النعائض تايجل كذا الذي اجد في حكاية
 كعب قالتم بنا النعائض فهو قد وجب في اسما الاصوات الفاظ اشبهت اسما
 الافعال الا انها هادلة على خطاب مالا يقبل او على حكاية فعل لا صوت
 فالاول اما لجر كمالا للخيال وعدم الفعل وهيد وهاد وعاد واس
 وهس وجوت وهات للذيل وعاج وحل وحباب وجاه للبعير واس
 وهس ونع للعنم ونه وهما للكلب وسع ونح للضأن ووج
 للبق وعرو وعير للبعز وجر للجماد وحام للبع واما الدعاء كاه للفرس
 ودوق للزئج وعنه للحمش وبس للعنم وحى للابل والبورن واللبنين
 المتري ونح للبعير المتاح وهدع لصغار الابل السكنه وساسنق
 للجماد الموردد ووح للجماد وقوس للكلب والنار كعاو للغراب والفضية
 وشب للابل وعيط للابل عس وطيح للضلك وطاق للضرب

منه

وهو لوقع الحارة وهو لوقع السيف وخارجا للدياب وحاقا باللكاح
 وفاسد من الغمائم كانه سيم باسم صوته وهذه الكلمات ولما لها اسما لا متناع كونها
 حروفا من قبل الاكشافها وامتناع كونها اقوالا من قبل انها لا بدل على الحد
 والزمان وحكم جميعها البناء على اسما الافعال قد تقدمت العلة في ذلك وما نفع
 موقع المتكلم من حروفه الاعراب والبناء على الشاعر دعاهن في فارغ من لصوته
 كابت بالهوى الطبا الصعاد يابن وي كسر الحوت وفيها **التوكيد**
 للتعليق كيت يومها كيت يومها كيت يومها فافضد بها
 يوكدا ان افعل يفعل انيا داخلية وشرطها انما قبلها
 او متبني في قسم متقبل وقيل بعد ما قسم بعد لا
 وغير انما شرط الالجارا واخر التوكيد في كابرنا
 لتوكيد الفعل نونان قبله وخفيه ونظرها ادهر وافضد بها ومثل ذلك في
 الدبر السخن وليكونا من الصاغر من يوكدها من الافعال الامر حوامر
 والمضارع المنقبيل وهو قوله يفعل انيا لا كشرط كونه في الغالب طلبا او شرطا
 لان مقرونة بها وجواب قسم متبنا اما فعل الطلب فوكده جانبا ودل كونه يكون
 امر او نحو تفوز زيد وفيها نحو ولا يحسب الله غافلا او خصيصا كقول الشاعر
 هلا منير لو عدي غير مخافة ما عهدت في ايام ذي سلم او متبنا كقول الشاعر فليتك
 يوم الملتقى عني اكي عني الى امرتك هائم او استنفها ما كقول الاخري هل يجتمعني
 ان ينادي البلاد من حذب الموت ان ياتني في وقوله فاقبل علي بهط و رهط
 مساعينا خيري كيت ففعل او اما الشرط با ما يوكده بالنسبة خارجا ايضا
 والعالى ما انتقم في الحروب واما تخاف من قوع حياته وقد تحلوا من التوكيد
 بها كما وقوله فاما تترني اليه فان الحوادث اودى بها وقول الاخري
 يا صاح اما تجدني غير ذي جده فما الخيل عن الخيل من شيمى واما جواب القسم
 فاذا كان مضارا غامضا مستقبلا وجب توكيده باللام والنون فعلى
 كان غير مقرونة بحرف تنقيب ولا مقدم المعمول نحو والله لا فعل والاقبال

نونا

وقوله اجد
 كنه تروى فيلا
 وقوله

لا غير كما في قوله تعالى لسوف يعطيك ربك فزعي وقوله وليس منكم او فملا الى
 الله تحشرون ولو كان الحروف مضارا غامضا لم يوكد ولو كان معنى الحروف
 اذ باللام دون النون لانها مخدعة والمستعمل وذلك قوله لا الله ليفعل زيد الا
 ولا يجوز ليفعل ومنع البصر من هذا الاستعمال استغنا عنه بلحاظ اسميه
 المصدر بالوكد كوكلا والله ان زيدا ليفعل الان واحا ان الكوفيين واشهد
 لهم قولا اذ ان كسر لا قسم يوم القيمة وقول الشاعر لنسره الفدا رحمة الله
 لربك قد ضاقت عليك بكونكم لي علمي ان بيتي واسع واما المضارع من غير
 ما ذكر فلا يوكد بالنون الا اذا كان بعد ما الزائدة والنون متقبلا كسر ولا او
 كان شرط العزم اما وجرا فانه حينئذ نقل توكيده بها باللام فاقبل الى توكيده
 فمما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم يتفق معمارا
 فمن ذلك قوله لم يعمري ما ريتك وبجهد ما تبلى من قوله صر في المثل وعرضه
 ما تبلى من شكرها وقول الشاعر قليلا به ما تحب زكوارث واما كانه هذا
 التوكيد من قبل ان ما لا رمت هذه المواضع استعمل عندهم لام القسم فعلموا
 الفعل بعد ما فعلته بعد اللام فان تقدمت على ما ريت لم يوكد الفعل بعد ما
 الا فبالن من قوله من الشاعر وما اوقيت على علم ترعى تولى على شملات
 وقوله صر ما تقوان ذلك كاه سبويه لان وب تصور الفعل بعد ما مضى المعنى
 واما توكيده بعد ما فناد لا ايضا لانه مثل الواقع بعد زما في مصر معناه قال
 الزاجر بحسبه الجاهل لم يعلم شيئا على شر سببه معناه واما توكيده بعد
 لا النافية فقليل ومن حقه ان يوكد كثر من توكيده بعدم التثنية
 اذ ان النون في قول الشاعر فلا الحارة الدنيا يا تحبها ومه قوله تعالى واتقوا
 فتنه لا تصبر الا من ظلموا منكم ومنهم من عمر ان هذا في على افعال النون
 وليس لشيء فانه قد كذا فعل بعد لا النافية في الاقصا كصالح في البيت
 المذكور فتوكيده بهام مع الاتصال اقرب لانه اشبه بالنهي واما توكيده
 اذا كان شرط العزم اما وجرا فقليل ان شاء سبويه رحمه الله من يتقن

لا غير

ما عت
 شيع

والا فغير
 ان لها

قال ابن القوام
 (ج) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و) (ز)
 (ح) (ط) (ي) (ع) (ف)
 (ق) (ك) (ل) (م) (ن)
 (و) (ز) (ح) (ط) (ي)
 (ع) (ف) (ق) (ك) (ل)
 (م) (ن) (و) (ز) (ح)
 (ط) (ي) (ع) (ف) (ق)
 (ك) (ل) (م) (ن) (و)
 (ز) (ح) (ط) (ي) (ع)
 (ف) (ق) (ك) (ل) (م)
 (ن) (و) (ز) (ح) (ط)
 (ي) (ع) (ف) (ق) (ك)
 (ل) (م) (ن) (و)

من باب الابداع في توكيد الجزاء هما ساقها
 في الابداع ومهما شامهما في الابداع فاعلم ان
 ثم ابدعها في الوقف وحاو كيد في غير ما ذكر على غاية التدور والسداد
 لم يعرف كيد في هذا المحضر والشاعر لم يتحرك واشعر اذا ما قرئها
 منسوبة ودعت الى القونان على ادا حوسباني على الحساب مقيت واندب
 من توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع انشدنا في الفخر حتى حمله الله
 ارايت ان جات به املود ام جلا ولبس البرودا افا يفتل احضر والستهودا
 ولما فرغ من ذكر ما دخله من نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ
 في بيان ما تشاعر دخولها من النون فقال اخر الموكد فخرج كابرنا فعلم
 ان حق الموكد بها ان يفتحوا جعلوا الفعل معها منزلة خمسة عشر
 البركة فينبوع معها على الفتح كابرنا واضرب ولا تخشيت او معتبرا
 كاحشيت فارمين واغزوان وقد جمع من فتح ما قبل النون فانه فيصير الى غير
 وقد نبه على ذلك قوله

ص واشككته في ضميرين هما حاسر من تحرك قد علمنا
 والمضمر خمسة الالف وان يكر في اخر الفعل الف
 فاجعله زافعا غير النون والواو ناسبا في سبعين
 ولحقه رابع هاتين في واو وياشكر في حاشي
 كوا حشيت يا هند بالثرويا قوم احسنون وانهم في سبعين

المراد بالضمير اللز الف الاثنان والجمع والخاصة واعلم ان الفعل متى
 اسند الى احد هذه الضامير وجب تحريك اخره في انفس الضمير فيفتح قبل الالف
 ويضم قبل الواو ولبس قبل الياء وان كان اخره معتلا فان اسند الى الواو او
 الياء حذف الآخر ولبس الواو وضمه والياء كسره فاعلم ان كل اخر الف
 متلبا في فتح وذلك نحوهم يغزوان ويرمى وسعوت وان يغزوان
 وترمى وسعوت وان اسند الى الالف فلا حذف بل يفتح اخره

ان كان

ان كان واو او ياء يغزوان ويرمى ويرد الى القلب عنه ويقع ان
 الفاحو غزواو ورميا وسعيا وان كان هذا انشاد بقوله وان يكن
 في اخر الفعل الف فاجعله منه زافعا غير النون والواو ناسبا في سبعين
 فان كان زافعا غير النون والواو ناسبا في سبعين فاجعله منه زافعا غير النون
 الى ان انقلت عنه كالزافع نون الالف فاجعله منه زافعا غير النون
 حاد توكيد بالنون نحو سبعين انما اوجب جعل الالف بالاركان لانه
 في الفعل الموكد بالنون وهو المضارع والامر ولا تكون الالف منهما
 الا منقلبة عن غير مبدلة ليعبر عن مبدلة من واو وكبر ضلته من الرضوان
 وبسط القول في ذلك موضعه باب التصريف واعلم ان الفعل الموكد
 المسند الى احد الضامير المذكور اعني الالف والواو والياء متى كان
 المتع فيه ساكنا او لهما الضمير والثاني النون الخفيفة او المدغم من
 النون الثقيلة فان كان المسند اليه الالف لم يضر اتفاقهما الخفيفة
 الالف وشبهها قبل النون بالفتحة وسوا ذلك فاحرر صحيح ونحو قنار
 او معمل نحوها يغزوان ويرمى وسعيا والامر كالمضارع كواضرا
 واغزوان وارميا واسعيا وان كان المسند اليه الواو والياء
 يمحى القرآن على النفا الساكنين بل يحذف المصير الى الحذف او التثنية
 فان كان اخر الفعل حرفا صحيحا او واو او ياء حذف الضمير واقرت
 الحركة المكنية قبله لتدل عليه وذلك نحو يا يندون هز يضررت
 وتغزرت ويرمى ويا هند هل يضررت في تغزرت وترمى الى هذا انشاد بقوله
 والمضمر احد فنه الالف الى حذف نون التوكيد والواو الضمير
 وباء ففهم انهما يحد فان نون التوكيد مع الفعل الصحيح والمضمر الحز
 بشرط ان لا يكون حرف العلة القابيل نصيبا على حكمه وان كان اخر
 المسند الى الواو والياء الفاحذ فت كاسنوف ثم حرر لاجل النون الياء
 بالكره والواو بالضمه كوا حشيت يا هند واحشون يا قوم الى هذا انشاد
 بقوله واحذ فم رافع هاسر البيت في ولم ينع خفيفة بعد الالف

لانا انما هم حرفوا نحو عالم وشريف مع تحقق الوصفية فيه وما ذاك الا لضعف
 فريضة اللفظ في الصفة لانها كالصفت في البقا على الاسميه والتشكيك ولم
 يخرجها الاستقاف الى اكثر من نسبة معنى الحدث فيها الى الموصوف والمعد
 بالحالة صالح لذلك كخنا ورجل عدل ودرهم ضرب الامير فلم يكل اشتقاقها
 من المصدر وبمعناها معناه وكان المعد والمعد ولم يوثق فان قلت فقد زاننا بعض
 ما هو وصفه على فعلان محروفا كانه مان وسقى ان والبان فلم لا حر ومحرى
 سكران قلت لان رعيه اللفظ فيه ايضا ضعيفه من قبل ان الزيادة فيه لا
 تخص المذكور وتلحقه التبا في المونث كونه مائه وسبع مائه واليانه واشبهت
 الزيادة فيه بعض الحروف الاصول في لرومها في جاني التثنيه والتانيث
 وقبول علامته ولم يغند بها وشهد لان قولنا من العرب وهم تنوا سدد
 بصرفه كل صفة على فعلان لا يهملون ثونه بالثا وسنغنون ففعل
 فيه عن فعلا فنقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة ولم تكن الزيادة
 في فعلا عندهم شبهة بالفحرف فلم يمنع من الصرف واعلم ان ما كان
 صفة على فعلا فلا خلاف في منع صرفه ان كان له مونث على فعلا
 في صرفه ان كان له مونث على فعلا في اما ما لا مونث له له اصلا كحيات
 من الخويين وفيه خلاف فمن ذاهب الى انه مصروف لا يتقاعل فلم يكن تثنيه
 الزيادة بالفي التانيث اذ لم يصد وعليه ان ينامد كمن على غير ينامونته ومن
 ذاهب الى انه ممنوع من الصرف لا يتقاعل فعلا وهو المختار لانه وان لم
 يكن له فعلا وجودا فله فعلا عندنا لانه لو فرضنا له هو ثا لكان فعلا
 اوليه من فعلا لانه الاكثر والقد في حكم الوجود بدليل الاجماع
 على منع صرف نحوكم وادد مع انه لا مونث له
 ووصف افعلي ووزل فعلا ممنوع تانيث تبا كاشهلا
 والعز عارض الوصفية كاذب وعارض الاسته
 والادهم القيدية وضع في الاصل وصفا انصافه منع
 واخذل واخيل واقعي مصروفة وقد سئل الشعا

اجت المظلة
 (الما المص)

ش

ما مع الموصوف ان تكون الكلمة وصفا اصليا على وزنه استطراد لا يلحقه
 تا التانيث نحو اسهل واحمر وافضل من زيد فعلا ونحو لا صرف لانه كما ترى
 صفة على وزنه فعل والمونث صفة نحو على فعلا او فعلا نحو سهلا وحمر والافضل
 وليست الوصفية فيه فارضة عروضا في عومر في رجل ان رب معني دليل
 وانما الموصوف ما كان وصفا اصليا على وزنه الفعلية اولى من قبل الفعل اوله
 زياده قد على معني في الفعلا وزنه الاسم وما ذاته لمعني اصل لما زيادته
 لغو معنا وما استطراد لا يلحقه تا التانيث لان ما يلحقه من الصفات كاشل
 وهو الفعلا والسر وهو الفاعل رحمه واد بر وهو الذي لا يقبل نصحا في قولهم
 امرأة ارسلة وابرة واد بره ضعيفا لنفسه بلغة الفعل المضارع لان
 التانيث لا يلحقه خلاف الا بصرف واحمر فانه لا يصرف لانه صفة
 لا يلحقه خلاف ما لا مونث له كادروا كم وما مونثه على غير ينامد كمن
 كما سئل ومن ذكركا صنف واحمر فانه لا يصرف لانه صفة لا يلحقه التا وهو على
 وزنه الفعل كاسطر واما ريع من قولهم مرتت بسوء ريع وهو احسن المصروف
 من ريع لانه مع فتوا التانيث كونه عارض الوصفية وعدم الاعتداد
 بالعارض لم يرد عروضا لاسميه بطر الى كونه صفة في الاصل واما
 قولهم من الصفر واجيل لطاير ذي خبيث واقلي لضرب من الحيات
 فكثر العرب بصرفه لانه مجرد عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم
 من لم يصرفه لانه لا حظ فيه معنى الوصف وهو في افعلي بعد منه في
 اجدل واحل لا مجرد ذكره يقارف تصور بانها فاستهلا مشق
 وحرف مجراه على هذه اللغة وما استعمل فيه اجلا واجيل غير
 مصروفين قول الشاعر كالعقيلين يوم لقيهم فراح القطارا ومن
 اجدل بازنا وقول الآخر دني وعلمي بالامور وشيخي فطاطيرك
 يوما لعلنا خيلا وكما عند الاعتداد بعروض الوصفية في اجدل
 واجل واقعي كذلك شلا اعتدا بعروض الاسميه في الطمح وصرفه بعض

اجرا

واللغة المشهورة منع من الصرف

ص ومنع وصف عدل مع وصف غير في لفظ مثنى وثلاث واخر
وزن مثنى وثلاث **ش** من واحد لاربع وليلعلا
ما يمنع من الصرف اجتناع اللفظ والوصف وذلك في موضع واحد العدول
في العدد سواء موارث تعالى من واحد واثنى وثلاثة واربع وغيره وموارث
مفعول منها او مخرج سنة نحو اجد وموحد ومثنى وثلاث ومثلث ورابع
ومربع وخمس وعشار ومبعض اول هذه الامثلة استقالات الثلاثة الا واخر
ولذلك لم يند عليه الثانية على ما قبلها بقوله ووزن مثنى وثلاث كذا
من واحد لاربع اي الى اربع فليعلم ان اللفظ الاربعه ينفى عنها العدول
ومفعول واحد الكوفون والزجاج قاسا على ما سمع خمس وسداس وسبعمائة
ومسبع وثمان ومئزر وثمان ومئزر وثمان ومئزر وثمان ومئزر
الاخر كقوله عليه السلام صلاه الليل مثنى مثنى في حال كونه تعالى
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع او نكحوا كقوله تعالى
او الى احده مثنى وثلاث ورباع ومثاق لك عند سبويه قول الشاعر
ولكننا اهل بيوت انيسة ذكاب سوا الناس مثنى وموحد ولان الجملة على
مع بعضها مثنى وبعضها موحد والنازع من صرف الاعداد المذكورة الوصفية
والعدول عن واحد واحد واثنى اثنين وثلاثة ثلاثة واربعه اربعة وخمسة
خمسة وعشرة عشرة بدليل انها تفيد فائدة التكرار المراد بالعدول تغير
اللفظ دون تغير المعنى واسر لك صرف محض وبي وشراب ومحاب
لانها انتقلت بالخطوب الى معنى البالغة والذكور فارق قلت فعلا منع
صرف فاعيل بمعنى مفعول نحو جرح وذبح قلت لانه قبل النقل من
مفعول كان فعلا معناه الشد والضعف وبعد النقل الى مفعول لم يصلح الا
حين يكون مع الحدث فيه اسند لا تترك ان مراد 2 اسند
سمى مجرعا ولا يسمى مجرعا فاما كان النقل الى ما كان يصلح

نه قبله بغير عدل لانه تغير اللفظ بتغير المعنى واستحقاق المنع من الصرف وذهب
الزجاج الى ان المنع من الصرف في احوالها والعدول في اللفظ والمعنى اما في
اللفظ فظاهر واما في المعنى فغير متغير عن معناه في الاصل الا ان معنى
التضعيف وهذا فاسد من وجه واحد هو ان احوالها متساوية في اللفظ
من ضرورة عدله غير لفظ واحد عن معناه الى معنى التضعيف لزم لحد
الامر بن وهو اما منع صرف كل اسم غير اصله لحد ومعنى فيه كائنه
الى اللغة واسما الجموع واما ترجم احدا المتساويين على الاحف والدارم متساوي
الا فاق الثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون فيه فرعية
في اللفظ وفرعية في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير جهة فرعية
اللفظ ليعلم ان ذلك لا يشبه اللفظ ولا ياتي ذلك في احوالها
فرعية في اللفظ بعده عن واحد المضمين التكرار في اللفظ بل ومنه
الوصفية وكذا القول في خواتمه فاعرفه واما آخر العدول
فهو المقابل الاخرين وهو جمع اخرى الى اخر لاجمع اخرى بمعنى اخر كالتي
في قوله تعالى قالت اوله هرا لخراسم فان هذه جمع على احرصم واما
لانه غير معدول لذكر ذلك الفرق بين اخرى واخرى ان التي
في اخرى لا تدل على انها كمالا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف
عليها ما قبلها من صرف واحد كقوله عند رجل واحد واخر
وعند امرأة واخرى واخرى ليس كذلك الاخرى بمعنى اخره بل واحد
واحد عرفون هذا فيقول المانع من صرف اخر المقابل الاخرين الوصفية
والعدول الى الوصفية وظاهرة واما العدول فلهذا قد غير عما كان
يستحقه من استغاله بلفظ الواحد المذكور وتغير معناه وذلك
ان اخر من باب افعال التصيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يوزن
الامع الالف واللام والاضافة وعدل في جرح مثنى واستغاله
لغير الواحد المذكور عن لفظ اخر الى لفظ التثنية واجمع والبا
محسب ما راد به من المعنى فقبل عند رجل اخران ورجال اخرين

يسوي كما يستوفى من معانيها راجح وطهاري او غير منفصل لحواري وهو الناصب
 وحواري هو المختل بخلاف حوماري وحواري فانه بمنزلة مصباح وقد ظهر من
 هذا ان زنه الاحاد مفاعل ومفاعل ليس الا بحجم او مفقوك من جمع فالك
 اعني وبعثه بما اعلى زنه الاحاد وانزلت في مع الصرف والاختصاص في الراس
 كما سمع لم يثبتوا شيئا مما علمها الاحاد ولم يقسموا وان كانوا قد قسموا
 على من ابدية المجموع كاقوال واقاويل واكباب واكباب واصايل واصايل
 قلت قد ذكرت ان المعنى في الزنه المانعة كون الالف غير عوض فلم يمنع
 من الصرف ما في قوله ثمان مائة الف فاجابنا اخي من ربه المارح
 وله لا يستنبه به بل لكونه جمعا في المعنى وليس هو حقيقته وكان الالف
 في غير عوض على انه في المعروف فيه الصرف كوراثت ثمان مائة على حد
 ثمان مائة فلو كان المانع من صرف مفاعل ومفاعل عام في النظر في
 الاحاد فلم صرفوا من المجموع ماعلا فاعلا وفعال او فعلة كالف وافر اس
 واسلمد فلهذا لانها نظائر في الاحاد اي امثلة توارثها في الهيئة وعند الحروف
 فافعل نظير في الجمع وله وضم ثالثه فعلا نحو ما نحو ثمان مائة وضم
 نحو مكرم ومهلك وفعال نظير في فتح اوله وزيادة الف رابعة فعلا نحو
 وطراي وفعال نحو ساد وصابام وفعلا كالمصالح وجرعان فاضله نظير
 في فتح اوله وكسر ثالثة وزيادة ثالثة في اخره ففعلة نحو تدكره ونبتن
 وفعلة نحو محمد ومعرفة فلما كان لهذه الامثلة نظائر في الاحاد المعنى المذكور
 فافقت باب مفاعل ومفاعل فلم يزلوا يحسموا فصرفوا كسر خواط واكباب
 وانعام واناعم واثبة واوان واذا قد عرفت هذا فاعلم ان موازن مفاعل من
 المعتل الاخر على ضرب من احد هما يدل فيه السمع منه وما بعده الف وحرك
 محرك الصحيح فلا يوزن بحال وذلك نحو مداري وعذارى وحجازي والاخر
 بقرينه الكثرة ويزن اخره لفظا الياء فان خلا من الالف واللام والاضافة
 حرك في الرفع محرك ثالثة في اخره في غير تنوين نحو راس حواري وسبب ذلك
 مرد في العونة بالي اخره في اسم اخره حواري الاسم بصرف فاد العسل في

وامرأه أخرى وسأخرى وكل من هذه الأمثلة صفة معدوله عن آخر الـ
أنه لم يظهر أثر الوصفية والعدا إلا في آخرها معرب بالحركات
خلاف آخرها وأخرون ليس منه ما منع الصرف غيرهما بخلاف أخرى
فلذلك خص بنسبة إجماع الوصفية والعدا إليه وأحاله مع آخر
عليه وقد ظهر ما ذكرنا أن المانع من صرف آخر كونه صفة معدولة
عن آخر مراد به جمع الموثق ولو سمي في على منعه من الصرف للعلمية
والعدل من مثال المثال
وخرج جمع مشبه بمفاعلا أو المفاعيل يمنع كافلا
وذا اعتلا منه كالحوارى رفعا وجرأ جره كساري
وليس هذا الجمع منه استعصم منع
وإن كانا أو هما الخ به فلا تصار منع
منع من الصرف الجمع المشبه بمفاعلا أو مفاعيل في كون أوله حرفا مفتوحا
وبالتيه ألف غير عوض تليها كسر غير عارض مفعول به أو مفعول رافع أول
حرفين بعدها كساحد ودارهم وكواع ومداري ودواب
اصلها مداري ودواب أو ثلاثة أو سطها ساكن غير منوي وبها
بعد الانقصال كمصابيح ودبابير فإن الجمع من كان بهذه الصفة
كان منه فرعية اللفظ بخلاف وجه عارض مع الأحاد العربية وفرعية
المعنى بالدلالة على الجمعية فاستجوز المنع من الصرف وإنما قلنا هذا
الجمع خارج عن صيغ الأحاد العربية لأن ذلك لا يحد مفعولاً لله ألف
بعد هاء حرفاً أو ثلاثة أحرف لا وأوله مضموم عوعداً أو الألف
عوضاً حدي ياء النسب كيمان وشام أو ما يلي الألف ساكن كعمال
أو مفتوح كمركا أو مضموم كندرك أو عارض الكسر لا حلاً اعتلال
الأخر كتنوير وإن أو ثانی الثلاثة محرک كطواعنة وكرامنة
ومن ثم صرف نحو ملائكة وصياقلة أو هو والثالث عارض
لنسب منه في بهما الانقصال وضابطه أن لا يسبقها اللفظ الوجود

ولغيره من اعرابه واسفالا المضممة والفحة الثانية عن الخمسة على الدال المعسور
 ما قبلها واخرها ما في منه من الالف واللام والاضافة بطرق اليه المعبر واما في
 التخفيف بالحدف مع التوقيض فحدف او عوض عنها لتقوية السكون لا يجوز
 اللفظ اطلاقا بحقيقة الجمع ولم تخفف في النصب لعدم تطرف التعريف مع الالف
 واللام والاضافة لعدم التمسك من التعويض وذهب لا تحفش الى ان الالف لا تحذف
 تخفيفا في الاسم في اللفظ لئلا يذوق صوته في الجمع وقد حله تقوية الصريف في
 عليه ان الحدف في قوة الوجود ولا كان احرا ما في حرف اعراب واللام على
 جمع منف وذهب الرجاء الى ان السور عوض للحدف على الواو والياء المحذوفين
 لان التقاء الساكنين هو ضعيف لانه لو صح التعويض عن حركة الياء لكانت الياء
 عن حركة الالف في موسى وعيسى والى لا يبالا فيظهر فيه حال واللام
 منع وللزوم عندك وذهب بعض المبرد الى ان في الالف لا تصرف توينه مقدرا
 بدليل الرجوع اليه في الشعر فحذفوا له في جوارح نحو حكم الوجود وهذا
 لاحتماله البالي الرفع والجر لئلا يتقيا الساكنين ثم عوضوا عن ما حذف في السور
 الفاعل وهو بعيد لان الحدف ملائمة سلك متوهما الوجود فاما لو حذف
 له نظير ولا يحسن ان تكاب مثله قوله ولسراويل بهذا الجمع شبه افضى عموم
 المنع يعني ان سراويل اسم مفرد اعجمي على مثال ففاعيل يسوع به ومنعوا من
 وجها واحدا خلافا لمزعم ان فيه وحذف من الصرف وضعه والى التثنية
 هذا الخلاف اشار به بقوله شبه افضى عموم المنع اي عموم منع الصرف في خمسة
 الاستعانة اجمالا في قوله غير ذلك ومن الخوارج من زعم ان سراويل جمع سرور
 سمي بالمفرد وانتد عليه من اللوم سرور اللفظ هو مصبوع على العرب لا على
 فيه وقوله وان سمي به البيت يعني ان ما سمي به من مثال ففاعيل او ففاعيل فحذف
 منع الصرف سواء كان معولا لا يجمع محققا لاسم رجل او مصدركا لاسم
 العلم في منع صرف ما فيه من الصيغة مع اصاله الجمع او مام العلمية
 ولو طرئ سكره صرف على مفتحي العليل الثاني ودون الاول

من غير ما يركب في الالف
 صرف في الالف احد في الالف في المعبر
 ربح نحو عليل وحضر موت ومعدى كسب فانه لا يغير
 في الالف وورعها المرح بالركب والمراد بركب المرح ان تحذف
 الالف باضافة ولا باسناد اليه ان عجز من المصدر من الالف
 في اخر المصدر لا اذا كان معنلا فانه يسكن نحو معدى
 من نقل التانيث فاسب ان يحسن بغيره التحفة
 ان يظهر من الموشق نحو راميته وغاريه
 في ايات يعرف صدره بما يقتضيه العلم
 كان فيه مع العلمانية سبب من اسباب
 من من امتنع من الصرف والاحكام في
 ومررت بحضر موت وهذا معدى
 اي ومن العرب من يقول هذا

تقدير العلامة فمفهومها العلم الموثق المعنى على صير واحد ما محتم فيه منع
 الصواب وهو ما كان رابعا على ثلاثة احرف كسعاد نزل الحرف الرابع منزلة هـ
 الدائفة لولا انما متحركا لوسط كسعد لانه اقيم حركة الوسط مقام الحرف الرابع
 او ناسبا ساكن الوسط اعني كاه وخوب في اسم تدس او مذرا لاصل كزيد اسم امراه لانه
 جعله ينقله من المذكور به الى الاثنية فاعاد له خفة اللفظ وعند عيسى بن
 عمر الجرمي والمبرد ان المذكر الاصل ذو وجهين الضرب الثاني يحذفه المرف
 ونزحه وهو الثاني المعنى لوسط غير اعني ولا مذكر الاصل كسعد ودعد
 فمن صرفه نظرا الى خفة اللفظ والتفاوت قامت احدا للسبب ومن لم يصرفه وهو
 المختار نظرا الى احدا للسبب بالجملة وهما العلمية والتأنيث وحكي السراشي

من عن الرجاء وجوب صرفه **م** والتموضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه اشبع

فما لا تصرف فانه فرعها المعنى العلمية ووجبة اللفظ لكونها امر الاوضاع العينية
 لكن لسطر احد هما ان يكون على العلم كواراسم واسما عابدا وكان شرعا
 كل اسم رجل يصرف لانصرف فيه ينقله عما وضعته النحوم له فالجواب
 العربية الثانية ان يكون رابعا على ثلاثة احرف ولو كان ثلاثا ضعفت
 فرعية اللفظ لمحيه على اصل ما نزل عليه الاحاد العربية ومصرف نحو
 ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والمحركة ومنهم من زعم ان الثلاث
 ذو وجهين المتحرك الوسط محتم المنع وهو لا مفعول عليه لان استعمال
 العرب بخلافه ولان العجمة اضعف من التأنيث من اليا ولا يلزمها

من حكيم قال ذو وزن يخص النعلا او قالنا كما يريد ويعلى

ما منع الصرف اختراع العلمية ووزن الفعل الخاص به او الغالب منه سببه
 كونه لا زمانا فهو في المثال هو الاسم وذلك نحو احمد ويعلى وزيد
 ويسكن والمراد بالوزن الخاص بالفعل لا يوجد وزنه في دور وعين
 فعل او علم او اعني والناس كذا في المدونة وتختلف

والعلم نحو خضم لرجل شمر لفرس الاعجم نحو يفرق ولا يمنع وحدان هذه
 الامثلة اختصارا وانما بها الفعل لان النادر والاعجم لا يحكم لهما ولا
 العلم منقول من فعل لا اختصار فيه باو المراد بالوزن الغالب ما كان
 الفعل بها او الى اما لكثرة فيه كانه واصبع وانما يقال في الاسم
 وتكثر الامور من اللاتي واما لان اوله زاد فندل على معنى في الفعل
 ولا ندل على معنى في الاسم وما في فيه دالة على معنى اصل لما ندل فيه على
 معنى واشترط في وزن الفعل كونه لا رافعا لخواصه لوسمي به انصرف لان
 عينة تتبع حركة لانه فهو ان لم يحرك بل كان وزن الفعل كالفاء في الاستغفار
 اد الفعل لا يتبع فيه فلم يغير امرى الموازنة ولم يحرك فيه الا الصرف واسطر
 ايضا كوزن الورد عن معر الى مثال هو الاسم لان محذو نحو رد وقيل
 لوسمي بها الصرف لانها وان كان اصلها ردد وقول قد خرجا لا اعلان
 لا ابتداء بر دو علم في بعض قولها الهند الاصل والتعريف العارض عند سببويه
 كاللازم ولوسمي بغير محذو ضرب او يعبر مضوم الياء انما انصرف
 عند همد ولم يصرف عند المير لان التعريف عند منزلة المقفود ولوسمي
 رجلا نابت لم تصرف لانه لم يخرج كالفكا الى وزن ليس للفعل وحكي
 ابو عثمان عن في الحسن صرفه لانه ما بن الفعل بالثلاث وسبب لفعل اوله
 ضمير وقبل تطفها في السمية بخلاف ما اذا سبب باسم اوله فخرج وصل
 فاند تبقى وصلها دون السمية لان المنقول من فعل قد يبعد عن اصله نحو نظار
 من الاسماء من سبب في الهمزة كما هو القياس في الاسماء والمنقول منها الاسم
 لم ينقل من اصله لم ينقل الخرج عا هو له ولا يعبر مع العلمية ووزن الفعل
 يكون خاصته ان قالوا فيه كاسم مع ذلك لوسمي بغير انما امر من
 ضارب يضارب صرفه لانه ووزن الاسم به ام الى لانه فيه اكثر وكذا
 لوسمي بغير وضرب وخرج صرفه وكان عيسى بن ابي بصير في المنقول
 من فعل تسكن نحو قوله ان الرجل لا يطلع النسا كما متى اضع العمامة
 نفروني ولا حجة فيه لانه محمول على ان لا يطلع النسا كما متى اضع العمامة

وحيثما كان الجمع فاعل هو مجموع من العرف والذي عاينه ذلك
 اجماع العرب عاينوه كقولهم اسم رجل مع منقول من تعسف اذا سرع
ص وما يصير على من ذي لاف زيد في الحاق في شرف
 الف لا الحاق عاينوه من القصور كعلمهم ومدون اهلها فافيه الف لا الحاق المدون
 لا يمنع من تصرف سوا كان علما للذكر او غير علم وفاقه الف لا الحاق المقصور
 اذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية وشبهه الف الف الثانية في الزيادة والموافقة
 لثلاث ما هي فيه فان علمه على وزن سكرى وعنه على وزن كبرى
 وشبهه السبا على كثر ما يخفه به كما يم اسم رجل فانه شبيهه ممنوع الصرف
 تقييفا بما يلبس في الوزن والامتناع من الالف واللام وكحدون على ما يراه ابو علي من
 انه لا ينصرف التعريف والعجه يعني شبه العجه في زيادة البني لا تكون لرداد
 العربية فلما اسبب ان عجمي هو دل معاملة
ص واعلم امتنع من صرفه ان عديلا كقول التوكيد او كقولا
 والعدل والتعريف ما يعاين اذ اياه العجمي فقد تغير
 جمع من الصرف اجتماع التعريف والعدلية ثلثة اشياء احدها علم المذكر المعدول
 عز وزن فاعل الالف والثلثة في جمع المذكر لجمع الموثق ونوابه البالي على المراد
 به معين امس في لغة من علم المذكر في نحو عمرو وزن رجل فاعل لا يغير
 لما فيه من العلم والعدل عاينوه في راف وزاحل ولولا ما فيه من العدل
 لكان مصروفا كاد وطريق العدل نحو سباعه غير مصر وغير جالبا
 من سبيلها وان في حكمها بالعدل ليل يلزم ترتيب آخر في غير سبب
 واما جمع فمؤمرات بالهندات كلهم جمع ولا ينصرف للتعريف والعدل
 اما التعريف ولانه مضاف في المعنى لاضمير المذكر فلا تستغنى به الاضمار
 فيه عن ظهورها وان جمعا كالعلم في كونه معرفة بغير قرينه لفظية وان
 تعريفه في منع الصرف كما توفى العلية واما العدل فلانه مغير عن صفته
 الاصلية وهي جماعات لان جماعاته اجمع وكما جمع المذكر او او والنور
 كذا

كذلك كان حق موثقه ان جمع بالالف والنا فاجاؤه على فعل علم انه معدول
 عاينوه القاسم فيه جماعات وقيل هو معدول عن جمع وقيل هو معدول عن
 جاء والصي ما وند كذا لا فاعل الجمع على فعل اذا كان هو سالا فاعل
 صفته نحو وصفا ولا على فاعل اذا كان سالا محض لا مذكر له كبحر وجمعا
 ليس كذلك ومن جمع في منع الصرف للتعريف والعدل ما يشبهه من كتع وبيع
 وبيع واما سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه عرف بالاضافة او الالف واللام
 طاب سحر الليله وقت عند السحر ولا يعرف وهو معرفة عن احدهما الا اذا
 كان ظرفا فيجوز حينئذ تحريكه ممنوع الصرف كقولك خرجت يوم الجمعة سحر
 وكان الاصل فيه ان يذكر معرفة بالالف واللام وعدل عن اللفظ بالالف
 واللام وقصد به التعريف فجمع من الصرف وزعمه رافا فاضل ان سحر
 المذكور سبب الفتح لخصه معنى حرف التعريف وهو باطل لوجوه احدها انه لو
 كان مبينا كان غير به او الى لانه في موضع نصب فحاج اجتناب الفتح فيه
 لئلا يتوهم الاعراب الكسرة قبل وبعد النادوي المفرد الثاني ان سحر لو كان
 مبينا لكان جائزا لاعراب حيث قوله حين عاينت المشيب على الصباه لستاهما
 في ضعف السبب المتقضي للباكونية عارضا بالثاني دعوى مع الصرف
 اسهل من دعوى البناء لانه ابعد عن الاصل ودعوى لا سحر ارجح من دعوى
 غير الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت ان غير منقضى معنى التعريف
 وانما هو معدول عاينه حواف السورف ممنوع بدل من الصرف والفرق
 بين النظمين والعدل ان النظمين استعمال الكلمة في معناها الاصل من مذكر
 عليه معنى اخر والعدل تغني صيغة اللفظ مع ثلث معناه فمذكر المذكر وعندها
 مغير عن لفظ السحر من غير تغير لغاه وعند صدق الافضل وارد على
 صيغة اللفظية الاصلية ومعناه مزيدا عليه معنى اخر والعدل تغني
 صيغة اللفظ مع ثلث معناه فمذكر المذكر حرف التعريف وهو باطل لما قد منا
 ذكره ولو نكر سحر صرف كقوله تعالى كياهم في نعيم من غير ان
 واما ما سقا اريد به اليوم الذي و لو لم ادرى اسويه وسوهم يعرفونه

الربيع
 لا اجتناب
 جواز اعراب

ومنعوه من الصرف للتعريف والعدل عافية الالف واللام وذلك في حال الرفع
خاصه فهو لون ذهب من عافية وفي النصب والجر ينونه على الكسر بعضهم
يعبره مطلقا ويمنع من الصرف وعلى ذلك قول الآخر لقد رايت عجبا من عافية
مثل السفل حسانه غير في محم ينونه على الكسر الاعراب لانه مضمون معنى
الالف واللام ولا خلاف في عرابه اذا اضيف واقترب حرف التعريف او تكرار
صغيرا ويكرر كل معدول يسمى به فعده باق الا سحر وامر عند بني عم وان سحر
عد له صانزول بالتشديد بعد التشبيه وليس في اللفظ تغير يشعرا بعد التسمية بالمثل
عن معدول فيصيران غير هما من المعدولان في اللفظ ما يشعرا بعد التشبيه
به انه منقول عن معدول فجمع من الصرف للتعريف والعدل ولا فرق عند
سبويه في ذلك بين العدد ووجه وذهب الاخفش وغيره ابو علي وابن برهان
الصرف العدد المعدول اذا سمي به

م وان الكسر قال عليا مؤنثا وهو نظير جثما
عند سيم واضرا وانما يكره من كل ما التعريف فيه انرا
ما كان على في حال المونث والعرف فيه منه بيان فلهل الحان ينونه على الكسر
لشبهه بترال في التعريف والتأنيث والعدل والرفع وينو ثم بعد اقول
منه ما ليس اخر را نحو حذام وقطام ورفاش ولا يصرفونه للعدل والتعريف فيقولون
هذا حذام ورايت حذام ومررت حذام والى هذا الاساق بقوله وهو نظير جثما
عند سيم وما اخر را نحو قطار وبار وسفارا سقا حصار اسم كوكب فيوافق
التيون اهل الحان غالبا فيقولون هذا قطار رايت قطار وقد جريه بعضهم
محر في حذام كما في قوله من دهر على وبار فهدك جهر وبار قوله واصرفا
فانكر من كل ما التعريف به انرا على ما كان منع صرفا فهو قواعلي
التعريف اذا نكر صرف له دما السبب وذلك مما المانع صرفه للتعريف
مع التأنيث بالالف او نقلا او نقلا او مع الجمع او مع العدد في فعل او وزن الفعل
في غير باب احمر او مع النون او زيان الالف والنون والالف الاطلاق فيقول
رب طلحة وسعاد والهمهم وعمر ويزيد وعمران واد طي لثمنهم فصرف له باب
الموجب جمع الصرف وما سوى ما ذكر ما لا يصرف وهو معرفة نحو مانه

العليه

العليه من وزن الفعل باب احمر او مع صيغة منتهى الجمع او مع العدل في آخر اسماء
العدد فانه اذا بقى على مع الصرف لانه كان قبل التعريف فلو سمي به رجلا
باب احمر صرفه للعدلية ووزن الفعل ولو سمي به لم تصرفه لاصاله الوم فية ووزن
وهذا لو سمي بافضل منك فلو سمي بافضل منك لم تصرفه لانه لا يسه له الحال
الكل عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش جواسيه على الكتاب على صرف
نحو احمر بعد التكرير ورجع عنه في كتابه الا وسط وذهب ايضا الى صرف
نحو شرا حيل بعد التكرير والحق عليه يمنع صرف نحو سراويل مع انه مفرد نكرة
م وما يكون مقفولا في اعرابه فهو جوار يقيني
ما ينظر من الصحيح غير مصروف ان لم يكن على فلا خلافا لانه محري محري فاض
في الرفع والجر محري د راسمة في النصب هذا اعم ومررت باعم ورايت اعم
كانقول هو لا جواب ورايت جوات ومررت بجواب وان كان علما فكنه لك هو
في فاض اسم امارة هذه فاض ورايت ومررت ففاض وذهب نوس وعسي وعمر الكا
الى نحو فاض اسم امارة محري محري الصحيح ترك فوينه وجره لفتح ظاهره فيقولون
هذه فاض ورايت فاض ومررت ففاض واحنوا نحو قوله قد عجبت مني ومن
بعلنا لما رايت خلقا مقاوليا وهو عند الخليل وسبويه محمول على الضروف
ولا يضطر يا وناسب صرف ذو الشيع والمضروف قد لا يصرف
م صرف المتع الاسم المنحوي جاز في الصرف بلا خلاف ومنع صرف المنحوي
الصرف مختلف في جواز الضروف في بابان ذلك الضروف والاخفش وابو علي
ومنه عنه محم ولا يتم في ذلك استعمال العرب قال الكيت يركى لوانون
في التفرات منها وقد اوجنا حب والظنيها وقال الا حطل طلب الارزاق
بالكتاب اذهوت بسبب عابلة النفوس وقال وقال الآخر وقال ذو الاجم
ومر ولد واعمر ذو الطول ودوا العريض وقال الآخر ما كان حضر ولا
حاضر يفوقان مرداس في جمع ه وقال الآخر ذابلة ما بال دوسر
محا فله على البلي وعنه والسند تغلب اومل ان اعيش وان تم ما اول
اراهو اوجبار والنالي دار هان وانه فهو شاعر وربة او شاعر ويجوز

مرا حمر

منه

مالا في الصرف للشائب كغيره نابع والكساي سلاسله نوار برا وكفراه الاعمش
ولا يعون ولا يعون فاصرفنا لسانها وذا وسواها وسرا

اعمال الفعل

م ارفع مضارعا اذا تجرد من نائب وجازم كستعد

قد تقدم في باب الاعراب ان العرب في الفعل هو المضارع الذي لم يباشرون التوكيد
ولا نون الانات فاعني ذلك تقييد الفعل المعرب فضا خلقه عن سبب الياء في ذلك
الطلق للعبارة وقال ارفع مضارعا اذا تجرد من نائب وجازم كستعد يعني ان يجب
رفع المضارع المعرب اذ لا يدخل له نائب ولا جازم فتكون انت تسعد والواقع له اذ لا
اما وقوعه في نوع الاسم وهو قول البصريين اما جازم من النائب والجازم
وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول البصريين ارفع المضارع وقوعه موقع
الاسم لا محلا اما ان يريد وابنه ارفع المضارع وقوعه موقع هو الاسم بالاضافة
سواء كان وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد ارفع منه متع الاستعمال كما في
نحو جعل زيد يفعل واما ان يريد وابنه ارفع المضارع وقوعه موقع هو الاسم
بالاضافة سواء كان وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد ارفع منه متع الاستعمال
كما في نحو جعل زيد يفعل واما ان يريد وابنه ارفع المضارع وقوعه موقع هو
موقع الاسم مطلقا وان اراد الاول فهو باطل برفع المضارع بعد لو
وحروف التحضير فانه موقع ليس للاسم بالاضافة وان اراد الثاني
فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع بعد الشرطية لانه موضع صالح للاسم
بالجمله كما في قوله تعالى وان اراد من المسرك من استخارك فاجزه
فلو كان الرفع للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقا لما كان بعد ان
الشرطية الامر بوقوعه واللام منتف والمزوم كذلك فان قيل ما دام
معارض بان فاقوا الكوفيين باطل لان التجرد من النائب والجازم
عديم والرفع امر وجودي كيف يصح ان يكون الينى العدي غلة
عنه امر وجودي فموايه لا تسلم ان التجريد من النائب والجازم
يوجب لا اعتبارا عن استعمال المضارع على اول احواله محله

عليه
مؤ

من لفظ يعنضي تعبيره واستعملوا الينى والمج على صفة ما ليس بعدى
م ولما اقصته وكذا ان لا تعلموا والي من يعنطن

فانصب بها والرفع صح واعني جحيف ان من معه مطرديه
ونعشم اهل ان حملا عا ما اجتهاد يناسب تحت عملا
وتصنوا ياد المستقبلا ان صدر من اللفظ بعد موصل
او قلة اليمير وانصبك افعلا اذ امر بتدعيم عطف وتعا

ش

الادراك التي تنصب المضارع هل هي وان واذا اما ان تحرف في محض المضارع
ويخلصه للاستقبال وتنصبه كتنصب الاسم وذلك ان يقوم زيد ولين يذهب
عمر ووجودك واما في غير اسماء محققا من كيف فيجعل على الاسم والفعل
الماضي والمضارع المرفوع كقوله في نحو ان السهم وما تترك قتلاكم ويلقي الهجاء
وتكون حرفا فتدخل على ما الاستفهام او المصدرية او على فعل مضارع منصوب
فادخل على ما في حرف جر لسا وانها معها اللام التعليل معني واستغناء
وذلك قولهم في السؤال عن العلة جبه كقوله نتيك وقول الشاعر اذ انت
لم تنفع فضر فانها في لفظي كبا فيرفع وينفع فجعل ما مصدرية وادخل عليها
كما يدخل عليها اللام والمعني اخباري لفظي للينفع والضوء اذ دخلت على الفعل
المضارع فلا تكون الاعلى مع التعليل كقول الجيتي تحسن الوجه ان يكون
مصدرية ناصبة للفعل المضارع وهم لم يقلوها مقدرة وذلك لانه وقع
اللام قبلها فتوله تعالى لك يا سوا على ما فانكم ولا تفرحوا وحرف
الجر لا يدخل على مثله ولا يباشرون الا في ضرورة قليلة وانما يدخل على اسم
اما مضارع واما موقول فلولا ان في هذا مع الفعل بمنزلة المصدرية جاز
ان يدخل عليها اللام ويجوز في مع الفعل اذا كانت مجردة من اللام ان تكون
الجار والفعل بعد على منصوب بان مضمرة على نصب بغير اللام بدليل ظهوره
ان بعد جميع الضروف فانك اكل النام اصحت على ما لا بد ان تعرف تحتها
واما ان فتكون زائدة ومصدرية ومثله فان الله هو من له والاشلام
وحرفها سوا كما في قوله تعالى فلما احبب الشيك والمفسر هو الذي اخله

وقد

مؤ

على اجالة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول ^{دون} وفه كالتي في قوله تعالى ان اصنع الفلك وفي قوله تعالى وانطلق الملائكة الى انطلقوا المصير بهذا القول والمصدرية هي التي مع الفعل في تاويل مصدر وتقسيم لا محقة من ان ناصبة المضارع فان كان العامل فيها من افعال العلم وجب ان تكون الخفة وتعين في المضارع بعد ما لا روقا لا ان يكون العلم في معنى غيره ولهذا اجاز سبويه ما علمت لان يقوم بالنصب قال لانه كلام جريح مجرى الانسان مجرى مجرى قولك اشير عليك ان تفعل كذا او ان كان العامل ان من غير افعال العلم وجب ان تكون غير المحقة وتعين في المضارع بعد ما النصب كقولك اريد ان تقوم وان كان العامل فيها من افعال الخرجان فيها الامران وصح في المضارع بعد ما النصب والرفع الا ان النصب هو الاكبر وكذلك يتفق عليه في قوله تعالى احسب الناس ان يتركوا واخلطوا وحسبوا ان يكون وثقة نقرا برفع تكون ابو عمرو وحمزة والكسائي وقرأ الباقول نصبه ومن العرب من يحذف الهمزة في الخفة حملا على المصدرية فيرفع المضارع بعد ما نقول الشاعر ان تفران اسأوا حكما من السلام وان تفرحوا احداه فان لا وري والثانية مصدر ثبات غير مخففة وقد علمت احداها واهملت الاخرى ومن اهملها فانه بعضهم من اذ ان يتم الرضاغة وقول الشاعر اذ امت فاذمني لا احب كريمة تروي عظامي في المات عروفا ولا نفسي في العلاء فاني اخاف اذ لم امت ان لا لا وفهاة واما اذا الحرف جواب مخض بحلة واقعة جوابا لانه فالشرط بقدر وقد يجوز مدحورا لقوله الشاعر لن عبادي عبد العزيز بعثتها وامكني منها اذا لا ^{بها} وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلا ويكون اذا مصدرية والفعل مضارع بها او منضال ينضم كقولك لمقرا لا نورك غدا ^{ول} اذ عزمك وامر الله الرقك ^{لها} ان المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون الامر فوقا واذك كقولك لمقرا لا انا احبك اذ اصدقك وهكذا لو كان الامر غير مصدرية فتوسطت بين ذي خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لا بها هذا ليشبه الظن المتوسط بين المغولير فوجب العاها منه كما اجاز

تشكي

الفا الظن مثله فاما قول الخليل لا تشكي فيهم منظر الا اذا اهلكا واطيراه فتباد لا يقاس عليه ولو توسطت اذ ابن عاتف ومطوف جاز العاها واما لاهل العنم جرح من الحيلة فلا يترك اذ امعه على العاها بعده بخلاف العنم فانه زائد موكد فلم يمنع الفصل من النصب هنا كما يمنع من الجرح في قوله تعالى ان شاء الله صوت والله ربه احكاه في قوله سر هذا غلام والله زيد واشترته بوالله الف درهم حكاية بن كسان على الكسائي معجى سبويه بعض العرب العا اذا مع استيفاس شرط العلم هو القياس لا بها غير محضة وانما اعملها الاكثرون حملا على طرحها مثلها في جوف نقد بها على الحيلة وتأخرها عنها وتوسطها بين حروها حامت ما على ليس بها مثلها في في الحال ^٩ **م** ونزل ولا تم جرحا ^م اظهرا ان ناصبة وان عدم لا وان عمل مطروحا او مقفرا وبعد في كانه ^ش **ش** او نواصب الافعال لا اختصاها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعال النصب والاسماء وهوان المصدرية فلان لك جازة ان دون احوالها ان تعال في الفعل مظهره ومضمره فتعلم مضمره باطراد بعد ستة احرف لام الجرد او بمعنى لا والا وحسب معني الاوحي وال جوابا للمصاحبة والعاطف على اسم يشبه الفعل ولا تعال مضمر في سوى ذلك الاعيان وجه الشدة ودسياق التنبيه عليه اما لام الجرح فلا مع العا بعد هائثة احوال وجوب الاظهار وجواز الامر من وجب الاظهار مع الفعل المقرون بلا لقوله تعالى ليلا يعلم اهل الكتاب وحملوا مع الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد تنفي كان كقولك تعالى وما كان الله ليظلمهم وتسمى لام الجود ويجوز الاظهار والاصمار مع الفعل لا تقع محلاو ذلك سواء كانت اللام للتفصيل كقولك حيث احسن وما فعلت ذلك لغضب وتسمى لام في الوعافيه كقوله تعالى اني لبقطه البروعور ليه وتو نهدد واما وخزا او زايده كقوله تعالى يرد الله اليكم لكم والفعل في هذه المواضع منصوب بان مضمره وواظهرها في ما لا ذلك لحسنه واما ان تفت استنار الاضمار ان بعد ما يقوله كذا كبعلا واذا اتصل في موضعها حتى والا

شبهها

وجوب

ار جعي يعني كل انه كما عرفت ان الناصية ختاريه لام الجر الموحدة ليعمل
 كذلك بصر خنا وتتح بعدا اصل في مكانها حتى او الا يري حتى التي معنى الى
 على التي معنى الى والحاصل انه ينصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد او بمعنى
 الامثال الاول هو لا لا تنظره او حتى تعديبه لا تنظره الى ان حتى ونحو قول
 الشاعر لا تنظره الصعل واذا رآني فما انقادت الاما لا لصاير هـ وقال الثاني
 كقولك لا تقتل الكافر او بسم تقدر لا تقتل الا ان بسم ونحو قول الشاعر كنت اذا
 غميت فانه قوم كسرت كعوبها او تحقما هـ وقول الآخر لا حيلنا وتملك فتبني
 بيدى صغار طارقا وتليدا فان قلت او المذكرة حرف عطف واقع بعد فعل وتنفيد
 نصب الفعل بعدها باضار ان مع كون ان الفعل في ما قبل اسم فكيف صح عطف
 الاسم على الفعل قلت صح ذلك على ما اوله الفعل قبل المصدر معولا كقول مقدر
 فان قلت لا سطره او حتى ولا تقتل الكافر او بسم فهو محمول على تقدير يكون
 افتقار مني او محي منه ويكون قتل من لا كافر او اسلام منه وكذا جملها
 من هذا القبيل فان قلت لم يصحوا الفعل بعدا وحتى اختلفوا الى هذا التأويل قلت
 ليس قولنا وال التي تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك وبين وال التي تقتضي
 من اللفظ ما قبلها لما بعدها في ذلك فاهم كثر اما يعطى قول الفعل المضارع على مثله
 باو في مقام الشك في الفعل تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخرى فقط فاذا اول
 بيان الاول رفعوا ما بعدا وقالوا الفعل كذا وان ترك ليؤذن الرفع بان ما قبله
 او متلا ب هـ ها في الشك فاذا اراد بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعدا وقفوا كوالا
 تنظره او حتى ولا تقتل او بسم ليؤذن النصب بان ما قبله او بسم مثل ما بعدها
 فيكونه محققا او نوعا او راجح فلما احتيج الى النصب ليعلم بهذا المعنى احتج
 له الى عامل لم يخزان يكون او لعدم اختصاصها فعين ان تكون ان مصدر
 واحتج بصحها الاضمار الى التأويل واما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها
 بقوله **ش** وتعد حتى ها كذا اضمارا ان كذا حتى تسرد اخر
 سرتا حتى كذا او قول **ش** به او فغن وانصب المشتبلا
 حتى حرف غاية في الكلام على ان الله احزب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة

الكاف

تعطف بعضها على كقولك اكلت السمكة حتى ابتداه تدخل على
 جمله مضوية عليه لشئ قبلها وقد تكون اسمية كقول الشاعر فما زالت الفتاة
 تحمد ما قوتها بدجلة حتى ما دجلة اشكل وقد تكون فعلية كقولهم شرب الابل
 حتى لم يدر بحر بطنه والجار تدخل على الاسم على معنى الى الفعل ايضا على معنى ان
 وقد تدخل على معنى كقوله حبيبان يصبران ليكول مع يا ويل مصدر فيجوز
 حتى ولا يجوز ان يظهر فاذا دخلت حتى على الفعل اضرع عنها اما جاز واما
 ابتداه فان كان الفعل مستقبلا او في حيز المستقبل حتى حرفه جزم على اولى
 والفعل بعد هـ لازم النصب بان المصروف ذلك كقولك لا تسرب حتى تغرب الشمس ولا
 تبرز حتى يغرب المعنى لا سير الى ان تغرب الشمس لا تبرز حتى يغرب ليدان
 كان الفعل بعد حتى حالا او بعد الحال فهو حرف ابتداء والفعل بعد هـ لازم الترفع
 لخلوه عن النصب او جازم والحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى دخلها الان فمرض
 فلا حتى لا يربو منه وسالت عنه حتى لا اخراج الى سوال الحال المقدران يكون
 الفعل فوقع ويقدر المحزنة ايضا فبالدخول فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك
 الحال وقد يندرج انصافه تا لعموم عليه في نصب لانه مستقبل للحال وبنيته
 قوله تعالى ولولا حتى بقول الرسول تراه نافع والباقيون بالنصب واما في
 الجواب واول المعاصيه فقلنا اشار الى نصب الفعل بعدها باضار ان بقوله
ش وقد فاجاب بلى وطلبت محضين ان وينتج حتم **ش**
 والواو كما قلنا ان ينفذ مفهوم مع كذا حتى كذا لانه في الرفع
 ان مبتدأ ونصب الخبر وسنه حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول التقدير
 ان تنصب الفعل مضمة اضمارا لا ز ما وذلك اذا كان الفعل بعد الجواب بها
 او طلب وهو امر او نهي او دعا واستفهام او عرض او تحضيض ونحوه فالنهي
 نحو ما تاتينا فخذ ثنا ولا يبق على علم فيموتوا ولا يهرجوا في فارورك وحقول
 الراجح ان اناق سير عتقا فيسبح الى سليمان فتسبحها والهي نحو قوله تعالى
 لا تطعوا فيه فيجوز على غير غضيبي والديعاط قول الشاعر بوب وفقي ولا
 اعدك عن ستر الساعين في حين ستر هـ والاستفهام كقول الآخر هل تغربون

الاول

بالنسبة
بالرفع والندم كذا

تقدير

تقدير

لباني فأرجو أن يقض فرتك بعض أرواح الجسد والعرض لا تترك عندنا فتصيب حبرا
وقول الآخر أن الكلام لا يقدح ما قد حدثك فإرا كيف حاه والخصيف
مخوفه لعلنا لو لم نأخذ من أجل قريب فأصدق في التي تخوفه تعالى بالتي كانت
معهم فأفقر فيونا عظماءه وكقول الشاعر يا ليت أم خليلي وأعدت فوفت
ودأبوا فيها غمر فمضطجها ولا ينصب الفعل بعد الفاعل بوجه غير نقى وطلب
الاضرب وتغ كقولها سائر كمنزلي لبني عجم وأخفيا كحاز فاستمخا أو لتقدم ترج
أو شرط أو جزاءه وستقف على التنبه عليه ولا يجوز نصب بعد شي من ذلك
الابتلاء شرط الأول أن يكون النقي خالصا من معنى الإثبات الثاني أنه لا
يكون الطلب اسم فعل ولا يلفظ الخبر كما قد أشار إليها قوله محضه ولذلك
وجب رفع نحو ما أتينا فجدنا أو ما أتينا فجدنا أو ما أتينا فجدنا
وما قام فياكل الأفعامه وقول الشاعر وما قام منا قائم في الدنيا فيصطنق
إلا بالتي أعرف وفي حوصه فأسكت وحسبك الحدت الناس أحاز الكساي
نصب ما بعد الفاعل هذين لأنه في معنى أسكت وأسكت والكف بل هو يتبين
الناس الثالث أن يقصد بالفاعل الجزاء والسببية ولا يكون الفعل مبنيا بعدها على
مبتدأ محذوف فلو قصد بالفاعل العطف والفاعل بعد هاتين وعلى محذوف
وجب الرفع فيقال ما أتينا فجدنا على معنى ما أتينا فجدنا أو ما أتينا فجدنا
والله تعالى لا يودن لهم ويعتد رول في فهم بعيد رول وأما إذا
قصد بالفاعل السببية ولا ينوي مبتدأ فليس في الفعل بعدها إلا الضيف
نحو ما أتينا فجدنا على معنى ما أتينا فجدنا أو ما أتينا فجدنا فجدنا فجدنا
بيان هذا المعنى نصب ما بان مضارع على الفاعل في ما بان مضارع على
مصدر متناول من الفعل المقدم معولا يكون محذوف ودني على تقدير
في نحو ما أتينا فجدنا ما يكون منك أتيان فجدت وفي نحو رول في فجدت
لننزل رايه منك في رايه معنى كذا ما أسببهه وجميع المواضع التي ينصب
فيها المضارع ما صار أن بعد الفاعل ينصب فيها ذلك بعد الواو إذا قصد بها
المصاحبة وذلك نحو قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم

حينئذ

وبعض الصابرين هـ وقول الشاعر فقلت ادعني وأدعني لأندى لصوت أن ينادي
داعيان هـ وقول الآخر أراك حار كفي في نكول بيني وبينكم المودة والرخا
وقول الآخر تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم هـ وقول الله تعالى
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونعترف من المؤمنين في قوله نكذب بآيات ربنا
وحفص والباقر ونكول على معنى نحن نكول قال بن السراج الواو
ينصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انصب ما بعدها وانما تكون
كذلك إذا لم ترد إلا لشارك بين الفعل والفعل وأردت عطف الفعل على مصدر
الفعل الذي قبلها كما كانا الفاعل وأضمرت أن ونكول الواو في هذا بمعنى
صح فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية إلا أن يكون الفعل يعاب
الواو مبنيا على مبتدأ محذوف لأنه متى كان نكره لم يرفعوه ومن ثم حان
بما بعد الواو نحو ما كمل السك وتشرب اللبن عليه أوجه الحرم على الشريك
بين الفعلين والنصب على التمي عن الجم والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير
لما كمل السك وانت تشرب اللبن أو العاطف على السك لا يشبه الفعل وقد
لا نصب المضارع بعد ما صار الإضمار بعد ما عرض بد كصايجز من الجواب
عند حذف الفاعل وذكر الضيف بعد الفاعل في جواب الترجع في قوله

ص ونصب جزم بعد تمي أن تضع أن قبل لا دون تخالف وقع
وبعد غير النقي جز ما اعتقد أن سقط الفاعل ولا قد قصد
والأمر لا أن يعنى بفعل فلا نصب جوابه وجزمه أملا
والفعل بعد الفاعل يعنى كفص ما إلى التي تفتتت
ولن على السك خالص فعل عطف فصحته أن ناسا أو من حيث

يجب في غير جواب النفي إذا خلا من الفاعل فصار الجزم لأنه جواب شرط مضر دل
عليه الطلب المذكور لقربه من الطلب وشبهه في احتمال الوقوع وعدمه
فيصطنق أن يدل على الشرط ويجز مدح الجواب بخلاف النقي فإنه يقتضي تحقق
عدم الوقوع كما يقتضي الجواب بخلاف جزمه وكلا لا يجرم الجواب بعد الموجب
ذلك لا يحرم بعد النفي وإنما يحرم بعد الأمر ونحوه من الطلب نحو ولد زيني

الرجاء ٤

أدرك تقديره زدي فان زدي لا يترك وقيل لا حاجة الى هذا التقدير بل الجواب
مخروم بالطلب لتضمنه معنى من الشرط وهو مشكل لأن معنى الشرط لا يدل من
فعل شرط ولا لا محال بل يكون هو الطلب بنفسه ولا متضمناً له مع معنى من الشرط
لا في ذلك من التعسف ولا مقتداً بعده بل في ظاهره بدو حرف الشرط بخلاف
أظهاره معناه ويجوز أن يجعل اليمين جواب مخروم إلا إذا كان الشرط المتقدراً وفقاً
المطلوب فيجوز أن يدل عليه وعلامة ذلك أن يجمع المعنى بتقدير دخول
المعنى أن على نحو لا تد من الأسد تسلم فللهي هنا جواب لأن المعنى يصح
بقولك أن لا تد من الأسد تسلم بخلاف قولك لا تد من الأسد يا كلك
فإن الجرم فيه منع لعدم صحة المعنى بقوله لا تد من الأسد يا كلك
وأجاز لكأي جزم جواب اليمين مطلقاً وما يحتمل به من نحو قول الحجابي
يا رسول الله لا تشركهم ومن روي من كل من هذه الشجرة
ولا يقرب مسجدنا ولا يدسها من التور وهو مخرج على أنه لا يدل من فعل النفي
على جواب الشرط ويتساوى مع الأمر صحة جزم الجواب بعده بدو
القاماد على معناه من اسم فعل وغيره وإن لم يسأوه في صحة نصب مع القاء
معاً نزال أنزل معك وحسبك يمين الناس والآخر ما في أنزل وحسبك
فيهم الناس في عند لكأي ولحق الفراء ما لا يمتنع له جواباً مضروباً وجب
بقوله لنبوته ساء ما كراه خضع عن عاصم على المفعول الآسباب والآسباب السبل
والآخر ما لا يمتنع له موسى وكقول الأجزاء شدة الفراء على ضرورة الدفء والآيات
بإلها الله من أيها فتسريح النفس من قرأتها ونصب المضارع الواقع بعد
عاطف على اسم غير تنسيبه بالفعل كالواو في قوله الشريعة وتقر بحسن راد
للأمر عما لو أن تقر بحسن في ذلك وأبقى عملها ولو استفاد له الوب فإنتها
لكان أقرب من كالفاء وتروا في قول الشاعر لو لا نوقع معتر فارضيه
ما كنت أني تراشاً على تروا قول الأحرار وقول علي كأم عقله كالنور
لما عاقب البقرو في قوله تعالى أو يرسل سولاً في قراد السبعة إلا أن يعاقب
يرسل عطا على وجهي والأصل أن يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفاً
تنسيباً

تنسيباً بالفعل لا يجوز نصب الفعل المعطوف على كذا الوصف كما أنه نقوله وأن على
اسم خالص أي غير مقصود به معنى الفعل بل كلف الطائر فيغضب زيد
الذباب فان يغضب معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن أن نصب لأن اسم الفاعل
موول بالفعل لأن التقدير الذي يغضب زيد لا يوقع المضارع موقع
المصدر في غير المواضع المذكورة فيقدر بان وقياسه مع ذلك أن يرفع كقولهم
أن يرفع كقولهم سمع بالبعد خير تقدر بان سمع بالبعد كوك قول الشاعر وما
واعني لا يسير بشرطة وعهدني به قينا سترتك راد إلا أن يسير وفيغضب
بان مضمر وهو قيل ضعيف وقيل أشار إلى محبة بقوله
وشنخذفان نص في سواهما من فاعله فاعله روي
ويروى من ذلك قول بعض العرب خيل لي قتل تاحكك وقول الشاعر فلم
أر مثلاً خبا ساء واحد ومنهت نفسي بقر ما كدت أفعاله قال يسير به بعد
ما كدت أن أفعله ص بلا ولا م كالبا **ح** ما إلى حرف أو ما كان وبالي الأدوات أساء
الأدوات التي يجوز بها المضارع على اللام ولا ولا الطليقان ولم ولها أخنها
وإن الشرطية وما في معناها أمالاً م الأمر في اللام المحصورة في الأداة على
أضمار في مقام الأمر والدعا نحو لينفوذ وشعة من لبعض علياً ربك
ويجترأ تسكيناً بعد الواو والفاء ولذلك أجمع القراء عليه فيما سوى وليوفوا نذرهم
وليخطوفوا ويمنعوا الحقوله في سبيل تنسيق بعد ثم كقراءة أبي عمرو وغيره
ثم لا حجة ليعضوا فقتلهم وخوفاً اللام على مضارع الغايب والمتكلم
والخاطب المبنى بالفعل كقولهم تعالي ولتخل خطاياكم وقولهم
صلى الله عليه وسلم قوموا بصل لكم وكقولكم لتعلن حاجتكم ولتزع عليهما
ودخولها على مضارع مخاطب المبنى للفاعل قليل استغفوا عن ذكركم بيعة
أفعل من دخولها قوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم وقراءة أبي
واسم فبدل فلفحوا ويجوز في الشعر أن تحذف ويبقى جزمهم
كقوله محمد قد ففسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تنسى إلا
فلا تستغل مني بقا ومدني ولكن يكن لجنه منك نقيب أي وليك

وليس لخير منك نصيب فاما قوله تعالى على كل عبد ان يكونا بغيره والصلوة والجزم
فيه جواب الامر باللام المقدرة والمعنى على العباد ان يكونوا الصلوة بغيره وان قيل
جملة على ذلك متضمنة لان لا يتخلف احد من القبول لهم عن الطاعة والوافة
علاوة ذلك فجاوبه من وجهين احدهما لا بد ان العمل على ذلك يستلزم ان
لا يتخلف عن القول لهم على الطاعة لان العمل مستند اليهم على سبيل
الاجمال لا الى كل واحد منهم فيكون ان يكون التقدير على العباد ان يقوموا الصلوة
بقضاء اكثرهم ثم حدد في المضاف اقم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير
تقدرا معصود والعرض السامع وهو انقياد الجمهور الثاني سلمنا ان العمل
على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقبول لهم عن الطاعة لكن لا بد
ان يكون له خلاف ذلك ليجوز ان لا يكون المراد بالعباد المقبول لهم
كل من ظهر الايمان ودخل في دياره بل اخلص المؤمنين خيارهم واليك
لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلا واما لا الطلعية فهو الدخالة على
المضارع في مقام النهي والدعا نحو لا تحزن ولا تأخذنا وتجب فعل
الخاص كثيرا وقد يجب فعل المتكلم كقول الشاعر اذا خرجنا
من دمشق فلا نقف بها ابدا مادام فيها الخراسم وقول الآخر لا تفر
نرا جولا مدام مدام ذفات على اعقابكم ابراهيم واما ولما
اختفا فتبين المضارع وتبين معناه الى المضي فلا بد ان يكون
مضرا بالحال وقد حذف وتوقف على لما كقوله لا تأخذنا وتجب فعل
اي ولما كذا وكذا وتلحق برف بقولنا احتما الى احتما من لما
المجدي نحو ولما جاء امرنا حينما هوذا ومن لما بمعنى لا نحو لا تأخذنا
لما فعلت اي لا فعلت والمعنى ما اسلك لا فعلك فان الذي جاء على الطاعة
وتجرمه هي النافية لا غير وانما علمت هي واجوبها الجزم فانها
احتضت بالمضارع ودخلت عليه لغاها لا تكون استعانت
ان عمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم واما ان الشرطية هي التي
تقتضي الاستقبال فعلمت جملة على جملة تسمى الاول

أحو

أحو

شرطا

شرطا والثاني جزا ومن جهة ما ان يكونا بغيره ويجب ذلك في الشرط فان كانا
مضارعين جزمتها لانهما اقتضاهما فعملت فيهما وذلك نحو ان يقوم زيد
بغير عمره ويساويك في ذلك الادوات التي معناها وهي ضمها وما
واي كقوله تعالى من يعمل سوا حمدا ما نفعه من خذ بعلمه الله ومهما
ناساه من ان لا يستخرا بها فاقبحك مومنين كقول طرفة ولكرمي
يسر قد القوم ان قد وقوله انان يومئذ يا من غيرنا واذا لم تدرك الا
من مالم ترك حذرا وقوله صعدا بانه في جاريها اربع مملها ممل وكقوله
واما بل ما انت امر به بلف من اياه من اياه وقوله حينما تستقم بقدرك الله
جحا في عابه الا زما في وقوله جليل انا باي ناسا خا عر ما ر ضيحا
لا تحاول وعنا الخو بين الزا في اذ ما سلوب الدلالة على معناها الا صلي
مستعمل مع ما الرية حرفا بمعنى ان الشرطية وما سوي اذ ما من الادوات
ناسا مضمة معني ان العولة لفعل الشرط او لا بد الا عن فيما كان منها او كان
كمن وابن ونحو ذلك فهو ابد في موضع منصوب بفعل الشرط على السطحية
وما كان منها استعير ذلك كمن ومما وما وكيف فهو في موضع مرفوع
تالا بد ان كان فعل الشرط مفعولا عنه بالعمل ضمير كما نحو كرمي
اكرمه ومما امر به افعله والا فهو في موضع منصوب بفعل الشرط لفظا
كمن نحو من ضرب اضر ومما تصنع اصنع مثله او محلا كما في نحو من ضرب
ولما كرم من في الجزاء اخذ في الكلام على احكام الشروط والجزم
من في الشرط قدما يتلو الجزا وجوبا
أو مضارعين تلغيا أو متخالفين
من في فعل الجزاء من ودفعه بعد مضارع ومن
تفاعلا نحو ان لا يفعل شرطا لان وغيره ما لا يجوز
اذا المفعول هو ان لا يفعل ذلك التام كقوله
ان لا يعود يقتضي جعله تسمى الاولى منهما شرطا والثانية
بانه حق الجزم ان يكونا فعليين ويجب ذلك في الشرط دون

من

كمن

من

أحو

س

دون الجزاء وقد يكون جملة فعلية تارة وجملة اسمية أخرى تارة كما استنف
 عليه وإذا كان الشرط والجزاء فعلين كانا ان يكون فعلاهما مضارعين وهو
 الإصلا وان يكونا ماضيين لفظا وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا
 فالاول نحو وان تبد وأما في انفسكم وتحفوه بحاسنكم به الله والثاني وان
 عدم عدنا والثالث نحو من كان يريد الحيوة الدنيا وزينتها فوف اليهم
 بها الرابع نحو قول الشاعر من يكذب في شئ مني كاذب في كل شئ من خلقه والوزيد
 وقول الاحرار تضر موت وصلاكم وان تملوا ملام انفس الاعلان رهابا انه
 واكثر الخ من محمولها النوع بالضرورة وليس يحتمل بدلها واه الخ
 من قوله صلى الله عليه وسلم من يقرب ليلة القدر اجابا واحتسابا غفر الله
 له يوم من قول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى يفر مقام
 رقه وما كان ماضيا من الشرط وجوابا فهو مجزوم تقديرا واما المضارع
 فان كان شرطا وجب جزمه لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع فان كان
 الجواب مضارعا والشرط ماضيا لم يختار والرفع كثر حسن كقول الشاعر
 وهو زهير وان تاه خليل يوم مسلة يقول لا غاب مالي ولا مدي ورفعه
 عند مسيبيه على تقدير لفظي به وكون الجواب مجزوما فواف عند الج
 العباس على تقدير العا وقد جي الجواب مرفوعا والشرط مضارع واليه
 الاشارة بقوله ورفعه بعد مضارع وهن وكذا نحو قول الشاعر
 يا ارفع برحاسا ارفع انك ان يصرع اخوك تضرع وقول الاخ فقلت عمل
 فو وطول انها مطبقة فربما تها لا يضيرها وقراه طحة بن سبيها قوله
 تعالى انما كنونوا يدرككم واعلم ان الجواب اذا صح ان يجعل شرطا وذلك اذا
 كان ماضيا متصرفا مجردا عن قيد وعبرها او مضارعا مجردا او متفيا بلا اول
 والاكثر خلو من الفاء ويجوز ان يقر انه بها فان كان مضارعا وذلك قوله
 تعالى ان كان فيضه قد من قبل فصدفت وهو من الكاد بين قوله تعالى
 ومن جابا بالسبة فكت وجوههم الثالثة قوله تعالى فمن يوم من يربه
 فلا يخاف محسا ولا رهقا ومي لم يصلح ان يجعل الجواب شرطا وذلك

يخفف

اذا كان

اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير متصرف او مفعولا بالسر او سوف
 او قد او متفيا بها ولو ان فانه يجب ان يقر انه بالفاء نحو ان كنت في ريب من لبعث فانا
 حلفناكم وان كنتم تحبون الله فانبغوني وان تروا انا انا منكم مالا ولا نقسي
 روي ان يوتى خبر من حنتك وان يسرق فقد سرق له من قبل فالفاء في هذه
 الاجوبه وخوها مالا يصلح ان يجعل شرطا واجبة الذكر ويجوز تركها الا
 لضرورة او نداء او نداء في المصروف كقول الشاعر من يفعل الحسنات الله
 يشكرها والشر الشر عند الله مثلان وقول الاجر ومن لا يزل يتقاد بغير
 والهوى سيلى على طول السلامة تاد ما وحدها في الند وركها اخر حبه الى ابي
 من قوله صلى الله عليه وسلم لا حق من كعب فارجوا الجها والا اسمع بها
 ويقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المفاجاة كما في قوله ان تجد اذا لنا
 مكافاه ومثله قوله تعالى وان تضام سبية بما قد مت ايدهم اذا هم
 يقتطون وهذا لان اذا المفاجاة لا يندى بها ولا تقع الا بعد ما هو نصب
 بها بعد ما فاستهت الفاء في ان يقع مقامها

والفعل من بعد الجزاء يرفع بالفاء والواو ينصب فمن
 وجرما ونصب الفعل بشرقا او لا وان الجملة كتحققا

اذا جاء جواب الشرط المجزوم مضارع مرفوعا او نكفا او الواو جازمه عطفا
 على الجواب ورفعه على الاستئناف ونصبه على اضا ان قال سبويه فاذا
 انقضى الكلام ترجعت فان شئت جزمته وان شئت رفعت وكذلك الواو
 والفاء الا انه قد يجوز النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم قرأ بحاسنكم
 به الله بغير من يشا ويعذب من يشا وذلك غير سبويه انها قرأه بن عباس قرا
 بالرفع عاصم وثن عامر وبالجزم في القر السبعة وروي بالوجه الثالثة
 وتأخذ من قول الشاعر فان يهلك بوقا بوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
 وتأخذ بعضهم يذاب عيش أحب للظهر له سنام وجازا لنصب بعد الفاء والواو
 ان الجزاء ان كان مضمونه غير محقق الوقوع فاستهت الواو بعد الواقع
 الاستفهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين بشرط وجزمه بالعطف

منعيا

نصب

جاز

عما فعل الشرط ونصبه باضار قال سيبويه وبما لك الخليل عز قوله نأنتي فحدثني أحد
 وان نأنتي فحدثني أحد بك وبما لك الخليل عز قوله نأنتي فحدثني أحد
 الشاعر ومن يقترب منا ويخضع لقوة ولا يحسن ما أقام ولا هصبا
ص والشرط يعني عن جواب قد علم والتعكس قد يأتي ان المعنى هو **شر**
 اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني عن ذلك كما في جواب اقل كذا ان
 وان لم يتقدم على الشرط فانه الجواب في المعنى فلا من ذلك الا اذا دل عليه دليل
 فانه حينئذ يسوغ حذفه كما في قوله تعالى وان كان كبير عليك اعراضهم وان
 استنطقنا يأتني فقال في الارض فوسلوا في السما فأتيتهم بآية تنته فافعل وفي قوله
 تعالى فمن ير له سو غير الله ثم اياه حسنا انته ذهبت نفسك عليهم حسرة فحذف
 لدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات او تنته عن هذه الله تعالى منسبها
 عليه بقوله فان الله يفعل ما يشاء ويهدي الى صراط مستقيم فحذف الشرط بل حذفته
 بدو وان قيل وحذفه معها كثر من حذفه بدو وان قيل قول الشاعر فليقلها
 فليست بكولي الا فعل ههنا فك الحسام ارادوا الاظهار ففعل مفركا الحسام قوله
 قول الشاعر متى توخذوا قسرا بطنه عامر ولا ينج الامم الى الصفاة يريد ارادني
 تتفقوا توخذوا وبعض حذف الشرط مع ان قوله تعالى فلم تقتلوهم وذكر الله
 فقتلهم يقتدره ان ارادوا وليا حتى قاله هو الولي بالحق والى اسواه وقوله تعالى
 يا عبادي الذين امنوا ارضوا وسعة فاني فاعبدون بقدره فان لم يأت
 ان تخلصوا العبادة في ارضي فأتاي في غيرها ابعدون وقد تحذف الشرط والجزاء
 ويحذف ان كقوله قاله بنات العمد يا سلا وان كان فغيرا محذورا فالتوا
 ان قالت كان فغيرا معذرا ما ارتضىه
ص واخذ في هذا اجتماع شرط وقسم جواب ما اخذ في قسم مقدم
 وان ثوبا ليا وقيل ذو وخير فالشرط مع مطلقا لا محذورا
 واما مع قسم بعد شرط واما مع قسم شرط بلا ذي جبر مقدم
 القسم ما الشرط واجتباؤه الجواب ان جواب القسم مؤلدا وان واللام
 اي مبني وجواب الشرط مفعول بالفاء ومجوز فاما اجتماع الشرط والقسم

ان مع
 كذا

بتر

لما يكعب

الكنفي

كقوله احد صاعن الاخر وان لم يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى جواب
 السابق منهما عن جواب صاحبه فقال في تقدم الشرط والله ان يعمر لا قوم من والده
 ان يعمر ما اقوم وان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى جواب
 على اعتبار القسم وان لم يتقدم عليه مخبر عنه كقوله الشاعر ليس منيت بنامن
 غير معركة لا تلغنا من حما القوم تفعل وقوله الآخر من كان فاحدته اليوم
 صادقا اخرقت نهار القبط المستنير يا ديارك حار ابر من مرج مودن واعرض
 الحامام صغرى ساليا

ص كقوله حرق سري في مصر يقول لا والله يستقبل الكفن
 وهي الخيط صير بالفعول كان كقوله انما لا تفترن
 وان صارع فلا صارع انا الى المعنى حواء في صغرها

لور الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تصل في موضعها
 بان واكثر ما يقع بعد قوله وما معها كقوله تعالى يود احد هم لو يوراث سنة وقد
 بعد رد ذكرها واما الشرطية فهي التي تلحق في الماضي كما ان التعليق في المستقبل
 ومن مضمون كون لول لتعليق في الماضي ان يكون شرطها ماضي في الوقوع لانه لو كان
 ناقلا كان الجواب كذلك ولم يعين تعليق في البين بل اجاب بالاجاب لكن اوف
 لتعليق في الحاق فلا بد من كون شرطها مستقبلا واما جوابها فان كان مساويا
 للشرط في العموم كما في قوله لو كانت الشمس طالعة كان الضوم موجودا فلا بد من
 استقام المقدار المساوي منه للشرط ولو كان كسبع الخميني يقول لو حرف امتناع
 الشي لا امتناع غيره اي تدل على امتناع الجواب مطلقا في الجملة في نحو لو ترك العبد
 سواك ربه لا عطاء وانما يريد انما تدل على امتناع المساوي من جوابها
 للشرط والاولى ان يقال حرف شرط يقتضي في ما يلزم من نفي تنوته تنو
 غيره فبنيته على انها تقتضي لزوم شي لشي ويكون اللزوم مستقبلا ولا ينقض
 ليع اللازم ولا تنوته لانه غير لازم من معناه ونقص بعض النعمان ان لو كان
 تكون للشرط في الماضي كما يكون للشرط في المستقبل اليه الاشارة بقوله

من مع اعتبار
 الشرط في اعتبار
 المعنى

يعني في العموم
 ولما اشترى من
 المصلحة في قوله

ويقال لا مستقبلا لكن قبل اي ويقل الا لو فعل مستقبل المعنى وما كان من حقها
 ان يلهذا ذلك لكن ورد به اسماء فوجب قوله وعندى ان لو لا تكون افعلا اسطر
 في الماضي ما تنسكب به من نحو قوله تعالى ولنجش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية
 ضعافا خاوا عليهم فليتنوا الله وقول الشاعر ولو ان لي احدى سلت على
 ود في خذل وصفاحه سلت تسليم الشياطين او في انها صدام من جانب القبر
 صاعده لاجه فيه لجملة على الضم لو ان مثله استراطلا لا يكون لا ولاء
 وقد شد عنه سبويه كونه معتبرا موقفا من ان وصلها نحو انك حتى لا كرمشك
 وشبهه شد وذلك عند رفعها ان بعد الوصل موضع رفع بالابتداء وان كان
 كانت لا تدخل على مبتدأ غير ما ان قد وقع بعد لان نصب وان كان غير ما بعد
 لان ما يجب جرح ومهم من جعل ان بعد الوصل على انها فاعل لسبب مضرا كما اضمر بعد
 ما المصدرية في قوله لا ولاء ذلك ما ان في السماء نحو وهو اوفى في القياس مما
 ذهب اليه سبويه فان قلت فما تصنع تقول الشاعر لو بعد المحل في شرف
 كنت كالغصان بالما اضماري قلت خرج ابي على ان يقديره لو شرف
 بغير المحل هو شرف فهو شرف جملة اسمه مفيد للفعل المضمر والمضمر من
 هذا التخرج عندي ان تحمل البيت على اضمار كان التامة وتجعل الجمل المذكورة بعد
 لو خبرها لها فاعل مثل ذلك في قوله فعلا نفس لي شفعها ان خبر ان بعد الوصل
 خبرها لافعل مثل ذلك في قوله ان بعد لا يكون الافعال وهو باطل بنحو قوله
 تعالى ولو ان ما في الارض من شجر اقليم ونحو قول الشاعر ولو ان ما الميت مني
 يعود تمام ما نأود عودها هـ وقول الاخر ولو ان حيا قايت الموت فانه احر
 الحرف فوق القاف العدوان هـ ويكون لو للتعليق في الماضي غلب دخولها
 على الفعل الماضي فهو مني فلذلك اذا دخلت على المضارع لم تغلب فيه شيئا وجب
 ان يكون بدخولها مضروفا الى الماضي كما في قوله تعالى لو بطعتم في كثير من الامر
 لعدم هـ وقول الشاعر لو يسعون كما سعت جدتها في العزة وكفا
 وسجودا هـ ولا يكون جواب لو الا فعلا ماضيا ومضارعين وما يلزم
 وقولنا محلو من الام ان كان متبعا نحو قوله تعالى ولو لم الله منهم ضمير

أخزقني
 بفارزني الرول
 بزخي صراح
 عني
 يا تصاب

والله اعلم
 (القرآن)

لا سعم

لا سعم ولا سعم لقولوا وهم معرضون ومن خلق منها قوله تعالى ولنجش الذين
 لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خاوا عليهم وان كان متبعا باسم اعتقت اللام وان
 كان متبعا باحسانا خاوا والخلق منها اجود وبذلك ثبت القرآن لقوله تعالى ولو
 شريك ما فعلوه وقد بينت عن جواب لو لغزنية لا يستغنى عن جواب ان
 فمن ذلك قوله تعالى ولو ان قرا سيرت به الحمال وقطعت به الارض او كرم به الوقي
 بل لله الامر جبرعا وقوله تعالى فلن يبقيا من احد منكم الا من اراد بها ولو اقتدى
 به وتدرج في لو وجوابها وقول الشاعر لا يستغنى ظنك الدال للوقوف
 سالف الدهر لان كل واحدنا **أما ولو لا و لو لا**

ص أما فاعلكم من شيء فاليوم لوها وجوب ان
 وحذف ذي القائل في شرطا لم يك قولها **س**
 أما حرف التفسير مؤول بها من من شيء لانه قام مقام حرف شرط وفعل شرط ولا بد
 بعده من ذكر جملة هي جواب له ولا بد فيها من ذكر الفا الا في الضرورة لقوله اما
 الفاعل في قول لا يكون ولا يستمر في عراض الواكب هـ وفي يد ورجو ما خرج
 الخاري من قوله صلى الله عليه وسلم اما بعد بال رجال يشترطون شروطا
 ليست في كتاب الله او في ما احذ من القول واقم حكاية مقامه هـ
 لقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكرم بعد ايمانهم اى فيقال
 لهم اكرمتم وما سواد ذلك فدكر الفا بعد اما فيه لازم نحو اما ان يد فقام والا صل
 ان يقال اما فيد فقام فجعل الفا في صدر الجواب كأمع غير اما من جواب الشرط
 ولكن جواب هذا الاصل مع اما فيد فقام فاما من فحه لكونه من صورة
 معطوف عليه فتصلوا بين اما والفا نحو من الجواب والى ذلك الامثلة بقوله
 وقالوا لموها فان كان الجواب شرطيا فصل جملة الشرط لقوله تعالى
 فاما ان كان من القبرين محذوف وروح ورجحان وحنة نعيم القدير مهمبا
 يكن من شيء فان كان الموقفي من القبرين محذوف وروح ورجحان
 وحنة نعيم ثم قدم الشرط على الفاء لانه قد ثبت لامية فيها حمل
 على اخر الحرفين نظير وان جواب اما غير شرطى فصل بالابتداء نحو اما ان يك

وقد ذكر
 في
 اواخر
 الكلام

كما

والله اعلم

تقام وجوز حقها اما قام فريد او معول فعل او شبهه او معول مفسره نحو ما
 زيد فاضرب واما عمر وفاعل ضرب لا يفصل بينهما والفاعل لا ياتي بمقام
 حرف شرط ولو دلها فعل التوهم انه في الشرط ولم يعلم بمقامه لمقامه واذا
 وليها اسم فاعلا كان في كذا كذا اما قد من كون ما وليها مع ما بعد جوابا
ص لولا ولو ما لولا ان لا يند اذا امتناعا بوجوه عقد
 وليها المخصص من ههنا الا واوليتها الفعل
 وقد تليها اسم بفعل مخصص على او بظاهر مؤخر
 للوجه ولو ما استعلا لاجل انه في غنى عن كون شي بوجود غيره ولا زلا
 ما فيها ويقتضيان حفيد من غير ما حاد في حين وجوبا وجوابا مصدرا بفعل
 ماض او مضارع مجزوم لم فان كان الماضي متبعا قرر بالاسم غالبا وان كان
 متبعا جرد منها غالبا واذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقوله تعالى
 ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله نواب حكيم والاستعلاء الاخر
 يدل عليه على التخصيص وتحصان بالافعال كقوله تعالى لولا انزل علينا
 الملائكة ولو انزلنا الملائكة ونسار كها في التخصيص والاختصاص بالافعال
 ههنا والاولا وقد دل على حرف التخصيص اسم عامل فيه فعل مؤخر نحو ههنا
 زيد ضربت او مضرا كقول الشاعر لان بعد حاجتي تخوتي ههنا التوهم
 والقلوب ضاحك اي ههنا لان التقدم بالحق اذا القلوب ضاحك وكقول الآخر
 بعبد الله والغير موثقا فلا سعدا ذ الخيانة والعداى فضلا سر سعيلا
 وقول الآخر تعدون عقر النبي افضل محمد كمر بوضو ط لولا الحكيم
 الفخاه اي لولا تعدون عقر الحمى او فعلة مع الفعل المضاف واقام المضاف
 اليه مقامه وقد سبغ حرف التخصيص مستدا وحذف فقد المضرا كاللشانية كقوله
 ويثبت ليل ارساكت شفاعا الى فضلا نفس لى سبغها ان اي ههنا كان
 الامر والشان نفس لى سبغها الاخبار بالى وبالالف واللام
 ما قبل الخبر عنه بالذى خبر عن الذى خبره قبل استيق
 وما قبله ما في وسطه صله عايد ها خلف مطلق النعلة

ويعمل
على

امتناع
من
اللام

الغير

الخبر واللام
وما قبله واللام

هو

خو الذى ضربته زيد بن ابي زيد كان قادرا لما شدا وبالذين والذين والذين
 آخر من اعيان واقا امنت الخبر عنه في هذا الباب هو المعول في آخر الكلام
 خبر عن الموصول مبتدأ بالباء في قوله خبر الاخبار الذى بالسببية لا باليد
 لدخولها على الخبر عنه حقيقة فاذا قلت خبر عن زيد من قولك زيد منطلق
 المعنى اخبر عن مسمى زيد اسطة العنبر عنه بعد انما بالذى موصول
 بحملة وجعل لفظ زيد خبر اول ذلك يقال في الجواب الذى فهو منطلق
 زيد وكذا ما يمارى الى هذا الاخبار لعضد الاختصاص وتغوى الحكر واستيق
 السامع اذا جابه المبحر فاذا اردت ان تحجز عن اسم والجملة اخبره الى الخبر
 وان كان ضميرا منفصلا فصلية وصرب ما يراه الذى وشبهه واضعا
 مكان المؤخر ضمير مطابقا على الموصول خلف المؤخر فيما كان له من
 الاعراب فان كان مفعولا او ظرفا متصفا فوق الضمير بالهم او في
 نقول في الاخبار عن زيد من محض زيد الذى ضربته زيد وعن النبا
 الذى ضرب زيد لما فتنا في الموصول مبتدأ فتوخر ما تريا الاخبار عنه ويجعل
 خبرا عن الموصول ويجعل ما بينهما صلة فيما ضمير مطابق للموصول موضوع
 في مكان الاسم المؤخر المبر عنه في الذم على النكته الى الذى كان به تحملا
 الطام قبل الاخبار عنه رغبة من محبة رغبة قبل الذى حبت له رغبة
 قبل وعن الجمعة من حوصمت يوم الجمعة الذى صمت فيه الجمعة فتفعل
 فيها كما فعلت قبل ثم تفرق ضمير ما كان مفعولا باللام وصبر ما كان
 ظرفا لولا الضام تترد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تقو قوة الاسماء الظاهرة
 ولم يضر ما تضمنه واذا كان الخبر عنه في هذا الباب مشى او مجوعا على حدة او
 مونجا على الموصول على وفقه لوجوب مطابقة مبتدأ الخبر نقول في الاخبار
 عن الذين من نحو بلع الزيدان العز بن رسالة الزيدان وعن العز بن الذين يعلم
 الزيدان ورسالة العز ورسالة الذين يبلغها الزيدان العز بن رسالة
 واذا قد عرفت هذا فاعلم ان ليس كل اسم يجوز ان يخبر عنه بل لا يضر الاخبار
 عن اسم في الكلام الا بسنه شروط وقد نبه على اربعة منها بقوله

اللام بلع العز
واللام

قوله تأخير وتعرف ما أخبر عنه هاهنا قد حتما
كلما الغنى عنه بأجيب في بعض شرط فراع ما ركبوا

الشرط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم بلز مرد بالظلام كضمير الشأن واسم
الاستفهام لا يقتضئ تأخير بل من العرف قد بجه وجوب تأخير الخبر في
هذا الباب الثاني جواز توقيفه فلا يخبر عن الحال والتميز بها لا ملازمان
السبب فلا يصح جعل المضمر مكانها لانه ملازم للتعريف الثالث جواز الاستغناء
عنه باجتناب ولا يخبر عن صفة عايد على اسم في الجملة كالهافي نحو زيد صديقه ومن
نحو زيد ضرب علامة لانه لا يخبر خلفها مثلها في العود الى ما كان يعود
عليه فيلزم ما بقا الموصول على ما يد وما عود ضمير واحد الى شيئين كلاهما
محال لو كان الضمير عايدا الى اسم في جملة جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار
عن الهام من لقيته من نحو جاز زيد والعينه الذي لقيته هو الرابع جواز الاستغناء
عنه بضمير لا يخبر عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون
مفعوله ولا عن مضاف دون المضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وحده سر ان زيد
قرب من عمرو والكريم بل مع صفته نحو الذي سر ان قرب منه عمرو والهام
ولا عن العرف وحده بل عن مفعوله نحو الذي سر ان زيد قرب من عمرو والكريم
ولا مع الاب وحده بل مع المضاف اليه نحو الذي سر قرب من عمرو والكريم
انور يد الحاس جواز استعماله مرفوعا ولا يخبر عن بالارم الظرفية كعيد
ولك اوداب الساس جواز ورود شيئا فلا يخبر عن ما نحو واحد ودفار ليل
تخرج عازمه في الاستعمال من الغنى السابع ان يكون بعض ما يوصف
به من جملة خبرية او جملة خبرية في حصر واحد فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية
ولا في احدى جملتين يمكن لسن في الاخرى منها صير ذلك الاسم ولا في الجملة
عطفه بالفا وانما يجب عنه اذا كان غير مستثنى كالشرط والجار نحو ان قام
زيد قام عمرو وزيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو وخبر عن الاسم
انما اذا كان بينهما عطف بالفا فالاول كالشراخ فيه من نحو ضربت

ان
والله اعلم
بالحق

زيد ونحو كرمي واكرم عمرو او تقول في الاخبار عن زيد الذي ضربت وضربت
زيد وعن عمرو والذي اكرمته واكرمته عمرو والثاني كاحد الفروع من يطير ان يارب
فيضرب زيد ويكتف بضم واحد في الجذر الموصول به حاله تعالى القام مع على السببية
من لهما منزلة الشرط والجار فجاز ذلك جواز ذلك الذي يطير ويضرب يد الباب ولو
كان العطف بالواو امتنع الاخبار لان الواو للتشريك وليس فيها معنى السببية كالفا
ولا يعطف على الصلة ما لا يرب ان يكون صلة فلا يصح تعطف على الصلة جملة
حالية من ضمير الموصول بالجملة مثله عليه نحو الذي يطير ويضرب زيد منه
البيان **قوله** تأخير وتأخر تأخر عن بعض ما يجوز فيه التأخر قد تقدم ما
ان نحو صوغ صلة قبل ان تصدع وايد من وقال الله التل
وان يجر تأخر وتأخر تأخر عن بعض ما يجوز فيه التأخر قد تقدم ما
اذا اريد الاخبار عن اسم وحال من جملة اسمية يعني بالذي او لحد في وعه فان
كان من جملة فعلية جاز الاخبار عنه بذلك بالالف واللام وذلك لان كان
الفعل متصرفا متنا فلا يخبر بالالف واللام عن معمول نحو بيع وبيع وما زال
وما انفك بل عن معمول نحو وفي من فذلك وفي الله البطل تقول في الاخبار
عنه بذلك عن الواو البطل الله وعن المفعول الواو فيه الله البطل وذلك ان تخذف
الها ولا فرق في الاخبار بين الذي والالف واللام الا في وجوب رد الفعل
لا الغنا اسم الفاعل والذوق لا متاع وصلها بغير الصفة الا مفعلا اعتداد به
ثم صلة الالف واللام ان رفعت ظاهرا فهو مع مفعلة الفعل وان رفعت
مضمرا فالالف واللام لا يرب بالالف واللام واجب بوزن
لما عرفت ان الصفة اذا جازت على غير من له امتنع ان ترفع ضمير المستترا
خلاف الفعل تقول في الاخبار عن التام نحو بلغت من زيد بن العير بن رسالة
المبلغ من زيد بن العير بن رسالة اناه وعن زيد بن المبلغ انما العير بن
رسالة زيد بن العير بن المبلغ انما زيد بن المبلغ العير بن رسالة
المبلغ انما زيد بن العير بن رسالة فتأتي بصيرا لرفع في المثال الاول مستترا

شر

وأول عشره اثني عشر اثني إذا انشأ أو ذكر

حاصل هذه الألف بيان أن العنق تركب مع مادونها يقال الذكر أحد عشر
وإثنا عشر وثلاثة عشر إلى تسعة وفي الثانية إحدى عشر وثلاث عشر إلى
ثلاثة عشر إلى تسعة عشر وفي الثانية إحدى عشر وثلاث عشر إلى
عشر إلى تسعة عشر على لسان الشين على لغة أهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم فخرى
أول الجزين على ما كان له قبل التركيب من الحجة في الذكر ثلثة ومافوقها مؤنثا
ومادونها مذكر وفي الثانية ثلاث ومافوقها مذكرة ومادونها مؤنث
ونحري لثاني من الجزين في على العنق على لسان كل التركيب فيسقطوا في الذكر
وإثنا عشر في الثانية وإثنا عشر يقولون في الذكر ثلثة عشر كراهة الجمع
بين علامتين فقط واحد في ماها كشي واحد ولا في الثانية ثلثة عشر
كراهة أخلا المونث من علامة لا عدد وحالها

قالوا لغير الرفع والرفع بالألف والفتح في جزئي سواهما ألف
كل عدد مركب فجزأه مبيان على الفتح إلا اثني وإثني إبان المصدرة فلهذا
منزلة الاسم وأما بنا العجز فليكن منه مع الحرف لأن الأصل في معنى خمسة عشر خمسة
خمسة وعشر كما تقول خمسة وعشرون كلما تركب ذهبت الواو من اللفظ ونقصت معها
ثاني الجزين في على الفتح وأما المركب على السكون لأن له أصلا في معنى خمسة
عشر والنقص ولا على حركة غير الفتح لكونه مستظلا بالتركيب فافترسوا حركات
وأما اثني وإثني فيسحب عليهما في التركيب فيكونان بالألف في الرفع نحو إثنا عشر
وجلا وإثنا عشر مرة وألبا في الضب والجرحوا المركبات لو وقع العجز منها موقع
النون فلما كان الأعراب مع النون ثابتين مع الواقع موضعها فإن قلت كيف يصح
وقوع العجز من هذا موقع النون فأعرب صدره صدره لو ما صح وقوع العجز من نحو
خمسة عشر موقع النون من خمسة فأعرب صدره صدره ذلك في اثني عشر
لأن ثبوت عشر بعد الألف منه متأخر عن ثبوت النون في إثنا عشر لما علمت أن
التركيب متأخر عن الأفراد والمتأخر لا يمتنع أن يقال وقع موقع المقدم ولم يصح
ذلك في نحو خمسة عشر لأن ثبوت عشر بعد الثمانية ليس متأخرا عن ثبوت

ب
مغني
لم يبين

وخص بالاعراب
أشياء ثلثة
عمرها حالها

النون في إبان لما علمت أن التركيب متأخر عن الأفراد والمتأخر لا يمتنع أن يقال وقع
المقدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة عشر بعد الثمانية ليس متأخرا عن ثبوت النون في خمسة
بل متأخرا عليه لأن مراتب المخرج من الألف وضع المقدم على الأعراب المتأخر
للتنوين المقدم لا يجوز أن يقال وقع موقع المتأخر
وميز الشين في الشين بيا بولج كان يعبر عنها
وميز وأمر كتابا مائة مئة عشر وتسعين
وإن أصيب عدد مركب يبقى البناء عجز قد عجز

من اسم العدد العشرون وأخواته إلى التسعين واستعمل بلفظ واحد للذكر والمؤنث وذكر
معها البيت مقيد بما هو كقولك في الذكر ثلثة وعشرون في الثانية عشر وعشرون
وتنوين هي الأعداد المركبة بهر من منصوب نحو واحد عشر كوكبا وأعدنا موسى ثلثين
ليلة وقد تمت جمع صاده على الواحد منهما يقال عندك عشرون دراهم
معنى عشرون شيئا واحد منها دراهم ومنه قوله تعالى وقطعناهم اثني عشر
أسباطا أمما والله أعلم وقطعناهم اثني عشر فرقة كل فرقة منهم أسباط وقد يضاف
العدد إلى منحنى العدد ويستغنى عن عدد عشرون ويعول ذلك جميع الأعداد المركبة
بمعهد منصوب نحو واحد عشر كوكبا إلا اثني عشر يقال أحد عشر ولا يقال اثني
عشر كذا عشر من اثني عشر بمنزلة نون ثلثين ولا تجمع الأضافة ولا يقال ثلثا ليل
بشتر بأضافة بالتركيب وإذا أضف العدد المركب استحب البناء في صدره وفي عجزه
أيضا لا على لغة قال سيبويه من العرب من يقول خمسة عشر كوهي لغة رديئة
ومعها لغيره أن العدد المركب أعرب صدره مما تقتضيه العوامل وجرح عجزه
بالأضافة نحو هذه خمسة عشر كوهي خمسة عشر كوهي وأعطى من خمسة عشر كوهي الفراء
عن ابن معسر الخساري إلى البيت العقب ما فعلت خمسة عشر كوهي والبصريون يروون
ذلك بل يستحب عندهم البناء في الأضافة كما يستحب مع الألف واللام بالجمع وضع من
أشبهه فاقول في عشر كوهي من جلا وأخته في الثانية بالناو متى ذكرت وأذكر
قاعلا بغير ناوان يزد بعض الذي منه يهي تصف إليه بغيرين
وإن رد جعل الألف مثل ما قو فخر عجزه أحكما

جاعل

الشون

وقد ثبت بحرفه وخبره نحو كذا المشوية لذينة وديرب بسبوطه وكجيد عده
 من التاخر ثلاثا بدي وحجرا لنا البه في النضير كبدية واعلم ان الاصل في الغرض
 من زيادة التا في الاسماء هو تسمية الموث بها من المذكور ما يكون ذلك في الصفات
 نحو سلم ومسلمة وطريق وطريقه وهو في الاما قبل نحو رجل ورجلة وامرئ
 وامراه وغلاد ونعامه وانسانه وتكثر زيادة التا لتمييز الواحد
 من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمرقة ونخل ونخلة وشجر وشجرة وقد تكرر
 الجنس نحو حبان وحبا وكما وكما وتسمى الواحد من الجنس في المصنوعات
 نحو جرجرة وليم وليمه وقلنس وقلنسوة وسفينة وسفينة وللغويض عن
 بالاسم نحو اشعير واشعيرة وازرق وازرقه ومهلب ومهلبه ولليلة
 عن الغريب نحو كيلة وكيلة وموزج وموزجة والمباغة نحو علامة
 ونسابة ورواية ولنا كيدا لتأنيث كفعلة وللغويض كرتادفة وحجا
 حجة وعدة وزنة والاصل ذنادون وخاجج ووعد ووزن وقد تكرر
 التا لازمة فيما يشترك المذكر والمؤنث كربعة فيما يخص المذكر ايضا
 كقعة للتجاع وقد لا تلحق التا صفة الموث استعملتها او استعملها عنها
 او اتساعا ما يستغنى عن التا فاما الصفات محصيا بالمؤنث ولم يقصد به
 قصد فعله من افادة الحدوث نحو حابض وطامت تعني ذات اهلة للجنس
 والطمث دون تعرض لوجود الفعل فلوانه لهما او الطمثة احد الازمنة
 لموت الثقيل حابة وطامته واما ما اتسع فحوا للتأنيث مؤنثة من المذكر
 فما كان من الصفات المشار اليها بقوله ولا تلي فارقة فغولا الايات الثلاث
 وحاصلها ان ما كان من الصفات على قول بمعنى فاعل كعبور وشكور وعلي
 بمفعال كهدار على مفعول كعظيم او مفعول كعظم او فاعل بمعنى مفعول
 غير مجرد عن الوصفية كجرج وفتيل فلا تلحقه التا لغير فرق بين التأنيث والتذكير
 الا فيما شدد نحو وعد وعدة وميقان وميقانة ومكينة ومكينة
 ومن العرب من يقول امرأة مسكين على القبايس حكاية سيبويه ونحوه

يعني ازمنة
 منها في الجنس
 مفعول كذا
 الباء مفعول
 وهو لفظ

كان
 يعني ان
 خصه بالان
 هي حاضرة

يعني ان
 خصه بالان
 هي حاضرة

المعاني والبيان
 مما هو في اللغة

المبالغة والمبالغة في المبالغة والمبالغة في المبالغة والمبالغة في المبالغة
 وقوله وقا لواجل مقاداة للبطك معربة للذي يعرب بما شئت به عن
 التا في الموع وان تقول بمعنى مفعول فقد تلحقه التا لا تلي
 عنه بقوله ولا تلي فارقة فغولا اصلها اي بمعنى فاعل لانه اكثر من مفعول
 فهو اصل له وذلك نحو قولهم ركوبة بمعنى مركوبة وركوبته بمعنى ركوبته
 اي موضوعه وان كان فعيل بمعنى مفعول مجردا عن الوصفية جزا مجزى لا سمي لونه
 غير جار على موصوف لخمته التا نحو ذبيحة ونطيحة واكيلنا سبع ولا تلحقه التا
 اذا كان باقيا على الوصفية ويفهم هذا كله من قوله فاعل مفعول وما يليه
 ثم من قوله ومن فعيل كقيل البيت والمراد بما يليه فعيل الذي لم يتبع وقد يشبه
 فعيل بمعنى فاعل لفعيل بمعنى مفعول كقيل ريم وامرأة قريب وقد يشبه فعيل
 بمعنى مفعول بفعيل بمعنى فاعل كقيلة ذبيحة وقيلة حميدة

ص والفاء التأنيث ذات قصر وذات مد نحو اشترى القصر
 ولا شترته ما بال اول بديه وزن فعل اول الطول
 وميرطى ووزن فعلى جمعا او مصدر او صفة كسبحي
 ولجباري سمي اسطرى هذا الجنى مع الكفرى
 كذا الخليلي مع الشفارى واعرف هذه استندارا

ش

الفعل مرفوع بقصوره ومدودة فالمقصود نحو حبل وسكر والمدونة نحو
 غرا وحمر ولا يخلو الاخر من كل مقصور ومدودان يكونان الفاصلية
 او زائدة للتأنيث او الاخا او الكثير فان سبقها اكثر من الاصلين
 فهي اصلية كعصا ورجا وكسا وما وان سبقها اكثر من اصلين فهي انذمة
 للتأنيث ان منعت الاسم من الصوت والافهم زائدة للاخا وطفى لبيت وحتر
 الذي طال ظهره وقصر جلده وعلبا وقيبا والكثير بعدى ولا لقي
 التأنيث او زان تعرفان بها فالمقصود او زان مشتهرة واخر مستفد فممن
 او زانها المشتهرة فعلى نحو ادى للذاهية وادمي وسبحي هو ضاع فعلى اسمها
 كسبحي وصفة حبلى الطول ومصدر كرجعي وقيل اسم كرجعي او مصدر

أما
 في المبالغة

بالالف والتاواوا ان كانت بدلها مفعلة وقطوات ويا ان كانت باله نحو
 فئا وفتيات او رابعة مطلقا مفعلات ومفعليات
 والسالم اللذان هما انما اتبع غيرهما بالمثل
 ان كان ما قبل العن مؤنثا بحسب ما بالها او مجردا
 وسخر الثاني غير المتأخر او مفعلة بالفتح وعلا قد رولا
 وسعوا اتباع نحو دروع وزينة وشذ نحو جسر وع
 وبادنا وود واضطرار غير ما قدمته او لا تاس انتهى
 اذا جمع بالالف والتا اللذان في السالك العين مؤنثا بالها او مجردا مفعلا كان
 اوله مفعولا واجب فتح عنه بشرط كونه اسما يجمع العين نحو بمنزلة ومثرا فتور بعد
 وودعات فلو كان صفة او مفعلة على العين في الابد قام وجب بقا السكون نحو صفة
 وصعبات وخون وجوزات وبنيته ونبضات وكرة وكرات واز كان
 اوله مكسورا ومفعلا ما جاء في عينه الاتباع نحو كة القوا لسكون والفتح
 بشرط كونه اسما يجمع العين وليست لازمة واو بعد عسرة ولا يابعد ضمة وذلك
 نحو سدة وسدرات وهند وهندلات وغرفة وغرفات وجمل وجملات
 فلو كانت صفة فغير الاسكان نحو ضوة ونضات وكل لو كان مفعلا العين
 نحو سعة وبيات وعلة وعات وسوعة وسومات ولو كانت لامه واوا
 بعد كسرة كذرة او يابعد ضمة اذنية امتنع في الجمع الاتباع وجاز الاشكان
 والفتح نحو درق ودرقات ووثية ووثيات وملاح النادر فلولهم غير وثيات
 بالفتح لانه مثل مبعه حقه الاسكان لا غير ومنه بعضهم جرعه وجروات بالاتباع
 لانه نظير ذرة حقه الاسكان والفتح ومنه قول بعضهم كحلة وكحلات
 بالفتح لانه نظير صفة حقه الاسكان ليس الا ومن قولهم قولا لفرقة قولا لراجز
 ففسر ح النفس من زفراتها والمفاس من زفراتها الا اله مسطر لا قامة
 الوزن وملاح على لغة قوم من العرب فتح هذا العين المختل من الحجة
 وجوه فقولون نبضات وجوزات قال شاعر فملاحا خويضات بفتح الخاء
 رقيق مخرج الكثير سبوح افعلة افعلا مفعلة تمت افعال الجمع قلة وبعض

مع التكرير
 ويعد في الشعر وصعاب في تاركه العذر كما قال الصفي
 جمع التكرير على ضربين جمع قلة وجمع كثرة جمع القلة مدلوله بطريق الحقيقة
 الثلاث فما فوقها الى العشرة وجمع التكرير مدلوله بطريق الحقيقة ما في العشرة
 لا غيرها وتعمل كل منها في موضع الاخر محازا واسئلة جمع القلة جمع افعلة
 وانعزل ففعله وانعزالا سجد والسر فثبته وانعزالا وما سوى هذه الاربع من
 ابيته التكرير هي جموع كثرة وهو يستعمل في القلة فالاول كرجل وكرجل
 وعقوب وعقوبات ودر ودراس وفواجة واثينة والثاني حقا وصقا ورجل ورجل
 وقلب وقلوب وصدري وصدريات

مع التكرير
 انما كان كالفق الدليل في ميد ويايت وعيد الاحرف
 لاسم على فعل يجمع العين نحو كلب واكلب واكلب واكلب واكلب واكلب
 واذا لم يقال عند واعبد وان كان صفة فليكن الاسمية وشذ نحو عير واعير
 وثوب وثوب وقول ايضا لاسم مؤنث راي من فاقته كعناق واعنق
 ودرع واذرع وعقاب وبعقاب وميم وامير وشذ من المنكر نحو
 شهاب واشتهب وغراب واغرب

مع التكرير
 وغير ما فعل فيه مطرد من الدلائل اسما فاعال يبرد
 وغاياتا فاعال فاعال في فعل قولهم مبررات
 افعال لعل اسم تلا في ليس على فاعالها هو صحيح العين لا فاعال وذلك في ثوب والواب
 وسيف واسيف وجمال واجال وتمر وانساب وعصدا واعضاد وجمال وجمال
 وعنب واعناب وابل وابل وتغل واقعال وطيب واطياب فاما فاعل فاعل
 هو يجمع العين فجمع على فاعال ساد نحو فرخ وافرار وزد وازداد اما فاعل
 فاجمع على فاعل نحو رطب وارتطاب والغالب مجيء على فاعل نحو صر وصر كان
 ودد وارياد ونغر ونغران

مع التكرير
 في اسم منكر رباعي مذكر نال افعول عنهم اطرد والزنة في فاعال او فاعال
 مصاحبي تصغير او اغلال

عن بعض ابيته
 التكرير
 بعض ابيته القلة

الحق

نول

في التكرير

فانها لما سبقت الاسماء المتكلمة بتكونها توصف ويوصف بها استيج مصغرها
على وجه خولف به تصغير المتكلمين كقولها على او لها على او لها على ما كان عليه قبل التصغير
وعوض من صفة الف مرتبة في الاجزاء واقعتا لم تكن زيادة باسم الله فقبل الذي
والتي الذبا والقياس في داونا ونا ونا والاصل ذينا ونيانا لثبات باب الاو على غير
الكله والثالثة لامها والوسطى بالتصغير فاستعملت ثلاثا بقصد الحذف
واحدة فلم تحذف بالتصغير لولا انها على معنى ولا الثالثة حاجة الالف الى فتح ما
قبلها فتعبر حذف الاو في قوله ذاك ذاك في ذلك ذاك قال الراجح وجعل
بركها العلى اني ابوديا لك الصبي ويقال في تصغير الدار ليدون وفي اللاب
الابن وفي الجرو والنضال للدمع اللوزير ويقول في تصغير اللاد واللا
اللون واللو واللسان فاللون تصغير اللاد على لفظه واللسان ردا للاد

النسب

انما قيل في النسب انما قيل في النسب وتعالى عليه كسب
ومثله من اجزاء الحذف في تانيته او مبدئه
وان يكن يرفع ذانا سكن فقلها واو وحذفها
لشبهها المحقق والاصل لها والاصل قلب يعنى
والالف الحذف اربع ازل كذا في المنقوص خامسا عز
والحذف في اليا اربع احق من قلب وحتم قلب ثالث يعنى
واو ذال القلب فتلجاء وفعل فعلها افعل وفعل
وقيل في الهم من موى واحتمل استعجالهم مرمى

انما قصدت اضافة الرجل الى اب او سلم فقبله او بلد او خود لك جعل حرف اعرا
مشددا في عكس ما قبلها وذلك هو النسب ويقال في احدا حمدي فان كان
في اخر الاسم با كيا النسب في التشديد والحي بعد ثلاثة احرف فصاعدا حذفت
وجعلت بالنسب موضعها فيقال في النسب الى الشاوي شاي وفي النسب
للامر من مرمى ومنه مال مرمى تعرفه من الاصل والرايد وسبا في كرم
في النسب ايضا ما في الاسم من البيت فقولك في مصه مبي واداسا

فان

فان كانت الف زايه الثابت وجب حذفها ان كانت خامسه حركي وحركي في
حرف الحذف والقلب الى الواو وحرف الضل الى الف ان كانت اربعة فعال في النسب
الاعلى وعلفوى لان الثاني اوجد حلا في مثله في الف الثابت وان كانت الف المنقوص
بدلا من اصل فان كانت تالفة قلبت واو او موى وعصى وعصى ان كانت اربعة
قلبت واو ايضا وحذفت ويقال في مرمى مرمى في قد يقال في مرمى ان كانت
خامسه فصاعدا وجب الحذف مصطفي ومصطفي واذ انشأ في المنقوص قلبت باله
واو او فاقبلها ان كانت تالفة فوشح وسجوى فان كانت اربعة حذفت فاقص وقاص
وقد قلبت واو او فاقبلها فاضوى قال الشاعر وكف لنا بالشرب ان لم يكن
لنا دار مصر عدا الحانوى لا تقدر وان كانت خامسه فصاعدا وجب الحذف
بمقدور ومقدور مستعجل ومنه هذا كله من النظم المذكور ظاهر واذ انشأ
لما قبل اخر مكور فالتسعة امان موقه بحرف او اكثر فان كانت موقه وجب
في النسب الحذف جعل الكسرة فحذف فيها موديل وابل مرمى والى وان كانت
الكسرة مسبوقة باكثر من الحرف جاز وجهان فيقال من تغلب تغلب في قوله ول
في المرمى السبب القياس السبب الى مرمى وعنه ما اخر يا مدعمة في مثلها مسبوقة
باكثر من حرفين ان حذف الياء وحتم بالنسب مكانها ولا فرق في ذلك
بين ان تكون الياء نابتة او احداها اصلا ومن العرب من حذف الياء
اذا كانا نابتين فيقول في النسب الى كرم كرم فاذا كانت احداها اصلا قلبها
واو وحذفت الزايه فيقول في النسب الى مرمى مرمى كما تقول في قاص
قاصوى في هذه لغة قبلية والختار خلافها وذلك لاطلاق الكلام حيث يقول
ومثله من اجزاء الحذف في ثانيته او مبدئه على اللغة المذكورة وخو
حي في ثابته بح وازدده واو او ليس عنه قلب

اذ انشأ الى ما اخر يا مسدده فاما ان تكون مسبوقة بحرف او حرفين او ثلاثة
فصاعدا فان كانت مسبوقة بحرف لم تحذف من الاسم في النسب شي وكسرت ثابته
وبعالم عاملة العصى واللى وان كان ثابته واو او في الاصل ردا الى اصله وذلك
في النسب الى حجبوى الى طوطوى لانه من طوط وان كان مشددا مسبوقة

وعلى ما سلف

تغريب

وتغليب

باب

حرف

الدر

مؤلفه في علم
وحمل في رجب
مراعاة

او في الجمع بالالف والناحوت وعصه وجب رد المخذوف اخوي وابوي فارم يجب
المخذوف اللام في شبيهه ولا جمع بالالف وانما جازية ليس اليه رد المخذوف
وتركه يقال وعد وابوي وعد وي بدوي وعدي وابني وابنوي وان كان
المخذوف اللام معتلا العين وجب جزم في النسب كما يجب جبر اب وعنه فيقال في
شاة من ابوي ويقال في النسب الى اخوت وبنات اخوي وبنوي كما ينبغي من ذكرهما
هذا مذهب سيويه والخليل واما يونس فيقول اخوتي وبنتي فيقول في كلنا على مذهب
سيويه كوني على مذهب يونس كلتي وكنوني واذا الى ثنائي لا يثبت له
فان كان الثاني حرفا معتلا وجب تضعيفه فيقال في تولوي وان كان الحرف
المعتل الفاضل وعرف وابدلت الثانية هاء في قوله في لا اسم رجل لاوي ويجوز قلب الهمزة
واو افتقار الاوي واذا نسب الى المخذوف الفا فان كان محله اللام لم يرد المخذوف
فيقال في عده وصفه عدوي وصفوي وان كان معتلا اللام وجب مذهب
سيويه انه لا يرد غير المجبور الى السجفون ان كان اصلها السجفون
بل تقع ويعمل معاملة النصور ومذهب الاخفش ان يرد غير المجبور الى
سكونها ان كانت ساكنة في شبهه على مذهب سيويه وشيخ على مذهب
الاخفش وشيخ

والواحد في تاسيخه ان لم يتبأيه واحدا لم يصح
ومع فاعل وفعال فعل في نسب اغنى الباقين
وغنما اسلفته مفعولا على الذي ينقل منه اقتصر
اداسب الى جمع باق على جمعيه حتى يوحد ونسب اليه كقولك في النسب الفرائض
برضي والى الخيل الخي وانزال الجمع عن جمعيه وجرى مجرى العلم وانصاري والى
انما وانصارك نحوها الانشاق بقوله انه يتبأيه واحدا لموضع وكذا ان كان
جمعا اصل واحدا لعبادته واسب اليه عبادتي ويستغنى في النسب غالبا
عن بابه منه الاسم فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تاجر ولا ينز وكاس بمعنى
شمر ولبس وكسوق ويتبأيه على فعال في الحرف نحو فقال وحلاد وبنز وقد
يلقى فعال بمعنى صاحب كذا قول امرئ القيس ولبيس بذي سيف ولبيس

بنكاه اى وليس يذى يتبع بنه وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى ما ركب ظلام
للعباد اى يذى ظلم وقد مر عننا ان السب يتبع بمعنى صاحب كذا فكذلك هم
رجال ظلم وليس وعمل بمعنى طعام وذى لباس وذى عمل انشد سبعويه لست بلباس
ولكني نهرا اذ لمج اللين واخر اشكره اراد ولكني نهرا اى عامي النفاق قالوا
لباع العطر ويتاع النون وهى الاحسية عطار وعطري ثبات وبني واما
من المنسوب محال فالما نصيبه القياس فهو من شواذ الالبس الذى يحفظ ولا يقال
عليه وبعضه استند من بعض فمذ ذك فوهم والى السبائى اجمع من بصرى والى الذهب
دهرى الى الروم ورك الى الرى تافى الى خلولا وخرى الى خلولى وخرورى
والى اصفا وهرامضاغافى وبقراى والى البحر بن بحر اى الى امية اموى والى
البادية مذوى الى الطلح اى بالاحية ومنه قولهم قناني وجاني والحياض لعظيم
الرفقة والاحية والاحية والله اعلم

توبيا ان رفع اجعل القاف وقفا ولو غير و احذوا
واحد فم لو فم في سوى اضطرار حلة غير الفم في الإضطرار
وان شئت اذ اموت انصب قال القاف الوفاء توبيا قلب
وحذوا المنقوصه الى التوبيا لم ينصب اولي من توبيا فاعلموا
وغيره التوبيا بالعكس في عدمه لا زدا اليها فنفى

٢٠ الوقف على الهمزة الثلاث لغات اعلما واكثرها ما فيه عليه وهو ان
 الوقف على المصوب والمفروق بابدال التنوين الفاء وعلى غيرهما ما ليس كذلك
 وحذف السين بادل والمرد بالمصوب ما فتحته فتحة اعراب نحو رايت
 ريكا والمرد بالمفروق ما فتحته لغير اعراب نحو ايهاء وبها وشهوا اذا جئت
 فابدلوا ونه في الوقف الفاء واللغة الثانية لغة ربيعة وهي ان الوقف على
 المنون كله لحذف والاسكان نحو هذا زيد ومررت بزيد وانقريدا ومررت
 شواهد هذه اللغة قول الشاعر الاحمدي عن جحش جديتها لقد تريت
 فلي بها هماريعة واللغة الثالثة لغة الازن وهو ان الوقف على
 المنون بابدال التنوين من جحش حركته ما قبله نحو هذا زيد ومررت

الزوم

وغيره

عبر، صفة ٢

لافتح

مقالہ

كالانصار. نقل
الى حليمة واما
فسيب البديع عليه
السلام.

يزيد ورايت زيد او اذا وقف على ما الصبر فان كانت منصوبة نحو رايته او مكسورة
 نحو مررت به حذفت صلتها ووقف على الهمزة الساكنة في الضرورة وان كانت
 مفتوحة نحو هنته لم رايته ووقف على الالف لم تحذف واذا وقف على المنقوص
 المنون فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رايته فاصيا وان لم يكن منصوبا
 فالجواز الوقف عليه بالحد في الا ان يكون محذوف العين والفاء يقال
 هذا قاض ومررت بقاض ونحو رايته فاعليه مردا ليقا حذفت من كثير ولكل
 قوم هاد وما لهد من دونه من والي وما عند له ما في ان كان المنقوص محذوفا
 كمر اسم فاعل من اري او محذوف اليها في علم الوقف عليه الا بالرد على
 هذا بانه بقوله وفي نحو مررت ولم رد الباقى فاذا وقف على المنقوص غير المنون
 فان كان منصوبا ثبت بانه ساكنة نحو رايته القاضى وان كان مرفوعا او مجزوا
 حاز فيه اثبات الياء وحذفها والاثبات اجود نحو هذا القاضى ومررت بالقاضى
 وقد يقال هذا القاضى ومررت بالقاضى

ص وعبرها الثانية من تحرك سبعة اوقف رايته التحرك
 او اسم الضمة اوقف مضجعا ما ليس همزا او قليلا ان تقا
 محركا حركات انقلبا ساكني تحريكه لن محظلا
 ونقل فتح من سوي المجهولا يراه بصري كوف نقلا
 والنقل ان يقدم نظير متنع وذاك في الممنوعين متنع

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه للاسكان والروم والاسنام والتعريف والنقل
 فان كان المتحرك هاءا الثانية لم يوقف عليه الا بالاسكان وهو الاصل وجازان
 يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن اخفاء الصوت بالحرفه وعوضا للحركات
 الثلاث خلافا للقرافي امتناعه من الفتحة وجازان يوقف عليه بالاسكان
 ان كانت حركته ضمة والمراد بالاستتمام الاشارة بالتعريف بالحركة حال
 سكن الحرف وجازان يوقف عليه بالتعريف بشرط ان لا يكون همزا او
 او حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر ودرهم وطارب وجازان
 يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا قابلا للحركة وكان
 الا

وان كان غملا
 القاء بفتح
 يوقف عليه بالاسكان

الآخر منه وكانت الحركة ضمة غير مسبوقة بحس او كسرة غير مسبوقة
 بضمة وذلك في قولك المنكر للبطون الاراد دورات الراود ومررت بالراود
 وهذا البطون رايته البطون ومررت بالبطون في نحو مررت علم ورد هذا غملا ورايت
 غير ومررت بعرو وهذا علم ورايت علم ومررت بعلم ولا يجوز النقل لساكن
 لا ينقل الحركة كالالف والياء المكسورة ما قبلها والواو المنقوص ما قبلها نحو رايته
 ونصب وحذف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند الصبر وبحسب
 عن الكوفي اجاز ذلك نحو رايته انما لا يجوز نقل من غير همزة ضمة
 مسبوقة بكسرة ولا شح مسبوقة بضمة فلا يقال هذا علم ولا مررت
 بفعل لعدم فعل في الكلام والى هذا الاشارة بقوله والنقل ان يقدم نظير متنع
 وذاك في المهور ليس مسوعا علم ان في البطون الهمزة الساكنة عسرة لذلك اجتمع
 العرب على جعلها في حوامت او من اما ان اذا اسكن ما قبل الهمزة الساكنة
 كان انقلبهما صعب فمن اجل ذلك اغشى في الوقف على ما اخره همزة بعد ساكن
 فلا يجوز في الهمزة من نقل الفتحة حيث لكتا ورايت الجنان من نقل الضمة
 الى الساكنة بعد شدة هذا الرد من نقل الكسرة الى ساكنة بعد ضمة نحو مررت
 بالبطون بعضهم يفر من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الرد من البطون
 ونعصم بيد الهمزة مجازا للحركة فيقول هذا الرد من قبل البطون
 في الوقف ثانيا لاسم ما جعل ان امر بغير ساكن صحيح وصل

ص اذا في جمع صحيح ما طاه وغيره من العكس انقل
 ثانيا لاسم مخرج للناتج نحو الفعل نحو قامت مالم يكن ساكن صحيح وصل مخرج
 لنا نحو نيت واخت ومدخل نحو مخرج ومسلة وفقاه موماة مما قبل اياه
 متحرك او الف فهذا النوع تغلب تاوفا في الوقف وقد يقال ذلك ثانيا لاسم مخرج
 الموت وما اشبهها كقول بعضهم دفن الفلانة من ملكت مائة اراد دفن
 البنات من المخرات ومثل هذا التاهيات فانه يوقف عليها بالتاكيد
 وبالحال ايضا وقد شبه على ان منهم من يوقف على التام نحو مسلة بالاسكان
 من غير بقوله وغيره من العكس انقل في غير جمع الصحيح والذي ضاهاه

وقف عليه والآخر بطلانها ها وقد عرفت عليه بالنام غير قلب كما وقف نافع وعلم
 وخرج في نحو الوقوف وامر ان يرفع
 وقف بها السكت على الفعل المقل عند فخر كاعظم من سائر
 وليس ختم في سوى ما ذكر او كعب مجز وما خرج ما عطف
 وقام في سوى الاستفهام ان جرت حذف الفها واولها ان يفت
 وليس ختم في غير ذلك كقوله فقتما فقتما
 ووصل في الفعل الذي لا يجر بحركته بناء لزم ما وصلها بغير حركته بنا
 اديم شد في التام استحقاقا وما اعطى اوصل ما للوقوف ترواقا مطلقا
 من خواص الوقوف زيادة بها السكت واكثر ما زاد بعد الفعل المحذوف والآخر جزم
 فلم يعطه ولم يرمه او فاعطاه وارميه وبعد ما الاستفهام بانه المحذوف
 لقوله في علام فعلت علامه في محض جئت محبة وفي انضمام انضمامه ويجب
 هذه الها في الوقوف على الفعل الذي على حرف واحد وحرف واحد ما اريد
 كقولك في زيد اوله وقف على سراقه ولا نقه وفي الوقوف على ما الاستفهام به
 الجوز والاضافة كما في انضمامه فان كانت ما محذوفه محذوف جازا في الوقوف
 عليها بالها اجود وتلق هذه المتجاوزا في الوقوف على كل محرك حركة
 بنا لا تشبه اعرابا فلا يلحق ما حركته اعرابية ولا ما كانت حركته عارضة
 كاسم لا والمنادي المضموم والعدد المركب لا يلحق الفعل الماضي وان كانت
 حركته لازمة لشبهه بالمضارع ولما قولنا لراجر يارد يوم لا اظلمها مضر
 من تحت وايضا من علة فساد وعلى مثله بنبه بقوله ووصلها بغير حركته بناء
 اديم شد ثم بنبه على جوابها في الوقوف على المبني بنا لا زكا ويشبه العارض
 بقوله في المدام استحقاقا وقد عطي في التام اوصل حركه الوقوف كقوله تعالى
 لم ينسبه وانطى في هذا امر فقه فلا اسلمه في وراه عمر جمع والسيات
 وكثير مثل ذلك في النظم ومنه قولنا لراجر مثل الحرف في الوقوف فاعطى
 الباني اوصل حرف الاطلا من الضعيف ما كان يعطيه في الوقوف

نعم ما ذكره في قوله
 استحقاقا وما اعطى
 التام

وقفا

انضمام
 من فعل الوقوف

المبدل في طرف امدد الوقوف منه اليها خلف
 دون مزيد وشد ودول عليه ها التانيث اليها عدا
 الامالة هو ان نحو الالف نحو الباء والفتح نحو الخسرة ولها اسباب منها ان يكون
 بد لامنا او صاروا الى الياء ون شد وفي لا يارد مع تطرفها لفظا او توفيقا والى
 مع بدل من كالف الهدى هلا وقناة ونواة والصارى الى الياء كالف المعري
 وحلي واحترى عدم العدو ومن مصلح الالف الى الياء الاضافة الى الياء المنكسر
 نحو في هو في احترى زني الزائدة من نحو قوله في النظم في في النسخ في في
 واحترى بد المطر ومن الكافية عينا فان كان معها تقصلا ثبت بقوله وهكذا
 بدل عن الفعل ان قولك الى قلت كضاحي خف ومن اسباب الامالة ان تكون
 الالف بلفظ من غير فعل بكسرة او حركته يسند الى الياء الصار يا كان كان او اويا
 كقاف فقلت تقول بهمايت وخفت فيضبان في اللفظ على وزن فقلت الاصل فقلت
 تحذفت العين وحركت الفاعل كقوله هذا ونحو نحو زاهالة بخلاف حال
 تحول وناب بنوب مما يعم فانه حين يسند الى الياء الصار فيصير في اللفظ على
 قلت خلت ونبت

فقي

كذلك تالي الياء الفصل اعترض حرف او مع ما يجيء ادر
 كذا في ما يليه كسرا وسكونا ودون كسرا وفصلها كلافصل
 او تالي عسرا وسكونا قد دلت وفصلها كلافصل بعد
 كذا همان من علة لا يجوز

كجاءها

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء كبايع او بعد ما منصلة كيان ومنصلة
 حرف كسرا ومنصلة حرف كسرا وضربت يداها او حرفين احدهما ها كجاءها
 وادرجتها فلور كسرا احدهما ها انتفعت الامالة لبعدها الياء وانما اعتقر النعد
 مع انها خفها ومن اسباب الامالة تقدم الالف على عسرة تليها نحو عالم
 او تارها عنها حرف نحو كتاب او حرفين او لهما ساكن كسرا او كلاهما
 متحرك واحدهما ها نحو يردان يضربها وهذه درهماك وقد يجمع الامالة
 مع وجود الكسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين الامر في ذلك بقوله ص

ن

في

ب
 كجئتها

ن

من وحرف الاستعلاء يظهر من كسر او ما وكذا **را**
 ان كان ما يكف بعد مفصل او بعد حرف او حرفين فصل
 كما اذا قدم ما لم يكسر او سبقت اثار الكسر كالطواخ ومرة وكف مستعمل
 في ان يكف بكسر را كفار ما لا اخو ولا مثل ليعب لي فصل
 والكف قد يوجب ما ينفصل **من**
 اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهر او ما موحدة وكان بعد الالف حرف من
 حروف الاستعلاء وهي الخاء والياء والطاء والظا والعا والغز
 والفاء وكان حرف الاستعلاء كساحط وحاطب وناقض مفضول محي
 كخاف وقانط وناعق وبالع او حرف من حروف الاستعلاء
 الامالة وغلب سببها وهذا الرا هذا عذاف هذان عذبان ولا حوت
 الامالة في نحو هذا كالا حوت في نحو ساحت وحاطب خلاف ما لو كانت
 الراء مكسورة على ما سياتي بيانه ومثل غير المكسورة في كف سبب الامالة
 حرف الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكسور او ساكن ان كسر
 او بعد را مكسورة وذلك نحو صالح وطالح وظالم وغالب وصحاب وقناديل
 وضاد وصبارم بخلاف نحو طلاب وفلاب مما حرف الاستعلاء منه
 مكسور بخلاف اصلاح ومطواع ما حرف الاستعلاء منه ساكن ان كسر فان
 انزل الالف الامالة بامالة ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيبيله
 ومنهم من يميله كما لو كان المتعالي متحركا بغير الكسر بخلاف نحو صارم
 ودارم ما بعد الالف منه مكسور فانه بهاء ولا ان حرف الاستعلاء
 منه وقد نبت على هذا وعلى انه لا اثر في الامالة للراء المكسورة ولا
 الرا غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله ولا مستعمل وراين بكسر
 راء كما ولا يخفى انما كان يمال نحو فارم ودارم الفراء لاجل كسر
 الراء واذا كان هذا النحو مال لاجل كسرة الراء مع وجود المقتضى لترك الامالة
 فما نحو ان مال وهو حراك مالا مقتضى فيه تركها وهو ما يعلم ما يقع
 من ان سبط كونها لا كافة لسبب الامالة ان تكون مضمومة او مفتوحة

كما ذكره واد الفصل بسبب الامالة ولا اثر له خلاف سبب النع فيها فانه
 قد يمتنع مفصلا في كل احد بالامالة او يمايم ترك الامالة والى هذا المشا
 بقوله ولا مثل بسبب لم يتصل البيت
من وقد ما لوالدنا سبب لا داع سواه بهاء ونلا
 ولا مثل ما لم يتل تنحنا دون سماع غيرهما وغيرنا
 والالف فصل كسر في طرف اميل كما ليس من بيتها الكاف
 والذى يليه هاء التانيث او ما كان في حرف
 وقد يمال الالف طلبا للقاسم **من** لا في من نحو مغزانا ورب عبادا
 وركامه الف والبعج والذل اذا سجد في كل التلوط بهما بعد ما ثم ان الامالة
 لم يطردهما لم يتكسر الا في الف والياء وهاجر من بنا ونظر البنا ومن بها ونظرا لهما ويريد
 ان يجر بها وقد حروا على القياس ترك الامالة او ما وراي وعلي ولدي
 وما اميل على غير القياس في من ولا في قولهم انا لا وما اهيل على غير القياس
 واما ما استعملها من مواضع السكون في الجاء على ما بالوا المالك الناس فهذا
 ونحو مسوع فيه الامالة ولا يقاس بقوله والفتح قبل كسرا في طرف البيت
 بيان لا يدرى الامالة المطردة ايضا كل فتحة ولينها تام مغلقة للوقف **من** الا
 ان مالته بعد محضون بالوقف واما التي يليها و مكسورة جازية في الوصل
 والوقف قد نبت على الفرق بين السليين بقوله كذا الذي يليه هاء التانيث
 في وقف محض الامالة قبل علامة التانيث بالوقف فعلم انه لا يجوز في الوصل
 وان انا الفتح قبل الراء المكسورة نحو في الوصل بالوقف لانه نطق عر مقيد
 التقريف **من** حرف وبسبه من الحروف يري وما سواها سخر يجرى
 تصرفا الظه هو تصرفها حسب ما تعرض من المعنى فيغير المعنى الى التثنية والجمع
 وتغير المصدر الى الفاعل واسم الفاعل والفعل في هذا التغيير احكام كالص والاعمال
 ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف والتصرف اذن هو العلم
 بطبيعة الكلمة وما حركتها من احوال وزيادة وصحة واعلا وشبه ذلك ومنعطفة
 من العلم الاسماء الى تشبيه الحروف والافعال لهما اللذان يعرض فيهما

راء مكسورة
 فاعلم ان
 الالف
 في
 في

من

كسر الاول وفي الثالث كحل و قد خرج نوح عليه السلام وعلى سائر الانبياء وقيل
 بضم الاول وفي الثالث كحل لم يذبحه سبب بوجه انما اصله لانه عند مخفف
 من فعل مفعول عليه لان كحل نقل فيه فعمل لظنه طوي وجرت وحذف
 وكذا كحل في ثمن ونسب المادية عريفه وكسا خطا بوجد ولم يسمع في امثالها
 فعمل فان قلت هذا ان كسا جاز فيه فعمل من غير عكس فلم يلزم من
 من هذا ان يكون مفعولها وعلا يكون وقوعه بطريق الاتفاق وفعل اصل راسه
 فانهم قد الحقوا به فوالله اعلم النافه عوطا اذا استثنى الخ والمالي من ذلك عتذر
 وان يدعى وان لم يفتقر كغيره من غير وليس هو من الامثال التي استثنى منها فاما المثال
 لغیر الخاق فوجد في قول الخاق وانما الخاق بالاصل والجواب لا يسلم ان قلت
 الادغام للخاق بموحدة وانما هو لان فعلا من الابنية المختصة بالاسماء
 فمقاسه الفلك كما في موحدة وظل وحل وان سلما انه للاتفاق فلا سلم انه لا
 يلحق الا بالاصول فانه قد لحن بالزبد فيه فقالوا افغسرس والحق به احرم
 وكما بالبيع بالزيادة وكذلك قد لحن بالبرج لمصرح للتحقيق قوله وان عسلا
 فمع فعمل جوى فعمل لا معناه فاجاز الاسم الجدار بفتح الحرف فبلغ خمسة فله اربع
 ابنية فعمل فتح الاول والثاني كسر فجعل وفعل فتح الاول والثالث كسر
 الرابع فتح ثمن وم لا في العظيمة وفعل بضم الاول وفي الثاني بكسر الرابع
 فتح ثمن وفعل بكسر الاول وفي الثالث كسر فعمل وهو الشئ الحقيقي فوله
 وما عاير للمزيد او النقص انما معناه ان ما جاز الاسماء المتكسنة على غير الامثلة
 المذكورة فهو ينسب الى الزيادة او النقص فهذا هو الغالب عنى انما خرج عن
 تلك الامثلة فهو اما زبد فيه كطريف ومنطق ومفتوح ومدرج ومجرم
 واما منقوص منه وهو ضربان ضرب نقص منه محمل اقل الاصول نحو بوم
 وضرب نقص منه زبد لقولهم للكان ذي الجناد لجندي واصلا جناد في
 كانه مني بالجمع وقولهم للثمن عليل وصله على طرانه بانه على الوزن
 بين الاوقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك الاوزان شاذ لقولهم
 في الخرم وهو الفطن لفاصل خروج حكاية من جنى وقولهم الزبد وب

فما فتح فعمل
 وهو زبد فيه
 فعمل
 اللحن فاعلم
 فعمل فاعلم

اكفوا

لاص

واب عن ما خرج من الحسن
 والخرف انه ينز فاصل انز لا يزم الزايد اخذ
 الاصل الذي يعرف به من الزايد والاصل ان الاصل في انز في نصار بعد الكسبة
 ولا حذف في سمي من الزايد حذف في بعض التقريف كالف ضارب وم
 محرم وناخذ وقد عكس على الحرف بالزيادة وان لم يسمع كقولهم فعمل
 لانه لا لبين ان عمل انه ما ثبت في اصل الوضع كما سبق عليه وانما قدم ذكر
 الفرق بين الاصل والزايد هنا لتوصل بذلك طريق العلم بوزن الكلمة الخارج
 اليه في هذا الفرع من ذلك ما ذكره قال

بضم فعل بابل الاصولية وزيد زائد بلفظه اكتفى
 وحذف اللام اذا اصل في كوا جعفر وقاب صنف
 وان يد الزايد صفاصل فاجعل له في الوزن ما للاصل

يعني انما داردت ان تزن كلمة فقل اصولها حرف وفعل فذلك تسمى الاصول
 ما قناتها عينا وبالفاء واربعا وخامسها الفاء في الوزن هذه الاحرف
 كقولك في وزن من جعفر وسفح فعمل وفعل وفعل وان كان في الكلمة زائد
 فان كان من حرف ساقط منها جنى الميزان مثله لفظا ومحاك فقولك
 في وزن ضارب وضوم وجوه فاعل وفعل وفعل والى هذا اشار بقوله
 وزايد بلفظه اكتفى وقد يعرض للزايد في الوزن تغيير في الميزان
 كقولك في وزن اصطر فعمل ان كان الزايد مكررا فوالى الميزان بها
 فاعلم ان الاصل كقولك في وزن غددون فعمل والمبعض في الشكل ما استحق
 من الصغر بل لا يقال في وزن زائد ومرد فعل ومفعول لان اصلها ورد ورد
 ومرد م واحتمل فاصل حرف وتسم ونحوه والخلف في كمال

من تخرج مع اخر الاصل من حرف حذو زيادة ان كان مثل الدم كالجباب ومثل
 العيز ليس مفصولا بصل كقفل او مثل العير في اللام صحيح وهو الشد بدا و
 الفاء والعير موزون في الراهية وزنه فعمل لانه مأخوذ من المراساة وهي القوق
 وهو وزن نادر ولو كان المنكسر مثل الفاء والعير يوزن اصل ثالث كسسم

مثل

ش

ش

ان اصل الفاء
 في الراهية
 مأخوذ من المراساة
 وهي القوق

وذلك فانه يحكم فيه باضاله المكرر لا باصالة احدهما واحدة لتخيل اقل
الاصول وليس باصالة احدهما اولى باصالة الاخر في خبر باصالة التمام معا الا ان يدل
الاشتقاق على الزيادة كمال الامر من المرفاه ما خوذ من كونه واصله لم يزد
ممن المحن ثم يدل من نال الامثال مثل الفاكهة نوالها وفصارها
وهذا اولى من جعله مثنا مكررا موافقا في المعنى للبدل في الضاعف كما
سواء الصروف في امثال انضفت ولففت في كيت

ص فالعكس من اصل صلاحت زائد بغير معنى
ادامج الاكثرا من اصل معلوم زائد ثانيا في الاشتقاق وما سواه محمول عليه
وذلك كحصول وعاد وعصى وعلام فان جعل اصله فظا فندك من اصل الالف حرف
او شبهه **ص** والاعكس والواو ان لم يقع باهما بوقوعا
البا والواو كاللف في الشاى المكرر نحو ثوب لطا وذي حجب ووعوجة مصدر
وعوج ادا صوف هذا النوع يحكم باصالة حروفه كلها كحكم باصالة حروف
سسم فزيت البابين الفا والعين كصرفت ورس العين والهم كغضيب وبعد
اللام كحدرية ومصدرة على ثلثة اصول كيعمل فان تصدرت على اربعة ففي
اصل الالف المضارع ويخرج وذلك كحسبوت وهو شبيه بستان به وزنه للول
لوصو لا ان الاشتقاق لم يدل في مثله على زياده الياء والواو كالياء الا انها
لا تراط ولا بل غير اول جوهر وعون وعروق وتسم بعضا ان داوود وهو
الشرارة على وجه الند ولان الواو لا تكون صلا في ثبات الاربعة والجمع
اصل واللام زائد مثلها في محفل معنى فح فان زياده اللام اخرا تباير خلاف زياده
الواو ولا **ص** وهكذا همز وجمع سيفا ثلثة باصالتها معا

ش في تصدرة الهمزة او الميم على ثلثة اصول فهي زائد دليل الاشتقاق اكثر
الصور وذلك نحو احد وانكسر ومكرر الا ان يدل الاشتقاق على عدم الرواء
نحو مرز فان ميمه اصل في قولهم ثوب مرز وور مرز فبالزمن الميم في
الاشتقاق وجعل باصالتها وان تصدرة الهمزة او الميم على اربعة اصول
فهي اصل الا بدلك لعل على يادها هناك وذلك نحو اصطلح ومرزوش فان

وغيره في العطفية

تتبع فيه الميم
كمن عضل
في انما كذا ثلثة
في كلامه

بما صلان

ورما عمل مقول ووقوله باصالتها معقباته على ان من جاز في وهو الجوب
في لغة من قال التوافق هو ما لو اصل لانه لا يتحقق باصالة الالف التي بعد هابل
الحق حسد زيادة الواو بخلاف من قال ولو توافقا فهو موافق على ان الميم
مهدد اصل لان احد المتالين زائد ولولا ذلك لغير هابل لنقل والادغام
كهمز ومكر **ص** كذلك همز آخر بعد الف اكثر من حرف في لفظها **د** **س**
اي كما اطردت زيادة الهمز مصدرة على ثلثة اصول لا يجوز زيادتها مطروقة بعد
الف قبلها اكثر من اصلين نحو جروا عليها وتروها فل كان قبل الالف اصلان نحو سما وبنا
فالهمزة بوجهها اصل او بدل منه

ش والثاني في الاخر كالميم في نحو غضفرا لانه في
الوجه كالميم في الطراد زائد ثانيا مطروقة بعد الف ولها اكثر من اصلين نحو دمان
واقفان وزعفران لا كما مان فيقوان وزيدت ايضا ساكنة بعد حرف قبلها وحرف
تكون بها نحو غضفري وهو الاسد والدليل عليه وقوعها وقوع ما تعجز زيادته بها ميم
وواو وكسر ولما قبلتها حرف اللين غلبا كقولهم للعليلة الكبر سكرت وشربت
والخمر تيسر جراس ولف من التبت عن نقصان ونقصان الطرد ايضا زائد ثانيا
للتشبيه والجمع على جرحها نحو مسلمة وسليمان المضارعة نحو فوك والمطروقة وعمل
وقيل نحو مرحت السني وانضح وخرجت لابل وخرجت

ص والثاني الثابت والمضارعة ونحو لا مال والمطروقة **ش**
تعلم زياده النابضون ثانيا ثبت نحو مسلمة والمضارعة شغل والمطروقة وعمل او قيل
لعل ونكسج اوم السبب في الاشتقاق وزوعه كاستخرج استخرج فهو مستخرج
ووم بطر زياده السير في عدم الاستغناء ويعلم زياده النابضين نحو ماني نحو يعمل
ونفا عمل وانفعال ما اشتق منها انقبض وسسم وتدارك اذا كانا فهو تدارك
واعند اعند ان فهو معتذر

ش والثالث موافقا لغيره واللام في الاشارة المستندة
لم يزد زياده الياء الا في الوقف على الاستنباط مية نحو عمل العمل لجد واللام للمجرم
او الوقف وعلى كل حال حركة الاما وقع على الاضافة واسم لا الية يدي

ال

المنادي المضموم والفعال المسمى في الوقف على مجرورة باسم نحوحي في محرابية و
برق وقه ورف مقام بين الاعبنة او فاقه واما اللام فلم يطريراد نه الا في محرابية و
واللام وهناك وامعنا به فلا يثبت ان لم يثبت حجة خطت

منه وقع شيء من هذه الحروف العشر على الالف والباء والهمزة والنون والياء والثا
 والياء والسين واللام خالبا عما قد ثبت به زيادته فهو اصل الحان يقوم على الزيادة
 جهة مدينة كسقوط همزة شال واحتياط في قولهم شلت الزرع اذا هبت له شمالا وحط
 بطنه جبا اذا انقضى وعظم وكسقوط ميم ولا مص ولا مص في قولهم دلت الزرع
 بمعنى لا ص ولا مص اي مراقبة ونحوه لم يعمى ان وكسقوط هير في قولهم حفظ وسينال
 وبعث في قولهم حفظ الابل اذا ذابها كل الحفظ واستعمل الزرع بمعنى سينال او تفتت
 فهو من بعث وبعث وكسقوط تاملوت في الملك وسين ند موسى في القدم وهما امهات
 وهبيلة لا مومه والبيع ولا م فجى وهدم في الحج وهدم وكسقوط عديم النخير فقد سبر
 الاصاله فو بارحس وكسقوط نانتضب وان دلان تقدير اصلها فوجب ان يكون
 في الرابع المحر دما هو مفتوح الاول والثاني في ضموم الرابع وكذلك مفتوح

كلام العرب **فصل** في ريادة همن الوصل

للوصل من سابق لا يثبت إذا ابتدئ به كما سئلوا
لأصله الفعل في الصرف فاستأثر منها أولاً بل بعضاً مثلثه على السكون فإذا انقلب
الاستاء في الكلام صدر ضمنه الوصل بحركة لتعذر التقيد بالابتداء بالسكون
وذلك هو المستقيم للمجاعة بالامتنان وهو يحقق الشيء فإن أوله ساكن
كما ترى فإن وصل بكلام قبله لم يغيره وإنما ابتدأت به وردت ضمنه الوصل
فقلت سئلوا أهمرة فكسورة ص

وهو فعل مضارع على أكثر من أربعة خواجلي
والامر والمصدر منه وكذا امر ثلاثي كاختروا مضرا وانقلا
تتفرق ههنا الوصل من ههنا القطع بكونها اول فعل مضارع على أربعة آخر
او مصدر في المحر كاخلا انجلا واستخرج واستخرجا واستخرج ويصرفها اول
الامر من فعل ثلاثي ولا تثبت الا فيما استعمل في المضارع منه كاقرب واستروا في

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ
وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ يَتَّبِعُ الْمُتَّقِينَ

في اواخر الاسماعي السكون نسبا لما انفرد في الاعلاق فخرج في الجبال الى هضبة
الوصل ودكد محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم وابنت وابن وابنة واسم واثار واثقال
وامرو وامرل وابنت في القسم وعند الكوميل هضبة امين هضبة قطع وهو جمع
وما ذهبوا اليه مشكل عند هضبة في الوصل وتسمى هضبة بالحد في غير
عالتى عشرة لغة وهي ابن وابن وام وامر ومن يصم اليه وفحتها وكسر هـ
نابت النون ومجد وفرا ومنها هذا التفرع المعروف في من المجموع واما
الحروف فارد في شمس منها هضبة الوصل الالام التعريف فانها ثابت على السكون
لا نهاد والحروف في الكلام فاذا ابتد بها اولاد من الهضبة وجعلوها
معها معنوية هضبة امين في الاعرف اما الحفظة وما عداها هضبة الوصل امين
مصنوية ان ضم ثالثة منه اصلية نحو اسنوح واخرج ولا تكسوة نحو امز
واذهب وامشوا ما لم يعرض ابدال ضم ثالثة كسرة نحو اعزى فيجوز منه كسر الهضبة
وضمها فالضم هو المختار لان الاصل اعزى ولما كانت الهضبة مع لم التعريف
مخوفة لم تحذف بعد هضبة الاستهتام لئلا يلبس بالجريل الوجه ان تبدل
الفاخوالد كثر وقد نسب لقول الشاعر الجواب دارا لرباب لم انش
جبل ملط طائر **الابدال** احرف الابدال هناك توطيا فابدل الهضبة مروا ويا
الحروف كلها التي تبدل من غير ما ابدلتها بصيغة مجموعته في قوله هناك
موطيا بمعنى سحت موطيا اسم فاعل من ابطان الرجل اذ جعلته وطيا الا انه
حذف هضبة بادلة لانتهاجها وانكسرها بملها وما عدا هذه الحروف التسعة
فابدلها اما شاذ كقولهم في صلبان اصيلا وفي اضجع الرطبي وهو
الوط وهو الفرس الزباني وفي افقر الشاة اذا خرج لبنها كالقرف اعرفت
واما مطرد في لغة فليبه ليس لها حجة في استعمالها كقول بعضهم في حوسر مطر وكايد
اخر في الوقت الحميم من اليا المشدقوا مخففة لقول الرازي يارب ان كنت
فقلت مخففة فلا يزال شاحج بانيك في امر يهت في نرى في نرى وكذا لسم

مِنْهُ وَاللَّهُ يَدْرِكُ الْغُيُوبَ

لم يدخر في هذا المحرك فإيدك الهنر من داو وبانترالف رند يعني ان الهنر بذلك من
 دل و او و بانترلف بعد الف رايه خود عاوسا و ساء و طبا الاصل دغاو و ساء و ساء و ساء
 سطا في محركت الواو و اليا بعد فتحه مفصوله بحا غير حصن وهو الاصل و انض
 لا ذلكا نهما في مظنة النقي وهو الطرف فقلنا الفا كما اذا حركا و انض ما يليه نحو
 دعاو و صي و انضنا كانا في حرك النطق بما قبلت ثابتهما همتة لا نهما من
 مخرج الالف و ظهرت الحركه التي كانت لها ولو كانت الالف غير زايده فلا بد
 لالتواء اعلالان و ذلك نحو اية و اية و كذا لو لم تنطق الواو و لا اليا كعابن
 و تبار و البذل المذكور مستحق مع العابث العارضة كابد و نها نحو تبار و تبار
 فان ثبتت الكلمه على التانيث لم يكن لها قبلها حركه الطرف و ذلكا داو و و اية
 و عاوا و اس و فانهما سقا به لا نهما كما كانت مثلا و الاصل لا يغير لستبه
 ماضي جليها التانيث لم يبدل قوله و في فاعل ما اعل عينا افعي اشارة الى ابدال
 الواو و اليا همتة و افعي معني اتبع و المراد به تبدل الهمتة فباسا متبعا
 من كل و او و باو و وقع على اسم فاعل اعلت في فعله نحو فاعل و بايع و لكنهم
 اعلوا حمله على العفل و كما قالوا قال و باع فقلوا العفل الفا فكذا قلوا
 غير اسم الفاعل الفاعل فقلوا الالف همتة على حال القلب في نحو كسا و ردا و كسا
 العنصر المعفل مح في اسم الفاعل نحو غير فهو عاين و عو و هو قاور
 قاله زيد تالفا و الواحد همتا برية مثل كالقلايد
 تبدل همتة ما في الفاعل الذي على مثال مفاعل ان كان منه مزبقة في الواحد
 نحو قلايد و صحفة و صحايف و عجوز و عجايز فلو كانت غير مده او مده مزبقة
 لم تبدل نحو قنوز و عتقاور و مفاز و معيشة و معايش و متزينة و متزينة
 الا فباسع فلا يباس عليه نحو صيبه و مصايب و مناو و مناير
 كذا في ليس كشتفا مفعلا كجمع نيقا
 تبدل همتة ما بعد الفاعل الرابعي من تاني لينين كشتفا كما لو سميت نيك
 ثم كسرته فاند ساي و نحو اول و او و عيل و عيل و عيل و عيل و عيل و عيل
 ما بعد الفاعل في كل هذا همتة استنفقا لا لتوالي تلكا لينات متصلة

حوافل ان في مبارعه همتة المتكلم كما في عين من الامثلة نحو صار مصارب و يعلم لا
 ان لما كان حرف الصارعه همتة المتكلم حدث همتة فاعل معها لئلا يمنع همتان
 في كلمه واحدة و حمل على دي الهمتة اخوانه و اسم الفاعل و اسم المفعول و ابي
 د الاشارة بقوله و سني متصف و دلا نحو اكرم و زكرم و تكرم و مكرم
 و لا يجوز سباعها الاصل الا في ضرورة فليبه كما قال فانه امر لا يكره
 ظلت رطلت في ظلمت استغلا و قرنة افوز في قون نغلا
 كل فعل مضارع على فعل فانه يستعمل اسنادا ان الصير و نوبه على ليد اوجه
 ما اظلمت و محدود الالم مع فعل حركه العفل الفا كظلمت و د و نغلا اظلمت
 قوله و قرن و افوز يعني ان يستعمل الخفيف في افوز و يعمل قون و الصابط
 في هذا النحو ان المضارع على فعل اذا كان مضاعفا سكر لا حركه لانه نون الانا
 في حقيقته حد و عيه بعد فعل حركه في الفا و كذلك الامر في بقول في بقر
 يقرن و افوز قون من قولهم قون ما كان يقرن كانه من القطاع ثم خفف
 بالفتح بعد فعل الحركه و هو ياد في هذا الخفيف انما هو لكسور العين
 م اول و قبله سليلين محركين فله اذ عهدها صيف و دل و كل و لبي
 ولا حشر ولا فاحصر في ولا كميل و شد في ال و نحو الفاعل فقبل
 رعم و اول اللين اذا حركا في كلمه و لم يصدرا و لم يثنيا و مما عليه اسماء فاعل
 او فعل او فعل او فعل او لم يصدرا و لم يثنيا و مما عليه اسماء فاعل
 ما همتة ملحقا بغيره و ذلكا نحو د و ظر و ليل صها ردد و ظر و ليل فلو كان
 التثنية مصدرين جردن و ردد فلا اقام ليعذر الابد بالساكن و كذلك
 اذا كان الاسم على فعل بصرف و ردد و فاعل له و حذف او فعل كمثل فلم
 و فعلا كطل و لبي فانه يستعمل في الادغام خفة فاعل و اخفاه حده بالاسما
 و كذلك ادا اصل اول اللين محمد ثم حشر جمع حاسل و تحرك ثابتهما حركه عارضة
 فتو لا خصصت فاعل حركه الهمتة الى الصاد او كان ما همتة ملحقا بغيره سوا
 كانا حركه هو الحاء او غيره فالاول نحو قرد و قرد و الثاني كمثل اذا حشر
 مرعول لا اله الا الله فذا و اما لا سبيل الى ادغامه في ذهاب مثال الحاء

بالحاء

قوله وشذون بل تعني شذ الف وقل أم وأشياء ولا يقاس عليه
 إذا تغيرت وحلته في أمسان إذا ثبت في الشعر وحلته في الشعر
 إذا اختلفت في قول سيبا للبادا كثر ضبابه ونحوه إذا التفتت
م وحيث أفلكه وأدغم ذوق حذر كذا نحو حلي وأستتر
 لا ذكر الضابط في عام المثال المحرك من من كلة واحد شرع في ذم ما حو
 فيه الادغام والفلم ذلك ليعلم المحب فيه الادغام منه ما يجوز منه الوجه في الادغام
 منه بالان لا ما المحرك نحو حي وعي في ادغم فعلى جوع ونظر الى انهما في
 متحركان في كلة حركته لازمه خلاف نحو لن يحيى فان حركته ثاني المثال منه عام
 بصدان تزول بر والناصب من فك نظر الى ان اجتماع المثالين باب حكي كالعاء
 لمكونه مخصصا لما في ذم المضارع والامر منه بخلاف نظره من المحرك
 وعبد ولا يعتد بالعارض فالحا وما يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه نال الحرف
 تنجلي فقياسه الفل لصدور المثالين منهم من غير فبسط اوله ويدخل عليه
 همزة ال اصل في قول الجلي واما نحو استتر فقياسه الفل ايضا لما قبل المثالين
 في السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركته اول المثالين الساكنين
 نحو ستر ستر استترا

م واما بيان استند قد فمضرة على تاقبيل الوتر
 يعني انه قد يقال في تعلم تغل وفي نحو تنزل تنزل وفي تبيين بين يديها اما في قول
 مثل متحرك من اما في ادغام يجوز الى زيادة الف الوصل وهذا التحفيز
 في التاجد او في جامته شي في النون كقراءة بعضهم وقول الملائكة تنزيلا
 بال عا بعد بر من ومنه على الاظهر قوله تعالى وكذلك يحيى الموتى
 في قراه عام وعاجم اصله نحو ورد ذلك سكت اخره
م وقل حيث مدغم فيه سكت يكونه بها الزمة او تنزل
 نحو كنت ما حللته وفي جزم وشبهه الجزم شي في
 او اسكت احرا لعل لا مدغم فيه لا تنصالة بضم الرفع في الف نحو حالات
 ما حللته واليه ان حللن قوله في جزم وشبهه الجزم شي في

وذلك خصوص ما ما انقاد اقتداء او اصل صوام وانقاد ولكنه لما اعلت الواو في
 الفعل استلزامها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبهه الباء اعلت حملا
 للمصدر على فعله فقلت يا بقصر العبد في اللفظ من جهة واحد لا فيما شئت من قولهم
 يا ربنا معنى نظر فلو صحت الواو في الفعل لم يورث في النهاية الكسرة والافتقار
 العمل بحسب مع النصيب يكون لا في اول نحو حال حولا وعاد المرص حولا
م وجمع غير اعل او سكت فاحتمل هذا الاغلا في وجهين **ش**
 انما عرض كون الواو مصورا ما قبلها وفي جمع اعلت في وجهها او سكت
 وجوب القلب فيه سطر بوقوع بعد الواو وذلك نحو ديار وكسرت قلب الواو
 في الجمع الانكسار ما قبلها وفي الالف بعدها مع كونها في الواحد اما معتلة
 هاء او شبهة بالفتحة كونا حرف لين ساكن مبتدأ كقول وهذا السر المذكور
 في وجوب القلب يدل عليه سياق قوله

م وهو ابعده وفي فعل وجهان والاف الاول كالخيل
 لانه نصريان يا بعيل وما يجوز فيه الوجهان من كل واحد ما قبلها وهي
 في غير الجمع اعلت في واحد وكسرت بفتح الالف لعل فيهما سكت عن ذكره
 وهو قول ما فعله في الزموا عينه النصيب نحو عود وعودة وكسرت لانه
 لما عدت الالف قبل عمل الساكن تحفا للواو بعد الكسرة ونحوه وليس
 يحز اعلها الا فيما شئت من قول بعضهم يبره لانه انضم الى عدم الالف عصب
 الواو بعدها عن الطرف وضعت وتقل منها النصيب اعلت غالبا

م والواو لا ما بعد في القلب كالمعطيان برضاه وجب
 ابدال الواو بعد ضم من الف وتكون في ذلها اعترف **ش**
 بدل الواو وان نظرت رابعة فصاعدا واسم ما قبلها لا ما فيه اذ والكل
 لعدم نظير سمي في الالف المحل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصله اعطوت
 لانه مرعطا يعطو بمعنى احد فلما ادخلت عليه همزة النقل صارت الواو رابعة
 فقلت باحلا للماضي على مضارعه كاحل اسم المفعول من نحو يعطيان
 عالم الفاعل وكذا مضار اصله برضوان لان من الرضوان وكسرت

في قوله وشذون بل تعني شذ الف وقل أم وأشياء ولا يقاس عليه
 إذا تغيرت وحلته في أمسان إذا ثبت في الشعر وحلته في الشعر
 إذا اختلفت في قول سيبا للبادا كثر ضبابه ونحوه إذا التفتت
 م وحيث أفلكه وأدغم ذوق حذر كذا نحو حلي وأستتر
 لا ذكر الضابط في عام المثال المحرك من من كلة واحد شرع في ذم ما حو
 فيه الادغام والفلم ذلك ليعلم المحب فيه الادغام منه ما يجوز منه الوجه في الادغام
 منه بالان لا ما المحرك نحو حي وعي في ادغم فعلى جوع ونظر الى انهما في
 متحركان في كلة حركته لازمه خلاف نحو لن يحيى فان حركته ثاني المثال منه عام
 بصدان تزول بر والناصب من فك نظر الى ان اجتماع المثالين باب حكي كالعاء
 لمكونه مخصصا لما في ذم المضارع والامر منه بخلاف نظره من المحرك
 وعبد ولا يعتد بالعارض فالحا وما يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه نال الحرف
 تنجلي فقياسه الفل لصدور المثالين منهم من غير فبسط اوله ويدخل عليه
 همزة ال اصل في قول الجلي واما نحو استتر فقياسه الفل ايضا لما قبل المثالين
 في السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركته اول المثالين الساكنين
 نحو ستر ستر استترا

بأنه بعد الصفة يا حلا لينا المفعول على بنا الفاعل قوله ويجا بدل واو بعد ضمير
من لف مثاله بوج وضوب وقوله وبيا كظوفريد لها اغترف يعني اغترف
أبدا كعثر واو ان كانت ساكنة مفردة بعد ضمة ودل كحقوق
وموسر اصلها مبقر ومبسر لا ينام ابقر وابسر ولو تحركت الياء فثبت على الياء
ولم تغل على الياء عوبت وهيام وقول غاليا اخترا ما ياتي ذكره وكذا ذكره
لو غصبت الياء بالتصغير

م ويكسر المضموم في جمع كما يقال هم عند جمع ابيها **ش**
القياس جمع وفوق الياء الساكنة المفردة بعد ضمة أرخف بابدال الياء واو ابل
يعول الضمة قبلها كسرة لان الجمع انقل من الواحد وكما الحق من تيد التحفيف
فعدل عن ابدال عينه حر وانقلوا وهو الواو ابدال الصمة كسرة والـ
كهم وهما وبها وبض فانها نظير حم او حم
وواو اثر الفتح في الياء في لام فعل ارجع فقلنا كتابان من رى
كعقد كذا كاستيعان صيره

بدل الياء المتحركة بعد الضمة واو ان كانت لام فعل كمنوا لرجل اصله نهي فلولهم
في المصدر منه نهية وخوقضوا الرجل بمعنى ما افضاه وكانت لام اسم ميمي
على الجانب بالثا كرموه مثال مقدون مرمي ولو كانت التاء عارضة بدلت
كسرة وسلت الياء كما يجب ذلك مع الجوزية وذلك توالي توالي الـ
ولم يخفف بابدال الياء بعد الضمة واو انما صير الياء في له على مثال سعاد
صير اي ذلك حب ابدال الياء بعد الضمة واو وسلت الضمة قبلها لان الالف
والنون لا يكونان اضعف حالا من التاء اللازمة في التخصيص من التطرف
واربكر عيا لغتلي وصفا جار مجدل للضمة فذا كذا لو جهر عنهم يلق
يعني اذا كانت الياء المضمومة ما قبلها عينا للعقل وصفا جار مجدل للضمة كسرة
وتلقم الياء وبقا الضمة وابدال الياء واو لمولهم في انق الاكيسر والاضيق
كسرة والاصح الياء وبقا الضمة قانداك اليقي والضيق والكوس والقو
ترددا من جملة على مذكاره ومن رعية الربية اخرى وقوله وصفا احدا

من حوطي يعني الطيبة **فصل** من لام فعلى اشياء الياء ابدال **ش**
جاء ابدال **فصل** قدك غاليا من الواو والياء الكائنة لا ما فعلها اسما فاقبته
ومن الصفة وذلك بحقوقى اصله تقينا لانه من تقيت ولهم قلبوا الياء
واو اليوقاسه ومن نحو صديا وحريما من الصفات وخصوصا الاسم بالاعلان
لانه اخذ من الصفة فكان الحمل للنقل ومثل تقوى لشروى معنى النزل والشوك
والفقوى والفقوى معنى التقيا والـ او قوله غاليا اخترا من حوقولهم
للاوجه واو لولد البقرة الوحشية طعنا ولمكان بعينه سعي

م ما عكس الـ لام فعلى صفا وكون قصوى نادوا لا يخفى **ش**
بقول اذا كانت الواو لا ما الفعل وصفاء لدل باحوال الدنيا والعليا وخذ قول اهل
الحجاز القصوى فان كانت فعلى اسما سلت الواو كخزوى

ش ان سكت السابق من واو واو اتصالا ومن غرو صر عريا
فيا الواو اقل من مدحها وسد مقل على ما قد رسيما
اذا التفت كلمة واو واو وسكت سابقا بقما سكتوا اصليا توصل الى تحفقه بابدال
الواو واو اذ غام الياء الياء وكذا نحو سجد ومز من اصلها سجد ومزوي
لانها فعل من سجد بسود ومفعول من بيت ولو عرض النفا الياء والواو
في كل من لم يوترع عرض السكوف في حقوقى وروية مخفي قوي في روية
فاركان التاء لثما معا في كلمة واحدة والسكوف غيب عارض وجد الابدال
الاي مضعفا ما جسر على شال مفاعل يجوز فيه الوجهان محوذا ولاد اصغره
فانه يرفيه حديل على القياس وجذبوا حملا على احوال يقول في
اسود صفه اسيد لاعمر فانه لا يجمع على اسود قوله سكت معطى غير ما قد رسيما
اليه نادى هذا النوع على لثمة اضرب احدها ما سدت فيه الابدال لانه كسرة
ليستوف شروطة كقراه من قر ان كتم للربا يعبر والى ما سدت فيه الياء
كقولهم للسدر خير من عوي للعلب عوة ونهى من المنكر
م من واو واو وكذا ابدال الياء ابدال بعد فتح متصل من الثاني والـ
كف اقل غير الـ وكفى لا تكف اقلها ما سكت غير اقل او بالشد

منها قد انت **ش** الاسماء بهذه الالفاظ الى انه يجب ان لا يلف من او او وحركه
بحركه اصلية ان ولدت فتحه ولم تسكن بعدها غير لاف ولا يمسده بعد
اللام وذلك نحو قاله ورمي دعاء اصلا يبيع وقول ورمي ودعوا لا يهازم
البيع والقول الرمي والدعوى فلو كانت الحركه عارضة لم يبدل ما هي عليه
محو حذو ونحو في حال ونوام ولو سكر ما بعد ليا والواو يجب تحريكها ادم تكرر
عوضان وطويل ونحو فوار كان لا بما املت ما لم يكن الساكن بعد الف او يا
مسده كرميا وقيان وعلوى ومفتوى وهو الحاد م ودلك نحو عشقوني وتحنون
اصلها محسنون ونحو من فقلد لواو الف الحركه وانفاح ما قبلها والتقى
ساكنان تحذف الالف لثقل الساكنين لو كانت مذكورة مرمي لملت
فيه رمون على هذا القياس **ص**
ص وضع غير فعلا **ش** ولا ذاقفلا كاعيد واخوه
الزمر النجم عن قول ما اسم فاعله على فعل نحو اهيف وحول وهو احوال مع
ان سبب الابدال فيه الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النحو مخفض بالاولان
والحلق وهو موافق المعنى لا فعل نحو احوال واعود واصيد البقيز واعين فحل
عليه في النسخ وجم المصدر على فعله فيقبل هيف هيبا وحول وحول وعور عورا
وعبر عبنا وان يبر فاعل من فاعل والغير او سبقت ولا تغل
حواسر بعد الغير ان بدل عنه الفاعل كها وانفاج ما قبلها وعدم الابه
مر لا بدال وذلك نحو اعدا وازناب فان الفاعل معنى فاعل وهو الاشرار
والفاعليه والمفعوله حمل عليه في الضم كان مردوانا لو ان نحو اجوروا
واستودوا فاركان مردوانا لبا وحل علا له نحو اساعوا واسنافا اذا انقاروا
بالسبوق لان لبا اسنه بالالف مر او او فكانت اخى بالاعلال منها
وان كثر من الاعلال استحق ضم أول وعكس قد يحق **ش**
بعض اذا اجمع في كل حركه فاعله وكل منها متحرك فلا بد من اطلاق احداهما ونحو
الاخر لئلا تنال الاعلال واللاحق بالاعلال منها هو الثاني وذلك
نحو الحيا والواو الخواص مدحوي داسوق الاصل فيها هي بعد لهم
والثانية

في النسيب ميان ومواري اعدوا من الكان حو لانه من الحول قولهم
وانني لا حوى فوجد فيها سبب اعلال العين في اللام ولم يكن العمل مقتضاه
منها جميعا فعمل به في اللام وحدها اذ كانت طرفا والطرف محل النفي فهو اخف
به واخص العين يكونا حشوا فملت وكذا يفعل بكل ما حارم في الباب الا
ما سد من نحو غايه اصلها غنيه فاعتلت العين ونحت اللام لانها هنا خصت بها
النايبت والعين قد سقطت فمضي الاعلال ومناعايه في اللطايه في اللطايه
وهذا السطر واللكان ايضا ونايه وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه
فسوى عندها **م** وعثر ما اخره قد زيد ما يحضر الامه واجبان **س**
مع من قبلها واوليا القائل فحركها وفتح ما قبلها كوساعنا فما اخره
زياده تخص الاسلا فلانها سلا الزيادة بعد شبهه بها هو الاصل في الاعلال
وهو النعل ففتح ذلك نحو جولان وهما في صورة حيد في ولاحي شبه منه
مع الا ما شذ من نحوها مان وداران اما نحو حركه ومو به فتجيبه شاذ
شذوذ ووج وغيره عقوة لان نا النايبت غير مختصه بالاسما
م وقبلها اقل مما النون اذا كان متحركا من ثانيا
في الظواهر الساكنه قبل الباعث لخلو مجزئها مع ثنائيه لير النون لسته
القائاد وفتح النون لانه قبل النايبت مع انها من مجزئ الباء والنون
الفتحة والمنفصلة وذلك كالمضمر وقد جمع مثالهما في قوله من ثل ثلنا
اي من ثل الله عن بال لا وطرجه والالف في ابتداء بدل من التوكيد
الخصيه **م** لسان صح اقبل التحريك من دي لير ان غير فعل كاش
مالم يكن فعل تعجب ولا **م** انشأوا هو في لام عيدا
م اذا كان الفعل والواو او يا وكان ما قبلها ساكنا صح كما استعملت الحركه على
العين ووجب نقلها الساكن قبلها لكونه في غير اصلها فليكن نقلت منهما
حركة العين في الفا مضامين ويقول ثم ان خالف الفعل الحركه المنفولة
ابدلت من فتحها نحو ايان واعان اصلها ايتي واعون فدخلها النقل
والقلب فصار ايان واعان لو كان الساكن قبل العين مغلا بدلت نقل نحو
بايع واعون ونحو كذلك لو كان الساكن صح كما والفعل فعل تعجب
او من المضاعف او من الفعل اللام والمعنى نحو ما ايتي النبي واورثه وابين

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written on a narrow strip of paper.

وَالْقَوْمِ

القضيل واما الضاعف فحى ابيض واسود ولم يعلو هذا الجنس لئلا يتبين بقاء عمل
العمل اللام فحوى هو ولا يدخله الفل لئلا يتوالى اعلالان
ومثل فعل في هذا الاعلال اسم فانه مضارعاً وفيه وسم

شارك الفاعل وجوب الاعلان بالنقل المذكور كل اسم اسنه المضارع في زيادته لا
وزنه او وزنه لا زيادته فالاول كسب وهو مثال على ما لبيع والثاني لمقام فان اسنه
في الزيادة والوزن فان كان الاصل فعلا اعل نحو يزيد والاوجب تصحجه كمنار
عن الفعل كبيض واسود **م** ويقعل صح كالفعول والفعال فعول واستفعال
ازل الالفعال والثالث الزم عوض وحذفها بالنقل

يَعْزُضُ الْمَعَالُ يَقْعَلُ فَكَانَ حِفْهَ أَنْ يَعْزُضَ لَمْ يَكُنْ عَلَى وَرْدٍ يَقْعَمُ وَرِزَادَتُهُ خَاصَةً
 بِالْأَسْمَاءِ وَلَكِنَّهُ حَمَلَ عَلَى مَفْعَالٍ لَشِبْهَةِ لَمْ يَطْلَمْ بِمَعْنَى التَّخَصُّصِ قَوْلُهُ وَالْف
 الْأَوَّلُ اسْتِغْنَاءُ زِلْ الْأَعْلَالِ وَالثَّانِي الزَّمْ عَوْضُ حَتَّى بَابِ النُّقْلِ بِمَعْنَى إِذَا كَانَ
 الْمَحْمُولُ لِلنُّقْلِ الْمَذْكُورِ مَوْجُودًا أَعْمَلُ أَعْمَالَهُ اسْتِغْنَاءُ حَمَلَ عَلَى فَعْلِهِ فَتَقَدَّرَ حِرْكَه
 حُرُوكَةُ عَيْنِهِ الْوَاوِ وَرُدَّتْ إِلَى مَحَاسِنِهَا وَالْمَعَالُ الْفَاءُ مَحْدُودَةُ الثَّانِيَةِ لَا لِسَانِ
 السَّاكِنِ وَعَوْضُ مِنْهَا الْثَابِتُ وَذَلِكَ بِمَا قَامَتْهُ وَاسْتَقَامَهُ أَصْلُهَا أَقْوَامُ
 وَاسْتَقْوَامُ فَعْلٌ بِمَا ذَكَرْ قَوْلُهُ وَخَفَرَهَا بِالنُّقْلِ بِمَا عَوْضُ بِمَعْنَى أَنْ يَنْزِلَ
 حَدَّثَ النَّاسَ الْمَعْوُضُ بِمَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِرَاهُ الْإِثْرَ أَجَابَةً أَجَابًا وَلَمْ يَزِدْ فِي
 الْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِ نَقَالِي وَأَقَامَ الصَّلَاةَ فَهَذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ وَخَفَرَهَا عِدَا
 الْأَمْرِ الَّذِي عَدَا

وما لا أفعال من الحذف ومن نقل فمقول به أيضا فمن
مخومس ومضون ونذكر تصحيح دي الواو وفي دي أشهر
أداني مال مفعول على فعل لاني معتل العيز نقلت حركاتها وحدت المدة التي
بعد ما كاسعيا فإفعال واستفعا في فاعل صيغ ومضون أصلها مبيع ومضون
فدخلها الأفعال المذكور مضار مبيعاً ومضوناً كما ترى وكان الحق فيه أن يقال
مبوع لأنهم كرموا الغلاب بإياه وأولئك لو لم يوصفوا بمضون فابعدوا الواضعة
فبها كسر فسلت من الأبدال وبعض العرب يصح أن مفعولاً مذكوراً في الواو

مساوون ثوب متعرون و فرس مفود و عوقليل و اما بقول من ذوات الاله
 و بنو نوح ينجونه يقولون مبيع و خبط قال و كان لها شاحه مطبويه و قال
 اخبر يوم ردا عليه الدح مغبور و قال اخر قد كان فؤيك كبسوتك سيدا و اصل
 شايه اياه الاله عطا عليه

الاسيد معيوب لقابه اساهبه العيز عابه عطا على الله
 فيجاء المفعول من نحو عطا واعطى ان لم يتجزأ نحو
 لا عطا لعل الخ في بناء وزن مفعول مالا له يافانه سسله يقياس مثله في الابدال
 والادغام ونحو الضمه كسره وذلك قولك مررت بمحيى فاما ما يوافيه مالا له وافر
 فيجوز فيه الاعلال نظر الى تظروا الواو بعدا ثم من جرهمين والقصم ايضا نظر
 الحسن الطرف بالادغام فيه نحو معدى ومعد ومن قاعدى على حمل على فاعل
 المفعول ومن قاعدى محمى على فاعل والتصحى هو الحيات الاما كان
 الفعل منه على فعل كرمى يابى بالاعمال فالفعل ادراكه في بناءه الفاعل والمفعول
 قد بدلت الواو فيه ياوحى اسم المفعول على فعله في الاعلال الاولى من التصحى وال
 الله تعالى ارجعوا اليك احسنه مضاعفة قال بعضهم من مضاعفة وهو قليل

الله تعالى اجعل لي ولدي راضيه مرضيه فان نقصهم من روضتي هو نقصي
فان زاد وجهي خالف قول من ذى الواو لانه جمع او فرد يعرب
اذا كان فعول ملامه جمعاً فاكتر ما يجي معنلاو ذلك نحو عصى وعصى وفقاو فقي
ودلو ودي وقد يصح نحو اب وابو ونحو ونحو والنحو العباب الذي هراو ماه
لان كان فعول المذكور مفردا فاكتر ما يجي نحو علة علقوا ومانعوا ولاول
نحو علة السح عتيا وفسا فسيا او سوة

وَشَاعَ كَوْنُهُمْ فِي نَوْرٍ وَكَوْنُ تِلْكَ نَفْسُهُ فِي
يَعُونُ فِي قَوْلِهِ وَأَوَّلُ الصَّحْحِ عَلَى الْأَصْلِ كُنَّا بِمِثْلِ نَوْمٍ وَصَوْمٍ وَالْإِعْلَالُ بِضَاهِرِهَا
مِثْلَ مِثَالِ كُنْمْ وَصِمْ قَارِجًا بِالْأَلْفِ كَقَوْلِهِ وَجِبْ تَصْحِيحُهُ لِأَنَّ الْأَلْفَ تَقَارُفَتْ
الْعِزُّ مِنَ الطَّرَفِ وَقَدْ شَبَّهَ الْإِعْلَالَ فِي قَوْلِهِ وَمَا رَفَعَ التِّلْكَامُ الْأَكْلَامَ وَالْإِلَهِ
الْبَيْتُ الْأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَكَوْنُ تِلْكَ نَفْسُهُ فِي نَوْرٍ وَكَيْ فَصْلٌ فَالْإِلَهِ فِي أَوَّلِ الْفَتْحِ
يُدَاوِي وَشَدَّ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِ إِذَا نَأَى الْأَفْعَالُ وَفَرَّعَهُ وَأَوَّلُ الْوَاوِ
وَجِبَ ابْدَالُهَا تِلْكَ الْعِلَّةُ لِنُظَرِ كَوْنِ الْإِلَهِ السَّاسِ مَعَ الْعِلَّةِ لَهَا مِنْ مَحَلِّهَا

والقاضي

فعل الينا على
عزوت وفضل
المبعوث عبد
فان النجيب
باب الخاتم

کتاب

حاليقون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مؤخر

الحرف ومناواة الوصف وابدحوا بصل فهو متصل واشترطه من هذا هو الغالب من
 كلام العرب وقوم من اصل الحجاز تركون هذا الابدال ويقولون انصل فهو
 موصل واشترطه من موصل فاما انكسر منه فقتل من الاكل فما الكلمة هي
 ولكنها اخفقت بابا له حرف لين لا يجتمعها مع الهمزة التي قبلها ولا حو را بدل
 ذلك الذين الاما شد من قول بعضهم انكر اي ليس الا زار الى هذا اشار بقوله
 نحو انكلا ولا يريد انه يقال في قتل من الابدال انكسر
ص كذا افتعال رذاثر مخطوطة اذ ان وازدد واذكر والا بقى **ش**
 يجب ابدال ما لا يمتثل في روعه طابعا حروف الطاء وهي الضاد والظاد
 والطاء والطاود لك حواضطوا وضطرم واطعنوا واطلوا الاصل اضطر واظن
 واطعنوا واطنوا الا انها اقبلت من ضمير وضمير وطمع وظلم وكسر استعمل اجتماع
 التامع الحرف المطبوع لانهما من مقاربة المخرج وهما في الوصف والتامع حروف
 والمطبوع حروف استعملت من حروفها وهي الطاء وتبدل ايضا بالافتعال وفروعه
 دال البعد الدال والزاى والنال كما اذا ثبت مثل قتل من دان وزان وكسر
 فسقوله فيه اذ ان وازداد واذا ذكر والاصل اذنان وازداد واذا كسر
 فاستعمل في التامع هذه الحروف فابدت والام ادغت فيها الدال نحو
 اذكر وقد تبدل دال البعد لذل كقولهم اذكر
س فامر ومضارع من سة عند اخذ وفي كوة اظرد **ش**
 اذا كان الفعل على فعل ما فاعوا وكوعدا وصل فانه يلزم كسر العيم والمضارع خفيفا
 كعدا وتقد برا كيمب ويجب حذف الواو استقلالا لوفوعها ساكنة بعد يامقبو
 وكسرة لانه وحمل على ذى الباء اخوانه عواعد وتجد قعدا والامر ايضا لوافقه
 المضارع في لقط نحو عد والمصدر على فعلة كعد وزنة اصلها وعد ووزن على مثال
 التامع حمل المصدر على الفعل ففت فاع وعوض منها ان التامع فصار علة
 وزنه ولو كان فعلة غير مصدر كان حرف الواو فاذا كقولهم للفضة رقة
 الارض الموحشة حشة والرب له وتقول في مثل يظن من وعد يوعيد
 لا زانضج اولي الاسماء من الاعمال **ع** وحذف همزة الفعل استمر في مقارعة اليقين

كلام

الهمزة

بأمر التامع

الامر

الثانية ونقص الاولى والثالثة واما الثالث وعلى نوعين لا يخلوا الضار فيه
 من نحوهما صدق او موخرتين فالنوع يتبدل به الثانية واوانه وبأخرى
 اما ما تبدل فيه واوانه اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضومة مثلاً
 مفتوحة او مكسورة او مضومة فالاول نحو واو ادم اصله ادم بهمزتين
 الاولى همزة فاعل والثانية فالكلمة لانه جمع ادم وهو فعل من الادمية
 واما الثانية نحو ارب جمع ارب وهو الميم اصله ارب فقلت حركة عينه لاقابه
 توصيلا الى الادغام فصارت ارب ثم انما في الهمزتين بحركة فصار ارب ومن
 ذلك اوم مضارع ام الا ان هذا النوع من الفعل بعض العرب فيقول
 اوم لشيء اول همزة بهمزة الاستفهام لعاقبتها النون والياء وقد اشار الى
 هذا بقوله واوم ونحوه واوس في ثابته ام البراد ونحوه او همزتيه المتحركتين
 للمضارع وحده مثل ان فانه مثل اوم في جواز الابدال والخفيف والربع
 والخامس نحو اوم وهما مالا اصبح الم من ام واما ما تبدل فيه بافتقار
 اذا كانت مفتوحة بعد مشددة او مكسورة بعد مفتوحة او مضومة
 فالاول نحو ام مثال ادع من ام والى نحو ام بهمزتين الاولى همزة الكسر
 والثانية فالكلمة لانه مضارع ان ولكنه استعملت نون الهمزتين فحذف ابدال
 الثانية من حشر حركاتها وقد يقال ان لشيء الاول بالصلة كما ذكرناه ولكن
 يعامل بهذه العلامة من غير الفعل الا انه فانه قد حذا الابدال في النقص وعليه
 فراه بن عامر والكوسر والثالث نحو ام شال اصبع مر ام والرابع نحو ام ارب
 لا مضارع الله اذا جعلته من مدحله الفعل والادغام ترخيفا ببدال
 ثاني همزتيه من حشر حركاتها فصارت ارب واما النوع الثاني في ثابته الهم
 الثانية يابسا كان ما قبلها ساكنا او متحركا ولذلك قال عالم بكسر لفظ
 ام فزال ما يلفظا يعني ان ثاني الهمزتين اذا ما مطر قوا حذا بده سوا كان
 اول الهمزتين ساكنا او مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يجوز ابدال
 واوانه الا بالواو لا تنفع مطرقة فيما زاد على ثابته احرف وانما تبدل بام ما قبلها
 ان كان مفتوحا وليت الف او ان كان مضموما كسر فيقول في مثال جمعفت

بهمزتين

كون يروح ويرى من الف والقر والقر والقر وسجودك فوله رزيه ورزايا الاصل
 رزاي ما يدل ثاني صيرنيته بالثمن من معاملته قضيا وفادق ورواها ومثله خطه
 وخطاها والسبح في هذا الخبر تادرك فقول بعضهم الله عز وجل خطاها
 وبالفعل الفاكسر انما اوتيا تصغيرا واولا ذاقه
 في آخر او قبله الثاني او زباد في فعلان البازا

محمد فله لاف باي موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح
 مصباح ابدك لاف بالانته لا كسر ما قبلها الجمعية لم يغيرها وهما التغير السطر
 بالاف بعد غير الفحة فورد في محاش حركة ما قبلها اضافت كما ترى الثاني
 ان يقع قبلها بالتصغير يقولون غير لاف بالاف با كما ردت البهاون
 الكسر قوله واولا ذاقه في آخر يعبر عنه انه يفعل الواو الواو اخرها
 فعل بالاف فاولا الكسر ما قبلها لجمعها بعد بالتصغير والاول نحو قوله
 واصفها من روض ووقول لا من الرضوان بالقوة ولكنه لا كسر قبل الواو
 وكانت بنظرهما عرضة لسكون الوقف غولت بها يغنيه السكون من
 وجوب ابدالها ان وصل الى الجمعية وتاسيل المعط ومترم فتاثر الواو بالكسرة
 وهي غير منطرفة كعوض وفتح اذا كان مع الكسرة ما بعد ما خوم وحيات
 وسواها وبسائط الثاني كقولك في تصغير جرو وجرو واصلا جرو فاجتمعا ليا
 والواو وسبقها حلا مع السكون فوالا لعل فقلت الواو با وادع في البيا
 وصار جرو ليس هذا النوع بمقصود له من قوله وبواو ذاقه اخرها مقصوده
 التسه على النوع الاول لان قلب الواو بالاجتماع مع الياء وسواها
 بالسكون لا يخص بالواو المنطرفة ولا بما سبقها بالتصغير على ما سبق في
 ذكره موضعنا ان الله تعالى قوله او قبل الثاني او زباد في فعلان مثاله
 شجة اصله سجة اصله شجوه لان ذلك من الشجر فعلا لاولا قبل الثاني فعل
 كما منطرفة لان الثاني في حكم الانفعال كذا الالف والنون في نحو فعلان
 لها حكم الانفعال ايضا ولذلك نقول في مثل يان يطر من غير غزاي وقوله
 دا ابدا وايتمه في مصدر الغزاة والغزاة منه فجمع غزاة نحو قوله

ودك

بالطرف ولو اختلفت منه مدة امتنع الابدال انما كانت عوار وهو الرقود وقد
 نفهم من السهل من قوله اذا قام فاعمل قال في الشفط في الواو وسر مد مفاعيل
 ولا يكون له حكم مد مفاعيل مع ابدال ما يليه

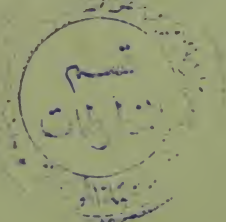
ص فافتح وردا الميم بافيا اعل لا وفي مثل هذا فعل
 واو وهما اول الواو يزد في غير شبيهه وفي الاستد
 حروف العلة الالف والواو والياء والميم فان اختلفت اسما ابدل منه
 ما بعد الف الجمع همزة لكونه امامة مزيدة في الواحد واما في كسرات ثانيا
 اكتفا الف الخرج فانه يحذف ابدال كسرة الميم فحة ثم ابدالها ايماءا فيكون
 اللام واو املت في الواحد وان كانت هاء ابدلت الميم واو مثال النوع الاول
 قوله فضبه وقضيا اصله قضاي ابدال مدة الواحد هيم واسفل جوت
 بنا من الخرج في اخره حرفا على اولاها كسيرة فيجب تخفيفه بابدال الفسرة
 فحة كما ان التخفيف به فيما قبل اخره صحيح فافتح الميم تحركت ايا وانقي ما قبلها
 فانقلبت الفاقصار فضلا كذا في فاستل الجناع شبيه ثلاث الفات فابدلت
 الميم في اقصار قضيا وقوله من خطية وخطاها اصله حا خطا في يهتر
 في الطرف فوجب ابدال الثانية بايماءا الفاقصار خطأ فوجب ابدال الميم
 يا وقوله هراوه وهراوي اصله هراوه وخفف فصار هراوه ثم هراوي ابدال
 الميم وايماءا في المثال الخرج واحد في ظهور الواو رابعة بعد الف ومثال النوع
 الثاني قوله هراويه ورواها اصله راي ابدال الواو همزة لكونه ثانيا في
 اكتفا الف شبيه مفاعيل واسفل كسر ما قبل الاخر فحفت الميم الى رايها
 عما حذو تخفيف نحو قضيا وندراج المعنا مجرى قوله فصار حذو اقل
 امنا في مقامنا لا تتناحى اذير والمثاقيل وقوله وهما الميم الواو يزد في غير شبيهه
 وفي الاستد بعين ورد اول الواو من المصدر من همزة مالم تنكر الثانية بدلا من
 الف فاعل كذا وفي وايم منه هذه العبارة ان يقال يجب ابدال اول الواو من
 المصدر من همزة اذا كانت الثانية اما غير من كواصلة واصل اصله واصل
 الواو والواو في الكلمة والثانية بديل من الف واصله واسفل اجتمعا هما

اعين امر السج
 عوار او حو
 انقطة لا
 خطاها
 عوار و

خفف بالابدال واما مدته غير مزيده الا مبدله كالأصله الأولى لانه من الابدال
وهو فعل جاري مجزئ فصار منه ذلك كحقيقته يجوز من وجع مؤنثه على
أول فعل ما نأوه وغنيه من نبات الواو ولكنه استعمل لزوم واو من اواك
فان ذلك اولاهما همزة فان كانت الثانية مدة مزيده او مبدل لم يجب لابدال
قال وورى قال الثاني مخفف الوصل في الاو والاعمال السفضل مروا اذا
خاص ومزا ابدل في المهر من كلمة ان يسر كارت وانهم
ان يجر ارضهم او فتح قلب واو او باكثر ينقلب
دوا اللزيم مطلقا وما يقم واو اضم فلم يكن لفظا اتم
فقال بانظرة اجا وورى وعونه واو ينقلب فانيه امر
الذي هو المهر عس لا يجر في محسوب فالناظر بها كالمسا على فلا الحقيقه الحرف في كمله
كان لظن بها عسر لحد دل التحقيق من غير يدور الا اذا كانت في موضع
العين الضاعف نحو سوال ورا بن تحذف باختلاف حال المهر من ركوز بانها
ساكنه بعد محركه او محركه بعد ساكنه اما الاو فيجب فيه ابدال اللام
مدته بخمس حركه اولاهما كارت او رانيا اصله البراءة انا فلما اخرج في
ظلمه همزتان تان هما ساكنه وجب تخفيفها بابدال الهامدة من جسر حركه ما قبلها
لانها بها حصل النقل فخمفتا للتحفيف وكذا كل ما سكن منه ثاني المهر من الابدال
ماند من قراءه بعضهم الا فهم رجلة السنا والصنف فاما نحو ابي زيد فلا
يحد فيه لابدال لان الاول لم يستفهم والثانية فالفعل فليست امر كمله
واحدة فاما الثاني فتح في فيه المهرتان منه في موضع العين الضاعف او في موضع
لام الاسم فانه مزيته في موضع العين نحو سالك لابدال فيه اللام يجب فيه ابدال الثانية يا كما
لم يعرض لذكره وما مزيته في موضع لام الاسم يجب فيه ابدال الثانية يا كما
لم يهدله قوله فداك مطلقا فاقول في مظهر افراي والتى في الطرف
همزتان فوجب ابدال الثانية وان كانت الاولى ساكنه يركب ادغامها
يجب تصريح مع التي بعد ما كالتة الواحد لان الطرف محل التعريف لم يغير
فيه ذلك كما اعتق في سأل ونقول في مثل سفر رجل من قرا يا ابدال

اسابه

بشيء جازم الا لم يحل والادغام نحو لعل الفلانة
جاء الابدال نحو قوله تعالى ومن يرتدد على عقبه من بعد هوا
بشيء هو لا تنزي واغضض من قوله والادغام نحو لعل الفلانة
بشيء هو لا تنزي واغضض من قوله تعالى في سوره الحشر ومن ساء وفي ما بعده
بشيء عني فراه ركة والى عمرو والكوفين والمراد بشبه الجز
نلا من نحو احل وان سب فلت حل لان حكم الامر نداء ضم الصارع المجرور
وقلا فعل في النعم التزم والتزم الادغام ايضا في علم
من العلم على المجرور والامر نوع في بيان حكم فعل النعم وانه معكوك
علاوه غيره امثلة الامر وذلك نحو ارج الى ربك بعرو واشدد ساخر حجه
في هذا النوع القلي ان في هله الادغام ولم يبق فاعلم هذا
حرفه الا رجوع من علم احكام النعم وكذلك لم يبق
وما جمعه عيب فذكر كل نظام اجل المهمات استعمل احص
الكافية اخلاصه كما انصت عيا بلا حاصه
واعلم قد اتمى عرصه من هذا النظر وانه قد جمع انظم المهمات من علم
الامر في علم حم الكلام مصلحا بحمد الله تعالى والصلوة على رسول الله صلى الله
عليه وسلم واقف الفراغ من تعليمه الناصر والعير من شهر رمضان العظم
سنة خمس وثلثم وربع مائة وحسب الله ومع الوكيل
. اتمى العبد الحقير الى الله تعالى حمد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد الموم بن محمد
روح الماوى ان اجمع على الله عه وعمله ولوا الابد وجمع المير
والعلاء والسلام على سيد المرسلين
والحمد لله رب العالمين



ب